

ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO II: 1950-1989



MARTE
MUSEO DE ARTE DE EL SALVADOR

Jorge Palomo

ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO II: 1950-1989



Jorge Palomo

Créditos

Museo de Arte de El Salvador/

Asociación Museo de Arte de El Salvador

Presidenta Meritísima: *María Marta de Regalado*

Junta Directiva (2016-2018)

Presidenta: *Elidia Lecha de Lindo*

Secretaria: *Graciela Velasco de Perdomo*

Tesorero: *José Panadés Vidrí*

Vocales: *Leonor de Yarhi, Nadine Murray de Harth, Michel Langlais y Alexandra Lytton Regalado*

Asesoras: *Alison Stone y Matia Borgonovo*

Director Ejecutivo: *Roberto Galicia*

Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

Dirección Ejecutiva: *Roberto Galicia*

Programación: *Rafael Alas Vásquez*

Registro y Documentación: *Marcela Ávalos de Cerna*

Mercadeo y Desarrollo: *Lorena Cárcamo*

Educación: *Violeta Renderos*

Asistencia a Educación: *Claudia Ortega*

Diseño Gráfico: *Flor Martínez*

Mercadeo y Comunicaciones: *Ana Laura Villalta*

Asistencia a Dirección Ejecutiva: *Coralia de Meardi*

Contaduría: *Walter Navas*

Recepción: *Catalina Martínez*

Tienda del Museo: *Jacqueline Baños*

Servicios Generales: *Antonio Hernández, Manuel Córdova, Ana Salgado, Rosa Hernández y Daniel Gómez*

Conserjería: *Pedro Edgardo Herrera y Juan Bran*

Investigación/

Textos: *Jorge Palomo*

Investigación: *Jorge Palomo, Jorge Ávalos*

Asistente: *Sara Boulogne*

Comité editorial: *Claudia Cristiani, Miguel Huevo Mixco, Alexandra Lytton Regalado, Lucía de Sola*

Comité curatorial: *Jorge Palomo, Roberto Galicia, Rafael Alas Vásquez*

Editores: *Hana Sztarkman, Rafael Alas Vásquez*

Correctora de estilo: *Hana Sztarkman*

Diseño gráfico: *Claudia Olmedo, Jorge Palomo*

Fotografía: *Archivo fotográfico del MARTE, Jorge Palomo, Eduardo Fuentes, Federico Trujillo, Eleonora Salaverría, Ernesto Canossa, Tessa Yarhi, otros*

Asesoría legal: *Delfina Elizabeth Pineda Murgas*

Derechos de autor

Queda prohibida, sin autorización escrita del autor o titular de derecho de autor, bajo las sanciones establecidas en la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reproducción, la reprografía, manual o informática; así como la distribución de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo con fines comerciales.

Hecho el depósito de Ley 401-2016, 225-2017.

704.972.84

P181a Palomo, Jorge, 1970-

sv Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, (1821-2015) [recurso electrónico] / Jorge Palomo ; fotografía Eduardo Fuentes, Eleonora Salaverría. -- 1a ed. -- San Salvador, El Salv. : [s.n.], 2017.

1 recurso electrónico

Datos electrónicos, (1 archivo : pdf, 18 mb). --
palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno.

Tomo I: 1821-1949 -- Tomo II: 1950-1989 -- Tomo III: 1990-2015.

ISBN 978-99961-0-836-5 (E-Book)

1. Arte-(El Salvador)-Historia. 2. Artes visuales-El Salvador-Historia. 3. Expresión artística. 4. Arte y sociedad.
I. Título.

BINA/jmh

Portada: Carlos Cañas, *Las cuatro esquinas* (detalle), 1971, óleo sobre *plywood*, 120 x 121 cm, Colección privada. Fotografía: Ernesto Canossa.

Índice

Siglas y acrónimos	6
1950-1959	8
1960-1969	58
1970-1979	122
1980-1989	193
Bibliografía	273
Créditos fotográficos	278
Sobre el autor	279

Siglas y acrónimos

ACNUR	Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
ACOGIPRI	Asociación Cooperativa de Grupo Independiente Pro Rehabilitación Integral
ADS	Asociación Demográfica Salvadoreña
ANTEL	Administración Nacional de Telecomunicaciones
ARENA	Alianza Republicana Nacionalista
ASI	Asociación Salvadoreña de Industriales
ASIA	Asociación Salvadoreña de Ingenieros y Arquitectos
ASTAC	Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura
AWA	American Women's Association (Asociación de Mujeres Estadounidenses)
BCR	Banco Central de Reserva de El Salvador
BID	Banco Interamericano de Desarrollo
CAESS	Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador
CDI	Círculo Deportivo Internacional
CENAR	Centro Nacional de Artes
DGBA	Dirección General de Bellas Artes
DPI	Dirección de Publicaciones e Impresos
DUA	Dirección de Urbanismo y Arquitectura
EAP	Escuela de Artes Plásticas o Departamento de Artes Plásticas
ENAG	Escuela Nacional de Artes Gráficas
FMLN	Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional
FUNDASAL	Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima
IBM	International Business Machines
INAG	Instituto Nacional de Artes Gráficas
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes, México
INCAFE	Instituto Salvadoreño del Café
INDES	Instituto Nacional de los Deportes de El Salvador
INSAFI	Instituto Salvadoreño de Fomento Industrial
ISTU	Instituto Salvadoreño de Turismo
MARTE	Museo de Arte de El Salvador
MOCHA	Museo de Arte Contemporáneo Hispano en Nueva York
MOP	Ministerio de Obras Públicas
MUNA	Museo Nacional o Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"
MUPI	Museo de la Palabra y la Imagen
ODECA	Organización de Estados Centroamericanos
OEA	Organización de Estados Americanos
ONU	Organización de las Naciones Unidas
Patronato	Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador

PRUD	Partido Revolucionario de Unificación Democrática
UCA	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
UES	Universidad de El Salvador
UFACSI	<i>Union Féminine, Artistique et Culturelle - Salons Internationaux</i>
UGAASAL	Unión General de Autores y Artistas de El Salvador
UJMD	Universidad “Dr. José Matías Delgado”
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
USAID	Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional
UTEC	Universidad Tecnológica

1950-1959

Resumen: 1950-1959

Contexto histórico y gestión institucional:

El coronel Oscar Osorio es presidente de la República entre 1950 y 1956. El ministro de Cultura es el Dr. Reynaldo Galindo Pohl; Raúl Contreras es director general de Bellas Artes; Luis Gallegos Valdés es subdirector de Bellas Artes; José Mejía Vides está encargado de Artes Plásticas. En 1954, Roberto Masferrer es el subsecretario de Cultura y Serafín Quiteño es director de Bellas Artes. El presupuesto del Ministerio de Cultura se incrementa entre 1951 y 1955 desde aproximadamente ₡ 15.5 millones a ₡ 22.5 millones, aunque en 1954 sube a más de ₡ 30 millones, representando casi el 20 % del Presupuesto General de la Nación. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes crece entre 1953 y 1956 desde aproximadamente ₡ 275,000 a ₡ 600,000. Cultura subvenciona la ENAG, la Academia Lecha y las Casas de la Cultura. Durante la administración de Osorio, se desvelan las esculturas del parque Balboa y del mirador en Los Planes de Renderos, se inauguran el Museo del Sitio Arqueológico de Tazumal “Stanley Boggs” y el Parque Zoológico Nacional. Se desvelan los monumentos al Dr. Humberto Romero Alvergue y el *Monumento de la Revolución*.

Se registran incendios en la segunda Catedral de San Salvador, los edificios de la UES y de Correos, y parte del Teatro Nacional y el edificio Letona, donde se ubican la Academia Lecha y el estudio de Julia Díaz. En 1954, la Asamblea Legislativa decreta el *I Certamen Nacional de Cultura*, concurso anual que incluye, en alternancia, las ramas de Ciencias, Letras y Artes; estas últimas incluyen competiciones en pintura y escultura. El vicepresidente de Estados Unidos, Richard Nixon, hace visita oficial a El Salvador e inaugura el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos.

El teniente coronel José María Lemus del PRUD es presidente entre 1956 y 1960. El Dr. Mauricio Guzmán es ministro de Cultura y Jorge Larín es subsecretario de Cultura; Luis Gallegos Valdés es director de Bellas Artes. El presupuesto del Ministerio de Cultura entre 1957 y 1959 se incrementa de casi ₡ 19 millones a ₡ 30 millones; el presupuesto de la Dirección de Bellas Artes ronda ₡ 300,000. Durante la administración del presidente Lemus, comienza la construcción de la tercera Catedral Metropolitana de San Salvador; el *Atlacatl* de Valentín Estrada es colocado en la avenida Independencia; se desvela el *Monumento a la Libertad*; el pintor chileno Luis Vergara Ahumada

es contratado para realizar pinturas independistas, y en 1959, se inaugura la Galería Nacional de Arte en el parque Cuscatlán, conocida ahora como la Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”.

Educación y migraciones:

La Asamblea Legislativa otorga a la ENAG el nombre de Escuela Nacional de Artes Gráficas “Carlos Alberto Imery”.

La ENAG pasa por tres directores en tres años: José Mejía Vides entre 1950 y 1951, Luis Alfredo Cáceres Madrid entre 1951 y 1952, y José Arcadio Santos entre 1952 y 1959. A mediados de la década, la ENAG matricula un promedio de 500 a 600 estudiantes. En 1951, se funda la Escuela de Artes Plásticas (EAP), a menudo descrita como el Departamento de Artes Plásticas y dirigida por José Mejía Vides hasta 1960. La EAP ofrece cursos libres en todas las ramas para los ciudadanos y profesores, estableciendo el Taller Vocacional de Artes Plásticas y la Escuela de Capacitación en Artes Plásticas. Con la apertura de la Escuela de Artes Plásticas, la ENAG se especializa en Artes Aplicadas; el país cuenta entonces con dos centros públicos relacionados a las Artes Visuales. En 1952, el Gobierno otorga ₡ 800 mensuales a la Academia Lecha para el sueldo del maestro y materiales. A finales de 1955, Valero Lecha parte a España donde permanece hasta 1956. Federico Morales, Enrique Aberle, Enrique Salaverría, Carlos Cañas y Violeta Bonilla son profesores de la

Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES. Rubén Martínez y Ricardo Carbonell egresan, y Benjamín Cañas ingresa a la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES.

Luis Ángel Salinas estudia en Honduras. Enrique Salaverría y Patricia Salaverría regresan de México. Mario Escobar, Violeta Bonilla, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, César Sermeño y Benjamín Cañas estudian en México. Violeta Bonilla se convierte en asistente de Diego Rivera. Violeta Bonilla y Napoleón Nóchez Avendaño retornan al país y, años más tarde, regresan a México. Maribel Arrieta estudia en California; regresa al país y trabaja en la Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA) del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Ana Julia Álvarez se establece en Los Ángeles, California; comienza a trabajar la cerámica. Salarrué regresa de Nueva York. Benjamín Saúl, Carlos Cañas, Pedro Acosta García y Ernesto San Avilés estudian en Madrid. Carlos Cañas regresa de España. Julia Díaz y Raúl Elas Reyes retornan de Francia en 1953; Noé Canjura permanece en París, aunque visita el país en 1957. Noé Canjura y Ernesto San Avilés estudian en París. Maribel Arrieta estudia en Bélgica. Ricardo Carbonell estudia un Doctorado en Arquitectura en la Universidad de Florencia, Italia, donde toma clases de cerámica y grabado en otras universidades; retorna al país. Miguel Ortiz Villacorta visita El Salvador. César Sermeño, Toño Salazar, Víctor Barriere,

Mauricio Aguilar y Mario Araujo Rajo retornan al país. Benjamín Cañas y Nicole Schwartz emigran a El Salvador. Antonio García Ponce viaja a Nicaragua y Panamá. Pedro de Matheu visita su país natal por primera vez desde 1903.

Exhibiciones nacionales seleccionadas:

El sitio de exhibición más importante de esta década es la Junta Nacional de Turismo. Destacan las retrospectivas póstumas de Carlos Alberto Imery y Luis Alfredo Cáceres Madrid, y las exposiciones individuales de Toño Salazar y Pedro de Matheu; además, se realizan exhibiciones de artistas extranjeros y nacionales. El segundo sitio de exhibición en importancia es la Sala Permanente de Exposiciones de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes, inaugurada en 1954. Allí se celebran el *I, IV y V Certamen Nacional de Cultura* en Pintura en 1955, Escultura en 1958 y Pintura en 1959, además de exposiciones colectivas nacionales y extranjeras. Clementina Suárez, agregada cultural de la Embajada de Honduras y esposa de José Mejía Vides, y Julia Díaz, quien vuelve de París en 1953, se convierten en importantes gestoras culturales. Comenzando en 1952, Clementina Suárez realiza exhibiciones colectivas de artistas nacionales, centroamericanos y latinoamericanos en sitios tradicionales y “al aire libre” en el parque Libertad, hecho inédito en la historia del país, al hacer llegar las obras a un público

popular. Suárez funda el Rancho del Artista donde, además de celebrar exposiciones, se reúnen los artistas y poetas de la época. Julia Díaz comienza a exhibir a otros artistas en su estudio desde 1955, a pesar de su incendio en 1956, y abre la Galería Forma en la calle “Rubén Darío” en 1958. La Casa de la Cultura de San Salvador y la UES continúan siendo utilizadas para exhibiciones. Continúan las exhibiciones anuales de alumnos de la Academia de Valero Lecha.

Exhibiciones seleccionadas en el exterior:

En el resto de Centroamérica, destacan dos premios en escultura otorgados a Enrique Salaverría en certámenes en Guatemala, así como la primera exposición individual de César Sermeño en Honduras, varias exposiciones colectivas organizadas por Clementina Suárez que incluyen a artistas salvadoreños en Honduras, y una exhibición de Antonio García Ponce en Nicaragua. En México, destaca la participación de once artistas salvadoreños en la *I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado* del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en el Palacio de Bellas Artes; una exposición individual de Napoleón Nóchéz Avendaño en la Biblioteca Nacional de México; la elaboración de dos murales por Camilo Minero y Luis Ángel Salinas; las exposiciones de Camilo Minero en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México

y la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Autónoma de México (UNAM); así como la inclusión en exhibiciones estudiantiles de artistas salvadoreños que estudian en México. En el Caribe, Pedro de Matheu es incluido en la *II Bienal Hispanoamericana de Arte* en La Habana, Cuba; y Benjamín Saúl realiza monumentos en República Dominicana. En Estados Unidos destacan diversas exposiciones en la Unión Panamericana en Washington, D. C., como la *Exposición de Artistas Salvadoreños* a principio de la década, la inclusión de Mauricio Aguilar en *Artists of the Americas*, y la exhibición conjunta de Julia Díaz y Raúl Elas Reyes, así como las exposiciones individuales y colectivas de artistas salvadoreños residentes en ese país, entre ellos Ana Julia Álvarez, Salarrué y Maribel Arrieta. En Sudamérica, Camilo Minero representa a El Salvador en el *Certamen Internacional "Sinfonía de París"* en Bogotá, Colombia, donde obtiene una mención de honor; y se lleva a cabo la *Exposición de Pintura Centroamericana* en la Galería de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas en Lima, Perú. En Europa, la participación de los salvadoreños que estudian y residen allí (Pedro de Matheu, Carlos Cañas, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura) se enfoca en Madrid y París. Todos ellos participan en el *Primer Salón de Artistas Iberoamericanos* del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, donde Julia Díaz gana el cuarto lugar; y en la *I Bienal Hispanoamericana de Arte* en Madrid.

Cañas, Díaz, Elas Reyes y Canjura exponen colectivamente, y Cañas y Elas Reyes exhiben individualmente en la Galería Bucholz en Madrid. Carlos Cañas es incluido en diversas exposiciones colectivas en Madrid, e individuales en Madrid y Santander. Elas Reyes realiza una exhibición individual en Barcelona, y Pedro de Matheu realiza otra en Sevilla. A finales de la década, Pedro Acosta García expone en Madrid. En París, en 1953, Canjura y Elas Reyes celebran exposiciones individuales en la Galería de Seine; Elas Reyes también expone individualmente en la Casa de América Latina. Posteriormente y durante el resto de la década, Noé Canjura se incorpora a los Salones de Arte de París, en particular el Salón de Pintura Joven (*Salón de la Jeune Peinture*), en el cual se incluyen a otros artistas salvadoreños en 1959; y celebra su segunda exposición individual. Carlos Cañas y Noé Canjura exponen en Alemania. Se realiza la exposición colectiva *Arte Joven de El Salvador* en la Künstlerhaus (Casa de Arte) en Viena, Austria, la cual incluye casi veinte artistas.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Toño Salazar es secretario del Consulado General de El Salvador en Montevideo entre 1950 y 1954; también es consejero de la Embajada de El Salvador en París entre 1954 y 1957, y luego es ascendido a ministro consejero. En 1955, Maribel Arrieta

representa a El Salvador en el concurso de Miss Universo celebrado en California, donde obtiene el segundo lugar. El siguiente año, es enviada como diplomática al Consulado de El Salvador en Amberes, Bélgica, donde trabaja hasta 1964. En Uruguay, Toño Salazar es nombrado miembro colaborador honorario de la Asociación Internacional de Prensa. Se publican las revistas *Ars y Cultura*. Toño Salazar, Maya Salarrué, Luis Ángel Salinas, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero y Carlos Cañas ilustran diversas publicaciones. Ricardo Trigueros de León publica “Panorama de la Pintura Salvadoreña” en *Centroamericana: Revista Cultural del Istmo*. Se publica *Cisneros, el pintor*, de Napoleón Velasco. Se publica *Carlos Alberto Imery, su vida y obra*, de José A. Santos. Nacen Jorge “Catolo” López, Edmundo Otoniel, Alfredo Catalán, María Teresa “Tere” Ticas, José Nery Alfaro, Ana Cristina Campos, Titi Escalante, Víctor Erazo, Héctor Hernández, Rolando Reyes, Antonio Bonilla, Besy Salguero, Orlando Cuadra, Alex “El Aleph” Sánchez, César Menéndez, Rafael Varela, Mauricio Mejía, Augusto Crespín, Dagoberto Nolasco, Vladimir Montúfar, Isaías Mata, Marielos Imery, Romeo Galdámez, Francisco Reyes, José Alberto García “Joalgar”, María Elena Palomo, Ricardo Arriaza y Rodolfo Molina. En Argentina, nace Miguel Martino y en Nicaragua, nace Antonio “Toño” Lara. Muere Luis Alfredo Cáceres Madrid.

1950

El coronel Oscar Osorio, que formó parte del Consejo Revolucionario de 1948, es presidente hasta 1956. La Constitución de 1950 otorga libertades civiles a la población, incluyendo el voto para las mujeres.

Debido a una crisis de precios del café y algodón, el Gobierno instaura un modelo de agroexportación integrado, con un mayor control de importación, cambio y aranceles. Se pavimentan las calles del interior del país. Se inaugura la iglesia El Calvario en San Salvador, la cual incluye obras de Marcelino Carballo en el baptisterio. Federico Morales diseña el futuro Hotel de la Montaña del Cerro Verde. El Dr. Reynaldo Galindo Pohl dirige el Ministerio de Cultura hasta 1955. El director de Turismo es Raúl Contreras, amigo de Valentín Estrada, quien le ofrece diversas comisiones escultóricas para los parques y balnearios del país. Valentín Estrada desvela los bajo relieves del mirador en Los Planes de Renderos. Enrique Salaverría trabaja en la DUA del MOP. Camilo Minero trabaja como pintor escenógrafo de los teatros nacionales.

Tras un año de la muerte de Imery, la Asamblea Legislativa otorga a la ENAG el nombre de Escuela Nacional de Artes Gráficas “Carlos Alberto Imery”. José Mejía Vides asume la dirección de la ENAG durante un año. Mejía Vides solicita un presupuesto mayor para la ENAG, y el presidente Osorio le concede un presupuesto de ₡ 80,000. Los alumnos podían estudiar Pintura y Dibujo infantil desde 1950 a 1955. Mario Escobar egresa de la ENAG y parte a México a estudiar en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda; su maestro es

Carlos Orozco Romero hasta 1954. Ricardo Carbonell ingresa a la Academia de Valero Lecha. Ernesto San Avilés ingresa becado a la Academia de Valero Lecha. Enrique Salaverría y Patricia Salaverría regresan de México, el primero graduado como Escultor de la Academia San Carlos. Violeta Bonilla emigra a México a estudiar en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda (Pintura Mural, con Raúl Anguiano), en el Instituto Politécnico Nacional (Arte, con José Gutiérrez), y en la Academia de San Carlos (Escultura, con Gustavo Gutiérrez); se convierte en asistente de Diego Rivera, y colabora en la realización de murales: el del Estadio de la Ciudad Universitaria; *La historia de la medicina* en el Hospital de la Raza; *La historia del deporte* en la Ciudad Universitaria y *La historia del teatro* en el Teatro de Insurgentes. César Sermeño retorna de Honduras. Luis Ángel Salinas es becado por el Club Rotario para estudiar Pintura Mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Honduras; su maestro es Arturo López Rodezno. Carlos Cañas parte a España, becado por el Instituto de Cultura Hispanoamericana de España para estudiar por un año en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, donde conoce a Pedro de Matheu. En Madrid, Benjamín Saúl se gradúa de la Real Escuela de Bellas Artes San Fernando y obtiene un premio en el *Concurso Nacional de España “Valle de los Caídos”*.

César Sermeño expone azulejos decorados y pinturas en la ENAG. Retrospectiva póstuma de Carlos Alberto Imery en la Junta Nacional de Turismo. Camilo Minero y Luis Ángel Salinas en la Junta Nacional de Turismo, bajo el auspicio de Clementina Suárez, agregada cultural de Honduras. Camilo Minero obtiene el tercer lugar en el *Concurso para el Afiche del Sello Postal* de la Asociación Nacional Pro-Infancia. Ana Julia Álvarez exhibe individualmente en San Salvador.

César Sermeño presenta su primera exposición individual (acuarelas) en Tegucigalpa, Honduras. *4 Pintores Salvadoreños* en la Galería Bucholz, Madrid, España, con Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Julia Díaz y Carlos Cañas. Carlos Cañas en la Sala Proel, en Santander, España. *Primer Salón de Artistas Iberoamericanos* del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, España: Julia Díaz obtiene el cuarto lugar y también participa Carlos Cañas (un artículo de prensa pone en duda si Cañas o el chileno Cristi Moreno ganaron el segundo lugar). Rodolfo Estrada, hijo de Valentín Estrada, participa en un concurso internacional de escultura organizado por la Dirección de Bellas Artes, y comparte el primer lugar con un ecuatoriano, ganando una beca a España, aunque la misma no se logra. *Artistas de El Salvador* en el Smithsonian Institute en Washington, D. C.; entre los artistas incluidos está Ana Julia Álvarez. Toño Salazar es nombrado cónsul general de El Salvador en Montevideo, Uruguay. Nacen Jorge “Catolo” López, Edmundo Otoniel, Alfredo Catalán y María Teresa “Tere” Ticas; en Argentina, nace Miguel Martino.

1951

Se celebra la *I Bienal de Sao Paulo* en Brasil. Inicia la construcción de la primera central hidroeléctrica, la “5 de noviembre”. Se incendia la segunda Catedral de San Salvador, en ella se queman 31 óleos y 3 esculturas de Pascacio González; el incendio comienza en el Teatro Nacional, el cual también queda dañado. El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 15,476,800. Se crea la Dirección General de Bellas Artes (DGBA en este texto) dentro del Ministerio de Cultura, bajo la dirección del poeta Raúl Contreras, ubicada frente a la iglesia San Francisco. Humberto Pacas está encargado de la rama de Música; José Mejía Vides, de Artes Plásticas, y Ricardo Trigueros de León, de Letras. Entre los proyectos a realizarse estaban una galería nacional de arte y una editorial: la futura Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI). Camilo Minero es pintor escenográfico de la DGBA. Enrique Salaverría renuncia a su puesto en el MOP/DUA y pasa al sector privado.

Se funda la Escuela de Artes Plásticas (EAP en este texto), a menudo descrita como el Departamento de Artes Plásticas, y dirigida por José Mejía Vides hasta 1960. La EAP ofrece cursos libres en todas las ramas para los ciudadanos y para profesores de escuelas y colegios de la capital, con enfoque en la enseñanza infantil. El nuevo director de la ENAG es Luis Alfredo Cáceres Madrid hasta 1952, año de su muerte. La ENAG se especializa de ahora en adelante en Artes Aplicadas; así, el país cuenta con dos centros públicos relacionados con las Artes Visuales. Se publica en *La Prensa Gráfica* que el nuevo

Instituto de Bellas Artes (la EAP) ha dejado a la ENAG con problemas presupuestarios, y que acaba de llevar a cabo una exposición con obras de Julio Hernández Alemán, un alumno de 11 años; por separado se mencionan los alumnos egresados de años pasados como José María Durán, José Mejía Vides, José Rodezno, Eduardo Reyes Beltrán, Filadelfo Vega, Luis Portillo, Luis Hernández, Luis Ángel Salinas, Camilo Minero, César Sermeño, German Orantes, Jesús Alberto Anaya, Rufino Paz, Luis Alonso Orellana, Juan José Ramírez, Oscar Prometeo Paz, Humberto Velásquez, Víctor M. Pleités, Antonio López, Joaquín Muñoz y Luis Alfredo Cáceres Madrid. Rubén Martínez egresa de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES. Antonio García Ponce ingresa a la Academia Lecha. Benjamín Cañas se establece en El Salvador. Maribel Arrieta se traslada a Los Ángeles, California, para estudiar en el IH College of Art, hasta 1954. Termina la beca gubernamental para Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura. David Alfaro Siqueiros escribe una carta al ministro de Cultura de El Salvador, Reynaldo Galindo Pohl, recomendando una beca para Violeta Bonilla, quien se encuentra estudiando en México.

Primera exposición individual de Camilo Minero en la DGBA. *Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas* de la DGBA en el *foyer* del Teatro Nacional; jurado: Enrique Salaverría, Pablo Ramírez Oviedo y José Mejía Vides; premios en Pintura: Luis Ángel Salinas (primer premio), Carlos Cañas (segundo premio), Alicia Soriano (tercer premio); premios en Escultura: Napoleón Nóchez Avendaño (primer premio), Rodolfo Estrada (segundo premio); premios en Dibujo y Grabado: Camilo Minero (primer premio), Raúl Elas Reyes (segundo premio), Marquet de Linchet (tercer premio). *Concurso de*

Dibujo y Caricatura en el Círculo Militar; premios: en Caricatura, Salvador Martínez, Rivel y Héctor Morán; en Dibujo, Juan Antonio Marroquín, Salvador Pérez Gómez, y Guillermo Orellana; menciones honoríficas para Ricardo Rivera, Carmen Galán Barraza, Mario Araujo Rajo, César Sermeño, Carlos Cañas, Camilo Minero, A. Molina y Ernesto Pineda Torres; jurado calificador: Valero Lecha, Raúl Contreras y Rubén Cardona.

Raúl Elas Reyes en el *Ier Salón de Ilustradores de la Asociación de Dibujantes* en el Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno en México. Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Pedro de Matheu y Carlos Cañas en la *I Bienal Hispanoamericana de Arte* en Madrid, España. Carlos Cañas en la Galería Abril, Madrid, España. Al terminarse la beca española de Carlos Cañas, el Gobierno salvadoreño le concede una beca de USD\$ 75 mensuales, la cual llega con el tiempo hasta USD\$ 125. Elisa Huevo Paredes y Camilo Minero son incluidos en una *Exposición de Artistas Salvadoreños* en la Unión Panamericana en Washington, D. C. Nace José Nery Alfaro.

1952

El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 19,140,511. Se inaugura el Museo del Sitio Arqueológico de Tazumal “Stanley Boggs”. Valentín Estrada desvela las esculturas del parque Balboa en los Planes de Renderos. Enrique Salaverría desvela el *Monumento al Dr. Humberto Romero Alvergue* en la playa Conchalío. Rubén Martínez trabaja en la sección de Arquitectura de la Dirección General de Urbanismo y Arquitectura hasta 1954. Camilo Minero es escenógrafo del Teatro Nacional.

Se establecen el Taller Vocacional de Artes Plásticas y la Escuela de Capacitación en Artes Plásticas (Pintura, Dibujo, Modelado, Manualidades, Grabado, Artes populares y Cerámica) dentro de la EAP. César Sermeño es profesor de Modelado y Cerámica en la EAP; profesor de Didáctica de las artes plásticas en la Escuela Normal de Maestros “Alberto Masferrer” y profesor de Apreciación de las artes plásticas en la Escuela Normal Superior hasta 1957. Víctor Manuel Rodríguez Preza ingresa a la ENAG por un año. El Gobierno otorga ₡ 800 mensuales a la Academia Lecha para el sueldo del maestro y materiales. Benjamín Cañas ingresa a estudiar Arquitectura en la UES. El Gobierno extiende por un año las becas para Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura, a cambio de que pinten copias de obras maestras en diversos museos franceses y españoles.

Exhibición póstuma de Luis Alfredo Cáceres Madrid en la Junta Nacional de Turismo, organizada por Clementina Suárez y la ENAG. *Exposición de Escultura* de Isaías Cervantes

(mexicano) en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de Grabado de Everardo Ramírez* en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de 50 reproducciones pictóricas de artistas contemporáneos (franceses) organizada por la UNESCO y el Ministerio de Cultura en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de Pintura* de los alumnos de Valero Lecha en la Escuela Normal de Maestros “Alberto Masferrer”; participan 20 alumnos, entre ellos Daniel Montes, Tomás Carbonell, Efraín Sánchez y Alicia Barillas. *1ª Exposición al Aire Libre de Pintores Jóvenes Mexicanos y Centroamericanos* en el parque Libertad, presentada por Clementina Suárez y la Alcaldía de San Salvador; este es un hecho inédito en la historia del país puesto que hace llegar las obras a un público popular, y se convierte en una costumbre que se repetirá durante las próximas dos décadas en diversos locales públicos. *Exposición de Pintores Jóvenes Mexicanos y Centroamericanos* (106 pinturas y 10 esculturas) en el Casino Salvadoreño, presentada por Clementina Suárez, agregada cultural de Honduras; luego, la exposición se traslada a Santa Ana. *1ª Exposición de Pintores Salvadoreños* en la Escuela “Lucía de Villacorta”, en Zacatecoluca, presentada por Miguel Ángel Orellana (Camilo Minero gana el primer premio en Pintura). *1ª Exposición Nacional de Artes Plásticas* patrocinada por la EAP de la DGBA, llevada a cabo en Sonsonate; premios: en Pintura, Luis Ángel Salinas (primer lugar), Carlos Cañas (segundo lugar), y Alicia Soriano (tercer lugar); en Escultura, Napoleón Nóchez Avendaño (primer lugar), Rodolfo Estrada (segundo lugar); en Dibujo y Grabado, Camilo Minero (primer lugar), Raúl Elas Reyes (segundo lugar), Marquet de Lichet (tercer lugar). Se realiza el concurso para seleccionar al representante de El Salvador en el *Certamen Internacional*

“*Sinfonía de París*” en la EAP de la DGBA; el jurado es integrado por el arquitecto Enrique Salaverría, Valero Lecha y Rubén Cardona; Camilo Minero es seleccionado con la obra *Cortadoras de café*; el concurso internacional se realiza en Bogotá, Colombia, donde Minero obtiene una mención honorífica. Napoleón Nóchez Avendaño expone en la Galería Universitaria de la Biblioteca Nacional de México. Ana Julia Álvarez gana el Premio al Mérito Grumbacher de la *Exhibición Internacional de Arte de Florida*, en el Florida Southern College en Lakeland. Raúl Elas Reyes en la Galería Bucholz, Madrid, España. Carlos Cañas en la Galería Bucholz, Madrid, España. Carlos Cañas es incluido en una exposición colectiva en el *Salón Alcor* en Madrid, España. Antonio García Ponce gana un premio de dibujo infantil en La Habana, Cuba.

En Uruguay, Toño Salazar es nombrado miembro colaborador honorario de la Asociación Internacional de Prensa. Se publica el número 2 de la revista *Ars*. Se publica *Antología apócrifa* de Conrado Nalé Roxlo, ilustrada por Toño Salazar. Una obra de Noé Canjura ilustra la portada de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, en Madrid. Carlos Cañas ilustra la portada del libro *Itinerario poético del año*, selección de Pablo Beltrán Heredia, España. El pintor mexicano Diego Rivera dirige una carta al presidente de El Salvador recomendando a Violeta Bonilla, quien ha trabajado como su asistente. El Gobierno adquiere *La monja blanca* de Salarrué. La viuda de Cáceres Madrid dona la obra *Los vientos de octubre* de su esposo a la ENAG (actualmente en el Ateneo). Nace Ana Cristina Campos y, en Nicaragua, nace Antonio “Toño” Lara. Muere Luis Alfredo Cáceres Madrid, artista y director de la ENAG.

1953

El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 18,572,792. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 276,864. Elisa Huevo Paredes trabaja como asistente del jefe de la EAP de la DGBA hasta 1955. Se inaugura el Parque Zoológico Nacional. El Ministerio de Fomento y Obras Públicas hace una convocatoria internacional para la elaboración de monumentos alusivos a la Revolución de 1948; los ganadores son los arquitectos Oscar Reyes y Kurt Schulze; en segundo lugar quedan los arquitectos Ernesto Martínez Siguí, Francisco Balzaretto y Enrique Salaverría; las propuestas se exhiben en el Campo Marte. Se forma el Grupo Octubre, conformado por escritores y los artistas Camilo Minero y Luis Ángel Salinas.

La ENAG tiene 589 alumnos. El nuevo director de la ENAG es José Arcadio Santos hasta 1959, quien sustituye a Cáceres Madrid. Camilo Minero y Luis Ángel Salinas son profesores de la EAP. Julio Hernández Alemán ingresa a la EAP. La Escuela de Capacitación en Artes Plásticas organiza exposiciones en la capital y en el interior del país. Rosa Mena Valenzuela, Víctor Manuel Rodríguez Preza (becado) y Miguel Ángel Orellana ingresan a la Academia Lecha. Ricardo Carbonell egresa de la UES y de la Academia Lecha. Federico Morales enseña Dibujo lineal en la UES. Miguel Ángel Orellana se traslada de Zacatecoluca a San Salvador. Julia Díaz y Raúl Elas Reyes retornan de Francia; Noé Canjura permanece en París; Nicole Schwartz emigra a El Salvador; Toño Salazar regresa del Uruguay. Violeta Bonilla toma una clase de

Dibujo del desnudo en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, en México, con el profesor Raúl Anguiano.

Exposición de Caricaturas e Ilustraciones de Toño Salazar en la Junta Nacional de Turismo, presentada por la UES y la DGBA; son casi 60 obras desde 1930 hasta el presente. Julián Gamoneda (español) en la Junta Nacional de Turismo. César Sermeño (pintura) en la Junta Nacional de Turismo. Julia Díaz en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de los Alumnos de la Academia de Valero Lecha*: participan Estella Moisés, Ricardo Carbonell, Cecilia Busser, Gloria Cappellaro, Eugenia Borja, Alicia Barillas, Julia Samayoa, Rosa Mena Valenzuela, Miguel Ángel Orellana, Marco A. Gumeró, Annamaria Pignocchi, Abelardo Barriere, Rigoberto Guzmán, Carmen P. Marchant, Pedro Acosta García, Daniel Móntez, Marina Martínez, Manuel Maldonado, Virginia Morales, Doris García, Concepción Argueta C., Elizabeth Skelton, José Maycas, Guillermo Bussel, Ieana Evans, Ernesto Avilés, Efraín Sánchez y Julio Calderón. Exposición de Gilberto Maldonado y J. A. Zachrisson (panameños) en la Casa de la Cultura de San Salvador. *Exposición de los Pintores Luis Ángel Salinas y Camilo Minero* en el Casino Juvenil, patrocinada por la Alcaldía de San Salvador y presentada por Clementina Suárez, la cual luego se traslada como la 2ª *Exposición al Aire Libre de los Pintores Salvadoreños Luis Ángel Salinas y Camilo Minero* al parque Libertad.

Enrique Salaverría gana el Premio Nacional de Escultura en un certamen en Guatemala con la obra *Mujer con naranja*. La *Exposición de Pintores Mexicanos y Centroamericanos* de Clementina Suárez, presentada al aire libre el año anterior, se traslada a la Asociación de Prensa Hondureña en Tegucigalpa, enviada por el Ministerio de Cultura Popular de

El Salvador. *Exposición de Dibujo Infantil (salvadoreño)* y *Exposición de Pintores Salvadoreños* en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tegucigalpa, Honduras, organizada por Clementina Suárez y el Ministerio de Cultura Popular; participan Salarrué, Luis Ángel Salinas, Camilo Minero, Raúl Elas Reyes, José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Carlos Cañas, Ricardo Rivera Quinteros, Julia Díaz, Elisa Huevo Paredes, Alicia Soriano, Mario Escobar, Elsa Figueroa, Noé Canjura y Tuno Alvarenga. Benjamín Saúl es incluido en la *Exposición de Arte Español*, en México. Pedro de Matheu es incluido en la *II Bienal Hispanoamericana de Arte* en La Habana, Cuba. Mauricio Aguilar es incluido en *Artists of the Americas* en la Unión Panamericana, Washington, D. C. Maribel Arrieta gana el primer lugar en un concurso de litografía en Los Ángeles, California, e ingresa la Sociedad de Acuarela de Los Ángeles. Exposición individual de Ana Julia Álvarez en Moultrie, Georgia. Noé Canjura y Raúl Elas Reyes celebran exposiciones individuales en la Galería de Seine, París, Francia. Raúl Elas Reyes en la Casa de América Latina, París, Francia. Raúl Elas Reyes en el Centro de Estudios Hispanoamericanos, Barcelona, España. Carlos Cañas en la Galería Bucholz, Madrid, España. Carlos Cañas es incluido en la *Bienal de Córdoba*, España.

Camilo Minero realiza la escenografía de *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca en el atrio de la iglesia del Rosario, en San Salvador, y de *El alcalde de Zalamea* en el Teatro Nacional de San Salvador. Camilo Minero ilustra el poemario *Media luz* de Ricardo Martel Caminos. Se publica *Bahía sonora* del poeta Orlando Fresedo, con ilustraciones de Camilo Minero y Virgilio Trompiz. Ricardo Trigueros de León publica “Panorama de la Pintura Salvadoreña” en

Centroamericana: Revista Cultural del Istmo.
Se publica la revista *Ars* número 3, ilustrada por Camilo Minero y Carlos Cañas. Carlos Cañas ilustra el libro *Salvación del recuerdo* de Eduardo Cote en España. Nacen Titi Escalante, Víctor Erazo, Héctor Hernández y Rolando Reyes.

1954

El presupuesto del Ministerio de Cultura es el 20 % del Presupuesto General de la Nación: ₡ 30,361,653 (incluye el ramo de Educación). El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 314,093. Luis Gallegos Valdés es subdirector de Bellas Artes. Violeta Bonilla y Claudio Cevallos (su esposo, mexicano) suscriben un contrato con el Ministerio de Obras Públicas para la elaboración del mural de piedra del *Monumento a la Revolución de 1948* (₡ 30,600); de similar manera, el costarricense Francisco Zúñiga firma otro contrato para una escultura alegórica (₡ 49,600). Julia Díaz establece el Estudio Julia Díaz en el edificio Letona.

Nicole Schwartz ingresa a la Academia Lecha. Antonio García Ponce y Ernesto San Avilés (otras fuentes citan 1955) egresan de la Academia Lecha. Ricardo Carbonell parte a estudiar Arquitectura en la Universidad de Florencia, Italia. Napoleón Nóchez Avendaño, Violeta Bonilla y Mario Escobar regresan de México. Pedro de Matheu retorna a El Salvador por primera vez desde 1903; pinta varios óleos en Sonsonate, y dona *Parque María Luisa* a la Colección Nacional; le ofrecen la dirección general de Bellas Artes, cargo que rechaza.

Ricardo Carbonell en el Instituto Nacional de Turismo, presentado por la Academia de Dibujo y Pintura de Valero Lecha. Exposición de alumnos de la Academia Lecha: 300 cuadros de 25 alumnos; se menciona que la Academia recibe ₡ 800 mensuales del Gobierno. Se inaugura la Sala Permanente

para Exposiciones de Artes Plásticas de la DGBA con una exposición colectiva: José Mejía Vides, Valero Lecha, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero, Mario Escobar, Salarrué, Olga Salarrué, Aída Salarrué y Maya Salarrué, Ricardo Sagrera, Alicia Soriano y otros; es el primer local para exposiciones de arte profesional del país, ubicada en la 1ª avenida Norte No. 25. Exposición de pintura durante la *1ª Jornada Cultural de los Trabajadores Unidos de Prensa* en la Casa de la Cultura de San Salvador; participan Luis Ángel Salinas, Camilo Minero, Carlos Cañas y César Sermeño. Raúl Elas Reyes en el Albergue Estudiantil del Valle de La Esperanza, Chinameca. *Exposición de Pinturas* de Raúl Elas Reyes en el Casino de Jucuapa.

Carlos Cañas en la Galería Abril, Madrid, España. Carlos Cañas es incluido en una *Exposición Colectiva de Colegios Mayores* en Madrid, España.

Toño Salazar es trasladado como secretario del Consulado General en Uruguay a consejero en la Embajada en París por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Camilo Minero realiza la escenografía para el Ballet de la Escuela de Danza de la DGBA. Camilo Minero realiza la escenografía para la obra teatral *Júpiter*, de Francisco Gavidia, en el Teatro de la DGBA. Camilo Minero lleva a cabo la escenografía para *Doña Rosita la soltera* de Federico García Lorca en la DGBA. Nacen Antonio Bonilla, Besy Salguero, Orlando Cuadra, Alex “El Aleph” Sánchez y César Menéndez.

1955

El vicepresidente de Estados Unidos, Richard Nixon, hace una visita oficial en El Salvador e inaugura el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos, futuro sitio para exhibiciones de arte. A finales de año, el presidente, coronel Oscar Osorio, desvela el *Monumento de la Revolución* (conocido popularmente como *El chulón*) de Violeta Bonilla y Claudio Cevallos. Se incendian los edificios de la UES y de Correos. El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 22,523,000. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes para 1955 y 1956 es de ₡ 609,160. El Ministerio de Cultura fija ₡ 1,123,438 para subvenciones a instituciones culturales, incluyendo ₡ 81,133 para la ENAG, ₡ 12,000 para la Academia de Pintura de Valero Lecha y ₡ 6,000 para la Casa de la Cultura. Reynaldo Galindo Phol es ministro de Cultura, Roberto Masferrer es el subsecretario de Cultura; Raúl Contreras renuncia como director de Bellas Artes y lo reemplaza Serafín Quiteño. De la *Memoria del ministro de Cultura* del período comprendido entre septiembre de 1954 y septiembre de 1955, sección de Bellas Artes: “*La Dirección General de Bellas Artes distribuye sus actividades y funciones de la manera siguiente: Departamento de Letras, Departamento de Artes Plásticas, Departamento de Teatro, Departamento de Música y adscrita a ésta, la Danza. (...) Lo mismo puede opinarse de la Escuela Nacional de Artes Gráficas “Alberto Imery”, la cual trabaja con particular entusiasmo en las diversas materias, agregándose a las ya conocidas, algunas nuevas tales como:*

Arquitectura superior, Dibujo cartográfico, Dibujo técnico de la figura humana, Decoración de interiores, Diseño de murales y Estenografía". La Asamblea Legislativa decreta el *I Certamen Nacional de Cultura*, concurso anual que incluye, en alternancia, las ramas de Ciencias, Letras y Artes; estas últimas incluyen competiciones en "*Dibujo y Pintura*" y en "*Escultura*"; el primer año se dedica a la Pintura. Rubén Martínez trabaja como arquitecto en el sector privado hasta 1970.

Se ofrecen cursos de Cerámica en la EAP. Valentín Estrada da clases de Modelado en la ENAG. Armando Solís deja de estudiar en la ENAG. Pedro Acosta García egresa de la Academia Lecha. Roberto Galicia toma clases de pintura en Ahuachapán hasta 1959. A finales del año, Valero Lecha parte a España donde permanece hasta el siguiente año. Miguel Ortiz Villacorta, procedente de México donde reside, visita El Salvador y Guatemala con el objetivo de pintar cuadros para exhibirlos en Washington, D. C. Víctor Barriere retorna de Estados Unidos y se establece en el país. Maribel Arrieta regresa al país desde Estados Unidos, graduada como decoradora de interiores y trabaja en la DUA. El pintor y diseñador inglés Frederick Hayman Chaffey visita el país como parte de una gira. Enrique Aberle es profesor de Teoría, Psicología del color, Acuarela avanzada y Diseño de jardines en la Facultad de Arquitectura de la UES, por lo menos hasta 1961.

I Certamen Nacional de Cultura (rama de Pintura) en los salones de la EAP de la DGBA; jurado: Carlos Zúniga Figueroa (hondureño), Francisco Amighetti (costarricense) y Salarrué; el presidente Osorio entrega los premios a Francisco Alvarado Abella (costarricense), primer premio con la obra

Negritos; a Julia Díaz, segundo premio con la obra *Después de la quema*. *Certamen "La Ciudad de San Salvador Vista por sus Pintores"* de la DGBA, celebrado en la EAP y patrocinado por Inversiones Comerciales, La Constancia, H. de Sola e Hijos y La Capitalizadora de Ahorros (contribuyen con ₡ 1,000 cada uno); premios: Julia Díaz en Pintura; Luis Ángel Salinas, segundo premio; Mario Araujo Rajo en Acuarela. *Exposición de Inventos de Leonardo Da Vinci* del IBM World Trade Corporation en la EAP de la DGBA. La UNESCO patrocina una exposición de dos mil años de arte chino en la Sala de Exposiciones de la EAP de la DGBA. Pedro de Matheu expone en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de pintura y caligrafía de Wan Wing Sum (chino) en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de 22 alumnos de la Academia Lecha en la Junta Nacional de Turismo, entre ellos, Pedro Acosta García. Primera exposición individual de Ernesto San Avilés en San Salvador. *Concurso de Pintura* de la Asociación Nacional Pro-Infancia. *Noche de Arte Chileno* (pintura y fotografía) en el Estudio de Julia Díaz. Clementina Suárez funda el Rancho del Artista (ahora Mercado de Artesanías) donde, además de exposiciones, se reúnen los artistas y poetas de la época. Exposición de Ernesto San Avilés en Santa Ana. Exposición de 41 copias de pinturas representativas de Estados Unidos en San Miguel, incluyendo a Andrew Wyeth, Gilbert Stuart, John Singleton Copley, John Trumbull y Winslow Homer. *Exposición de Pintura Centroamericana* en la Galería de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas en Lima, Perú; salvadoreños participantes: José Mejía Vides, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero y Luis Ángel Salinas. Benjamín Saúl realiza 12 monumentos en la República Dominicana hasta 1960. *Impresiones de El Salvador*

(acuarelas y dibujos de flora y fauna) de Salarrué en la Galería Bodley de Nueva York, con artículos de prensa en el *New York Times*. Ana Julia Álvarez es incluida en *Two Artists* en Mission, Texas. Carlos Cañas en la Galería Sur, Santander, España.

Maribel Arrieta representa a El Salvador en el concurso de Miss Universo, celebrado en Long Beach, California; obtiene el segundo lugar y el título de Miss Simpatía. Diversos artistas apoyan la candidatura presidencial del coronel José María Lemus, y forman parte del Comité Central Prudista de Artistas Salvadoreños; Julia Díaz es secretaria de organización; Raúl Elas Reyes, secretario de actas, y Camilo Minero es secretario de relaciones. Se publica la revista *Cultura*, números del 1 al 4. Se publica *Cisneros, el pintor*, de Napoleón Velasco. Grabados de Camilo Minero ilustran el poemario *Tres elegías a mi padre*, de Ricardo Martell Caminos. Camilo Minero ilustra *La edad de oro* de José Martí. Camilo Minero, Raúl Elas Reyes, Julia Díaz y Luis Ángel Salinas ilustran el libro *Caminos*, de José Quetglas. Se publica *Guaro y champaña* de Hugo Lindo, ilustrado por Camilo Minero. Se publica *Escuela de pájaros* de Claudia Lars, ilustrado por Maya Salarrué. Se publica *El libro del trópico* de Arturo Ambrogi con ilustraciones de Luis Ángel Salinas. Raúl Elas Reyes ilustra el periódico *Trabajo* del Ministerio de Trabajo y Previsión Social hasta 1956. Carlos Cañas ilustra el libro *Palabras inútiles* de Pascal Coude en España. Nacen Rafael Varela y Mauricio Mejía.

1956

Primeras mujeres diputadas: Isabel Rodríguez y Blanca de Méndez. Primeros canales y noticieros de TV en El Salvador. El teniente coronel José María Lemus, del Partido Revolucionario de Unificación Democrática (PRUD), es electo presidente hasta 1960. El Dr. Mauricio Guzmán es ministro de Cultura y el subsecretario de Cultura es Jorge Larín. Comienza la construcción de la tercera Catedral Metropolitana de San Salvador, que durará más de cuatro décadas. El *Atlacatl* de Valentín Estrada es colocado en la avenida Independencia. Se desvela el *Monumento a la Libertad* (conocido como *Monumento a la Constitución de 1950*) de Francisco Zúñiga (costarricense), como parte del complejo del *Monumento a la Revolución del 48*. Durante este y el próximo año, Violeta Bonilla realiza los murales *La danza del trabajo* en el Centro Turístico Conchalío –Puerto de La Libertad– y *Don Quijote y Sancho Panza* en Casa Presidencial. Un incendio en el edificio Letona quema varias pinturas de Valero Lecha dentro de su Academia, así como el Estudio de Julia Díaz, donde alrededor de 40 pinturas quedan destruidas.

El director de la ENAG es José Arcadio Santos. La ENAG inicia una serie de cursillos breves, como Decoración de Interiores, Diseño de Modas y Elaboración de Material Didáctico para Profesoras de Kindergarten; también se ofrecen cursos de Fotografía y Nociones de Artes Gráficas para Estudiantes de Periodismo. Armando Solís egresa de la ENAG y abre un taller de pintura de retratos, el cual permanece abierto hasta la década de 1970. Valentín Estrada se traslada como

profesor de Escultura de la ENAG a la EAP hasta 1959. Miguel Ángel Polanco ingresa a la Academia Lecha. Enrique Salaverría es profesor de Diseño de forma en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES hasta 1957. Mauricio Aguilar retorna al país. El escultor norteamericano Raymond Puccinelli visita San Salvador y da una conferencia. Pedro Acosta García es becado por el Gobierno para estudiar en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en Madrid por cinco años. Ernesto San Avilés es becado por el Gobierno para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes San Fernando en Madrid hasta 1959. Ricardo Carbonell toma clases de cerámica en la Escuela Estatal de Cerámica de Sesto Fiorentino, en Florencia, Italia.

Medio Siglo de Pintura Salvadoreña (1904-1951) en la Galería Forma (probablemente, el Estudio de Julia Díaz). Artistas nacionales llevan a cabo una subasta para recaudar fondos para Julia Díaz, así como un concierto de la Orquesta Sinfónica del Ejército en el Auditorio del Instituto Nacional Central de Señoritas; los cinco cuadros donados llegan a una suma total de ₡ 1,490, y los compradores fueron Marta de Regalado, Enrique Salaverría, Pedro Escalante y René Glower; los artistas que donaron obras fueron Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Camilo Minero y Mario Araujo Rajo. *Exposición Pictórica* de las alumnas de la Escuela Normal Superior.

Carlos Cañas en la Galería DIAG, Frankfurt, Alemania. Carlos Cañas en *7 Pintores Guadalupanos* en Madrid, España. Carlos Cañas diseña y ejecuta cuadros murales para el estand de café de la *Feria Internacional de Frankfurt* (ahora de la Asamblea Legislativa); otras fuentes citan el año 1957.

Camilo Minero diseña la escenografía para *Caballería Rusticana* de Mascagni, presentada

por el Conjunto Salvadoreño de Ópera en el Teatro Nacional de San Salvador. Maribel Arrieta actúa en la película mexicana *Nos veremos en el cielo* de Julián Soler. Maribel Arrieta es enviada como diplomática al Consulado de El Salvador en Amberes, Bélgica, donde trabaja hasta 1964. Se publica la revista *Cultura* número 8. Se publica *Carlos Alberto Imery, su vida y obra*, de José A. Santos. Se publica la revista *Hoja* de la Casa de la Cultura de San Salvador, con ilustraciones de Camilo Minero. Nacen Augusto Crespín, Dagoberto Nolasco, Vladimir Montúfar, Isaías Mata, Marielos Imery y Romeo Galdámez.

1957

El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 18,905,448. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 327,908. El pintor Luis Vergara Ahumada (chileno, 1917-1987) es contratado por el Gobierno del presidente Lemus por dos años, asesorado por el Dr. Roberto Molina y Morales, para realizar pinturas enfocadas en escenas y retratos independistas; Armando Solís es su aprendiz. Federico Morales diseña la Casa del Periodista en la colonia Escalón.

Existe una Organización de Dibujantes de El Salvador (ODES) “Carlos Alberto Imery”, que publica una revista donde se critica la introducción del Plan Básico dentro de la ENAG. Aproximadamente en este año, Astrid Suárez ingresa a la Academia Lecha, donde estudiará por seis años. Antonio García Ponce ingresa a la Academia Lecha por segunda vez. Víctor Manuel Rodríguez Preza egresa de la Academia Lecha. Enrique Aberle ingresa como docente de Teoría psicológica del color, Acuarela avanzada y Diseño de jardines de la Facultad de Arquitectura de la UES. César Sermeño termina sus actividades como profesor en diversas escuelas, previo a continuar sus estudios artísticos. Violeta Bonilla regresa a México. Camilo Minero y Luis Ángel Salinas parten hacia México, el primero becado por el Gobierno por dos años para estudiar Pintura en el Instituto Politécnico Nacional; su profesor de pintura es José Gutiérrez, y en el Taller de Gráfica Popular (grabado), donde tiene como profesores a Leopoldo Méndez, Nacho Aguirre, Ángel Bracho, Pablo O’Higgins, José Gutiérrez y Arturo García Bustos.

Benjamín Cañas egresa de la UES; luego viaja a México a continuar sus estudios. Noé Canjura visita el país y retorna a Francia. Noé Canjura toma un curso de Pintura en la Academia Julián en París hasta 1958. Ricardo Carbonell toma clases de Grabado en la Academia de Bellas Artes en Florencia. Maribel Arrieta estudia escultura con Aimé Demaertelaare en Deurne, Bélgica.

Raúl Elas Reyes es el director artístico de la Junta Nacional de Turismo. *Iª Exposición de Azulejo Decorado* (cerámica, pintura y dibujo) de César Sermeño en la Junta Nacional de Turismo. Camilo Minero y Luis Ángel Salinas exponen en la Junta Nacional de Turismo, auspiciados por Clementina Suárez. Rosa Mena Valenzuela en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de caricaturas de Tuno Alvarenga en la Junta Nacional de Turismo. *Dibujos*, del Arq. Armando Sol en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de Acuarelas* de Mario Araujo Rajo en la Junta Nacional de Turismo. Víctor Manuel Rodríguez Preza celebra su primera exposición individual en la Junta Nacional de Turismo. *VI Exposición de Dibujo Infantil* en la EAP de la DGBA. *Exposición de Arte Infantil de Bolivia y Ecuador* en la EAP de la DGBA. *Dibujos*, de Julio Camino Sánchez (peruano) en la EAP de la DGBA. *Exposición de Pintura Centroamericana* presentada por Clementina Suárez en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *Exposición Pictórica Internacional* en la Casa de la Cultura. Antonio García Ponce expone por primera vez en la Escuela Normal Superior, San Salvador.

Camilo Minero y Luis Ángel Salinas pintan el mural *Historia de Texcoco* en la Escuela Ignacio Zaragoza de Pentecostés de esa ciudad —mide 6 x 3 metros; y luego, el mural *La Independencia de México* con

Roberto Martínez (mexicano, y su profesor) en la Escuela Insurgentes Bravo. Julia Díaz y Raúl Elas Reyes en la Unión Panamericana en Washington, D. C. Pedro de Matheu exhibe en el Club La Rábida de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, España. En Francia, Noé Canjura se incorpora a los Salones de Arte de París, entre ellos el *Salón de l'Art Libre* y el *Salón d'Automne*. Carlos Cañas es incluido en la *VIII Exposición de América Latina* en Deaville, Francia. Noé Canjura y Carlos Cañas en la Galería Koch en Hannover, Alemania.

Toño Salazar es ascendido a ministro consejero de la Embajada de El Salvador en París. Maribel Arrieta aparece en la portada de la revista *Life en Español*. Se suspenden las “Noticias” en la revista *Cultura*. Nacen Francisco Reyes y José Alberto García, conocido como Joalgar.

1958

El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 29,191,727. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 312,956. El director de Bellas Artes es Luis Gallegos Valdés.

Benjamín Cañas regresa de México y estudia en la EAP. Carlos Cañas regresa de España, es nombrado profesor propietario en la Escuela de Arquitectura de la UES hasta 1972. Violeta Bonilla es contratada para dar clases de Dibujo al natural en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura en la UES. César Sermeño parte becado por el Gobierno de El Salvador a México a continuar sus estudios superiores de Cerámica en el Centro Superior de Artes Aplicadas y Pintura Mural de México hasta 1960. Después de más de una década de vivir en Estados Unidos, Salarrué regresa de Nueva York y se establece en los Planes de Renderos. Ricardo Carbonell obtiene un Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Florencia, Italia.

De “La Nueva Pintura de Salarrué” en la revista *Cultura* número 13: “*Algunas personas han extrañado que usted no exhibiera en la sala de Bellas Artes o en la Junta Nacional de Turismo. ¿A qué se debe?*” y responde, “*Trato de encontrar para exponer el sitio que más convenga a mi trabajo de pintura y a su mensaje. Es posible que me equivoque pero Bellas Artes no tiene aún la sala de exposiciones que pueda ofrecerse a un artista profesional. ... Lo mismo ocurre con el salón de Turismo aunque en menor grado*”. En el documento “Esquema del proyecto para la organización de la Galería Nacional

de Artes Plásticas” escrito por Salarrué, sin fecha y de la Colección del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), se describen las ideas sobre el futuro proyecto de la Sala Nacional de Exposiciones y la Colección Nacional de Pintura y Escultura. Primero, el espacio pensado era el costado occidental del edificio del Teatro Nacional de San Salvador, mientras se construía un local especial, aunque este año otros medios mencionan ya el local en el parque Cuscatlán. Segundo, se reunirían todas las obras de arte en posesión del Estado para hacer una selección de las mismas, y obtener fondos para adquisición de obras adicionales con el fin de formar una exhibición de arte salvadoreño que podría trasladarse de un lugar a otro, tanto dentro como fuera del país. La Galería Nacional exhibiría obra de artistas nacionales, solicitaría exhibiciones de museos y galerías extranjeros, publicaría una revista de arte y formaría una biblioteca de arte para la educación del público. Salarrué proponía un presupuesto de ₡ 25,000 anuales. Un comité dentro del Ministerio de Cultura tendría la potestad y flexibilidad de comprar, vender o cambiar obras de la Colección. El plan de Salarrué incluía su necesidad de ocho a diez meses para viajar a Estados Unidos, México y Guatemala, y ponerse en comunicación con galerías y museos en esos países, así como para recibir cursos de técnicas de arte carentes en el país para enseñárselas al gremio artístico, entre ellas, pintura al fresco, fabricación de moldes, fundición de bronce y fabricación de vitrales.

IV Certamen Nacional de Cultura (Escultura); primeros premios (compartidos) para José Mejía Vides con la obra *Cabeza*, y Roberto González Goyri, guatemalteco, con la obra *Guacamaya*; segundo lugar para Arturo García, guatemalteco, con la obra *Cuche de monte*; entre los artistas salvadoreños

que participaron están Enrique Salaverría, Napoleón Nóchez Avendaño, Joaquín Aguilar Guzmán y Ricardo Sagrera. Julia Díaz inaugura la Galería Forma en la calle “Rubén Darío” con una exposición colectiva en la que se incluyen a Valero Lecha, Julia Díaz, Noé Canjura y Raúl Elas Reyes (aunque en la revista *Cultura*, en el discurso de Mercedes Durand de 1964 durante el quinto aniversario de la Galería Forma, se insiste en que abrió el 23 de mayo de 1959). Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. *Exposición de Óleos y Témperas* de Raúl Elas Reyes en la Junta Nacional de Turismo. Salarrué expone su obra en el Hotel El Salvador Intercontinental. Carlos Cañas expone en la Escuela de Arquitectura de la UES. *Dibujos* de Antonio García Ponce en la UES.

César Sermeño participa en varias exposiciones colectivas en México, entre ellas, el *Primer Salón Nacional de Pintura* del Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Nueva Galería Glantz. Camilo Minero gana el Primer Premio en Pintura y en Grabado de la *1ª Exposición de Pintura, Dibujo y Grabado* de los alumnos del Taller de Ensayo de Materiales de Pintura y Plástica del maestro José Gutiérrez en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) de México; el jurado está compuesto por los pintores González Camarena, Raúl Anguiano, J. J. Crespo de la Serna y José Gutiérrez; el premio le concede una exposición individual auspiciada por el IPN. *I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado* del Instituto Nacional de Bellas Artes en el Palacio de Bellas Artes de México; representan al país en Pintura: Mauricio Aguilar, Noé Canjura, Carlos Cañas, Violeta Bonilla de Cevallos, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Valero Lecha, Camilo Minero, Salarrué y Luis Ángel Salinas, y en Grabado, Raúl Elas Reyes y Jorge Flores.

Camilo Minero se incorpora al Frente Nacional de Artistas Plásticos de México, y se le incluye en la *Exposición de Pintura y Estampa como Homenaje a Diego Rivera* en el local del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República de México (STFRM). Noé Canjura toma clases de Pintura en la Academia Julián, en París. Noé Canjura es incluido en el *Salón d'Art Libre* y el *Salón del Ecole Française* en París, Francia. Exposición *Arte Joven de El Salvador (Junge Kunst aus El Salvador)* en el Künstlerhaus (Casa de Arte) en Viena, Austria, donde participan Salarrué, José Mejía Vides, Noé Canjura, Carlos Cañas, Olga Salarrué, José Antonio Araujo, Mario Araujo Rajo, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero, Julia Díaz, Luis Ángel Salinas, Tuno Alvarenga, S. Chinchilla, Ricardo Dueñas, Roger Lardé, Ricardo Rivera, Maya Salarrué, Alicia Soriano y César Sermeño.

Se publica la revista *Cultura*, números 13 y 14. En México, Camilo Minero ilustra *El arcángel de la luz* del poeta salvadoreño, también radicado en México, Eugenio Martínez Orantes. Carlos Cañas ilustra *Sonetos elementales*, de Mercedes Durand. Carlos Cañas diseña los decorados y vestuarios para el Teatro Universitario, bajo la dirección de André Morau, de las obras *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, y de *El médico a la fuerza*, de Moliere. El Museo Etnográfico de Gotemburgo, Suecia, dona su colección de libros (y en la foto del periódico aparece un óleo) al MUNA “*para corresponder obsequio de joyas arqueológicas*”; esta sería la misma colección donada en 1948 por el excónsul de Suecia Hildig Svahn. Nacen María Elena Palomo y Ricardo Arriaza.

1959

En Cuba, un movimiento revolucionario provoca la caída del régimen del dictador Fulgencio Batista; Fidel Castro asume el poder hasta 2008. El presupuesto del Ministerio de Cultura es de ₡ 30,191,727. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 310,441. Joaquín Vaquero Turcios pinta los murales de la Capilla de San Benito.

El director de la ENAG es José Arcadio Santos, quien añade cursos como Diseño comercial, Dibujo tipográfico, Litografía, Grabado en metales, Historia del arte y Anatomía artística; son 500 alumnos en 12 áreas distintas, con 24 profesores. La ENAG recibe ₡ 100,000 para la construcción de un nuevo edificio de tres pisos. La Biblioteca de la ENAG es nombrada “Luis Alfredo Cáceres Madrid”. Salvador Llord ingresa a la EAP y estudia con José Mejía Vides hasta 1963. Manuel Elías ingresa a la Academia Lecha. Miguel Ángel Orellana egresa de la Academia Lecha y hace su primera exposición individual. Antonio García Ponce egresa como profesor normalista, viaja a Nicaragua y Panamá. Tras más de una década de vivir entre El Salvador y otros países, Ana Julia Álvarez se establece en Los Ángeles, California, hasta 1963; allí comienza a trabajar la cerámica en un taller en Griffith Park. Napoleón Nóchez Avendaño reside en México. Mario Araujo Rajo retorna de Sudamérica. Ricardo Carbonell retorna de Italia. Ernesto San Avilés egresa de la Real Academia en Madrid e ingresa a la Academia Julián en París hasta 1961.

A finales de año, la primera dama de la República, doña Coralía de Lemus, y los ministros de Cultura, Interior, Salud Pública y Asistencia Social, inauguran la Galería Nacional de Arte en el parque Cuscatlán, conocida ahora como la Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”, en el antiguo pabellón de tuberculosis del Hospital Rosales, con una *Exposición de Caricaturas* de Ricardo Morales Ehrlich (salvadoreño). Si bien diversas fuentes indican que el gestor del proyecto fue Salarrué, no fue nombrado director de la Sala Nacional de Exposiciones sino hasta en 1967.

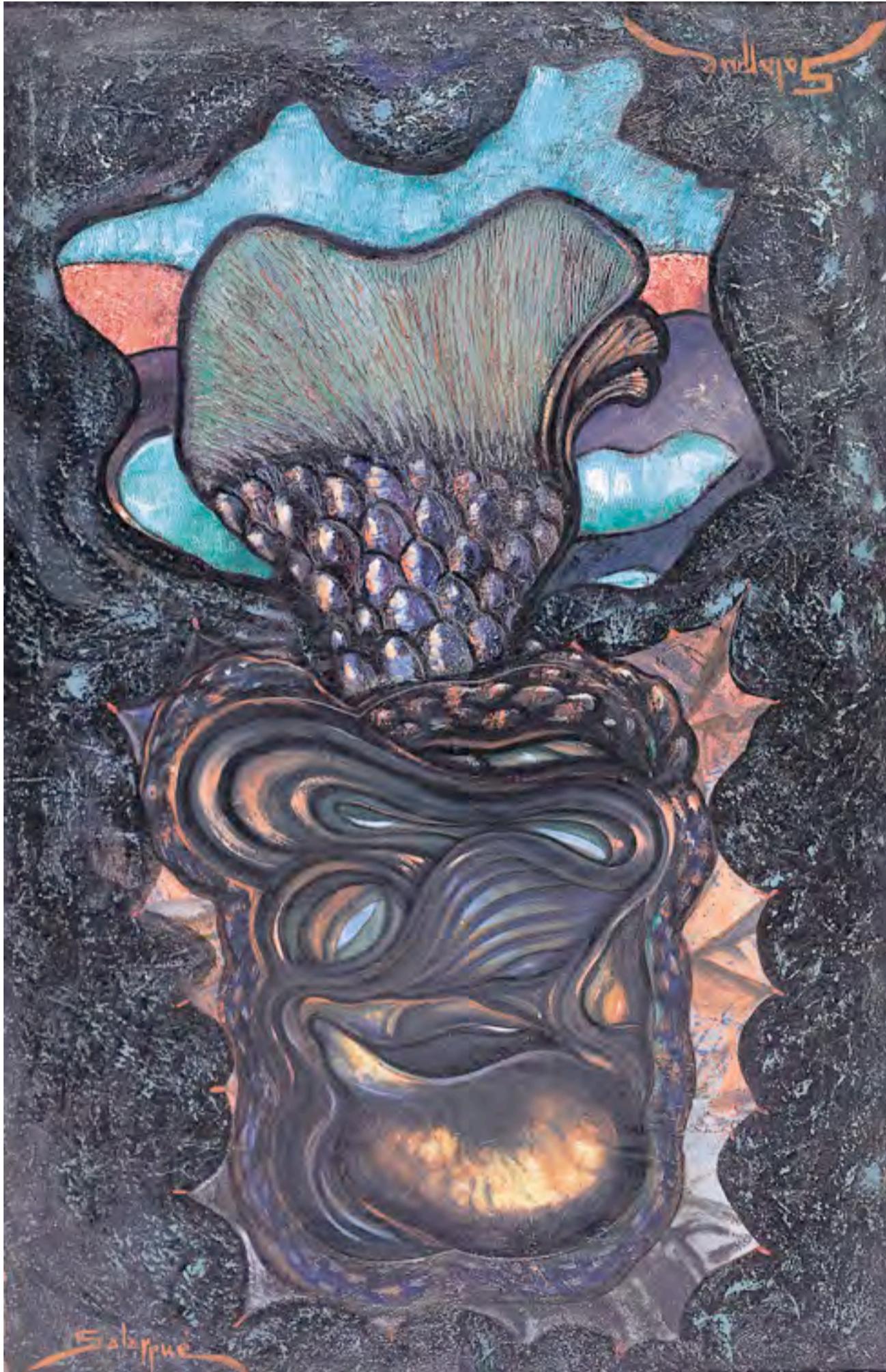
V Certamen Nacional de Cultura (Pintura) en los salones de la EAP; jurado: Carlos Mérida (guatemalteco), Rodrigo Peñalba (nicaragüense) y Francisco Zúñiga (costarricense-mexicano); Julia Díaz gana el primer premio con la obra *Composición*, junto con Rodolfo Abullarach (guatemalteco) con *Máscara herida*; Carlos Cañas gana el segundo lugar con *Figuras en palco*. Carlos Cañas en la EAP de la DGBA. Joaquín Vaquero Turcios expone en la Galería Forma. *Exposición Navideña de Obra en Pequeño Formato* en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. *Exposición de Pintura* de Ricardo Carbonell en la Junta Nacional de Turismo. *Primera Exposición de Arte Gráfico Contemporáneo* en la Junta Nacional de Turismo.

Enrique Salaverría gana un premio en Escultura en el *Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes*, en Guatemala. Antonio García Ponce en el Teatro Nacional “Rubén Darío” de Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en la *Exposición de Pintura Mexicana* del Frente Nacional de Artes Plásticas en la Casa Regional Valenciana, México (también está incluido David Alfaro Siqueiros). *3 Pintores*

(Camilo Minero, Melquiades Egido -boliviano- y Álvaro Canales -hondureño) en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México con obra producida en México; en la inauguración estuvieron presentes los artistas Leonora Carrington y el escultor Ignacio Asúnsolo; el gran muralista mexicano David Alfaro Siqueiros describe a Minero en el catálogo: “*En Camilo Minero, se observa un primitivismo auténtico, esto es, una honradez formal, es decir, se observa al primitivo verdadero, al pintor que inicia su marcha partiendo de las formas esenciales, de las formas simples, para pasar por ahí, en el momento oportuno a expresiones más elocuentes, más adelantadas, en su ruta de arte categóricamente figurativo. Unidad absoluta hay entre su forma y el color, que es expresión de correspondencia sólida y no superficial o simplemente iluminativa. Dicho de otra manera, dibuja con el color*”. Exposición pictórica de Camilo Minero, Melquiades Egido y Álvaro Canales en la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, en México; entre los conferenciantes del evento se encuentra David Alfaro Siqueiros con el tema “El Arte en la Revolución (los enemigos internacionales y nacionales de la pintura mexicana contemporánea)”. César Sermeño es incluido en una exposición colectiva de pintura en la Universidad de Monterrey, México. César Sermeño se diploma como escenógrafo del Departamento de Producción Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Noé Canjura celebra su segunda exposición individual en París; la municipalidad adquiere una de sus obras. Noé Canjura es incluido en el *Salón de l’Art Libre* y el *Salón de la Société National des Beaux-Arts* en París, Francia. Noé Canjura, Julio Hernández Alemán y Carlos Cañas son incluidos en el *Salón de la Jeune Peinture* en París, Francia.

Pedro Acosta García en la Galería Toisón,
Madrid, España.

Se publica la revista *Cultura*, números
16 y 17. Carlos Cañas diseña los decorados
y vestuarios para el Teatro Universitario,
bajo la dirección de André Morau, de las
obras *Edipo rey* de Sófocles y *El paraíso de
los imprudentes* de Walter Béneke. Obras de
Raúl Elas Reyes y Julia Díaz son adquiridas
y donadas por la Organización de Estados
Centroamericanos (ODECA) al Museo de
Arte de Honduras. Nace Rodolfo Molina.



*I. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Monstruo marino, 1950
Óleo sobre lienzo
124 x 81 cm
Colección Nacional de Artes Visuales*



2. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Sin título, 1950
Lápiz y acuarela sobre papel
50 x 65 cm
Colección privada



3. Noé Canjura (1922-1970)
El cerro, 1950
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



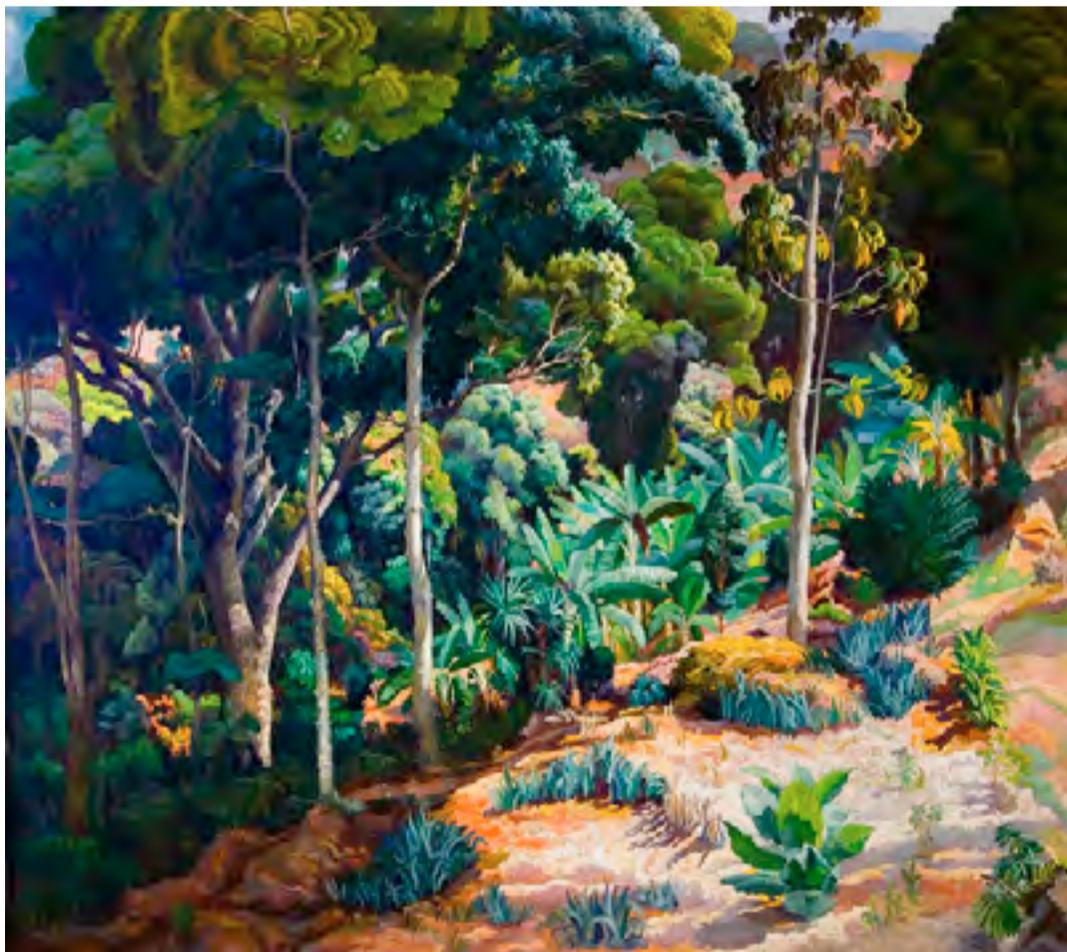
4. Noé Canjura (1922-1970)
El cerro, ca. 1951
Óleo sobre lienzo
50 x 58 cm
Colección privada



5. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Paisaje, 1950-52
Óleo sobre lienzo
81.5 x 100.5 cm
Colección privada



6. Noé Canjura (1922-1970)
Amantes, 1951
Óleo sobre lienzo
76 x 96 cm
Colección privada



7. Valero Lecha (1894-1976)
Paisaje, 1951
Óleo sobre lienzo
100.5 x 114 cm
Colección privada



8. Valentín Estrada (1902-1986)
Diosa de la lluvia, Tlaloc, ca. 1951
Concreto
385 x 283 x 54 cm
Parque Balboa, Planes de Renderos



9. Federico Morales (1919-1989) (diseño) y Valentín Estrada (1902-1986) (ejecución)
Relieves (frisos), ca. 1951
Piedra reconstruida
145 x 683 x 15 cm cada uno
El Mirador, Planes de Renderos



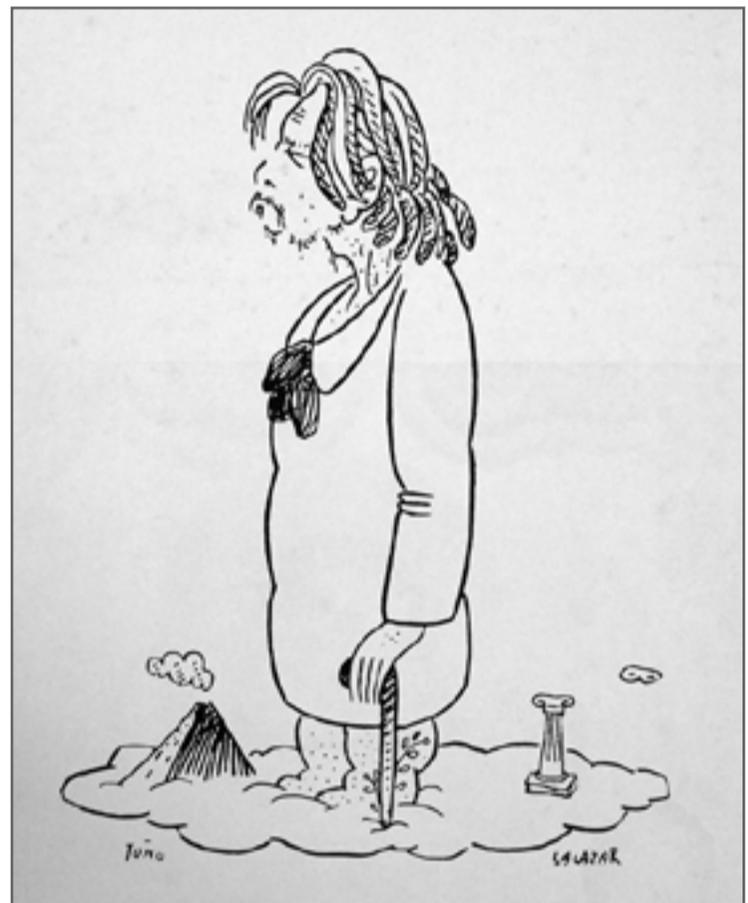
10. Valentín Estrada (1902-1986)
Dios del fuego, Shiuteti, ca. 1951
Concreto
160 x 160 x 87 cm
Parque Balboa, Planes de Renderos



11. Valentín Estrada (1902-1986)
Sin título, ca. 1951
Concreto
170 x 150 x 71 cm
Parque Balboa, Planes de Renderos



12. Toño Salazar (1897-1986)
 Pablo Neruda (caricatura dedicada por Pablo Neruda a Toño Salazar), ca. 1952
 Tinta sobre cartón
 38 x 29 cm
 Colección Toño Salazar



13. Toño Salazar (1897-1986)
 Francisco Gavidia
 Publicado en Toño Salazar, Junta Nacional de Turismo, 1953
 Tinta sobre cartón
 Dimensiones no disponibles
 Colección Toño Salazar



*14. Gráfica de la exposición al aire libre en el parque Libertad
Tribuna Libre, 11 de mayo de 1952*



*15. Exposición al aire libre
Sección Arte y Letras, Diario Latino, 27 de febrero de 1953*



*16. Exposición de pintura al aire libre
La Nación, 27 de febrero de 1953*



17. Enrique Salaverría (1922-2012)
Mujer con naranja, 1953
Talla en piedra
119 x 37 x 39 cm
Colección del artista
Premio Nacional de Escultura, Guatemala, 1953



18. Noé Canjura (1922-1970)
Árboles azules (arbres bleus), ca. 1953
Óleo sobre lienzo
88 x 115 cm
Colección privada



19. Consuelo Suncín (1901-1979)
Los pájaros de El principito, ca. 1954-60
Óleo sobre lienzo
23 x 35 cm
Colección privada



20. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Sin título (presa)
Trabajo, Año II, No. 65, 5 de junio de 1954
Grabado
23 x 14.5 cm
Colección privada



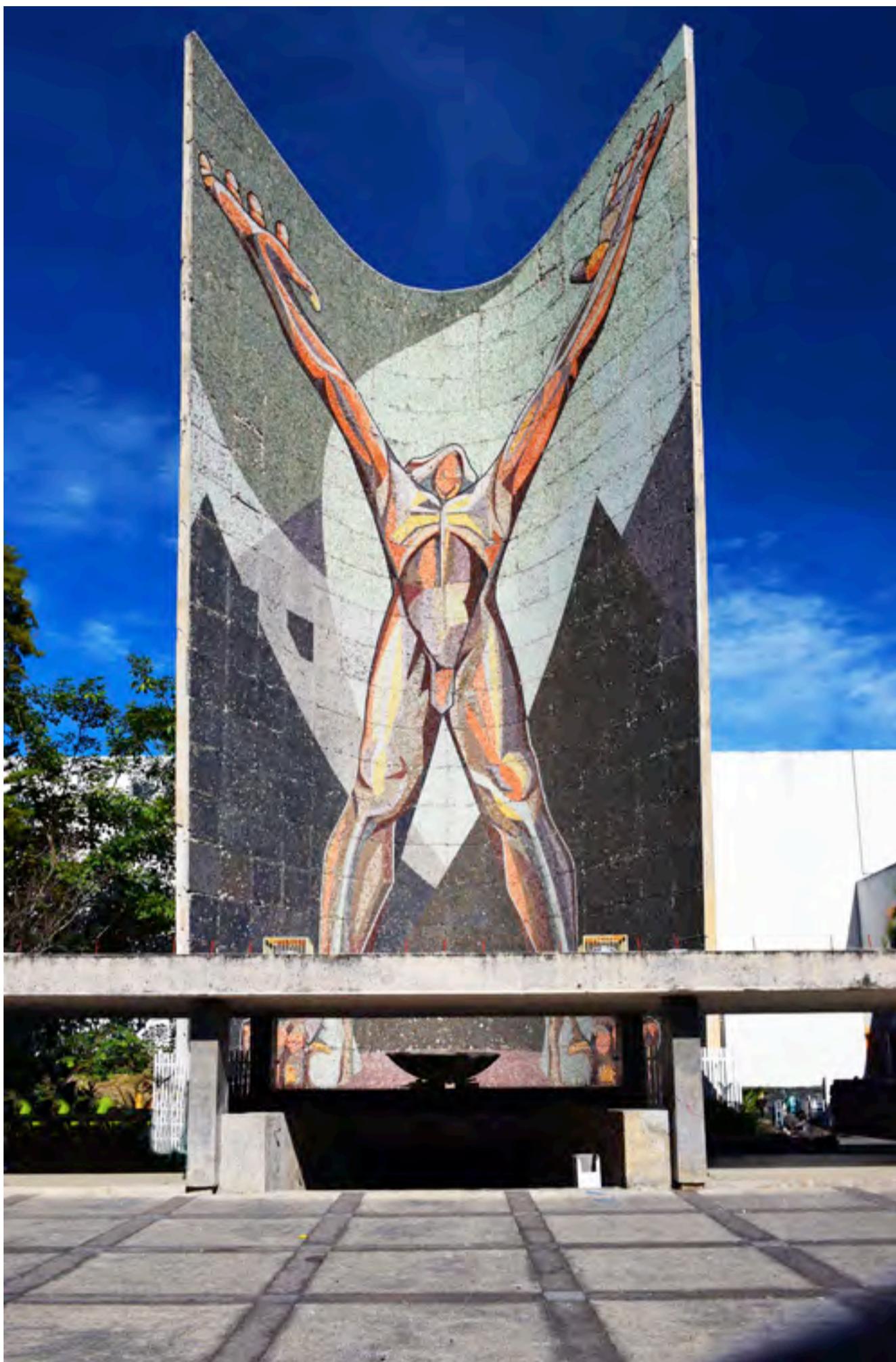
21. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Sin título (obreros)
Trabajo, Año III, No. 123, 27 de agosto de 1955
Grabado
10 x 8 cm
Colección privada



22. Julia Díaz (1917-1999)
Después de la quema, 1955
Óleo sobre lienzo
89 x 115 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Segundo lugar, Certamen Nacional de Cultura, 1955



23. Enrique Salaverría (1922-2012)
Los búhos, ca. 1955
Piedra reconstruida
55 x 45 x 50 cm
Colección privada



24. Violeta Bonilla (1924-1999) y Claudio Cevallos
Monumento a la Revolución de 1948, 1955
Mosaico de piedras
25 x 16 m de longitud de curva
Patrimonio Nacional



25. Francisco Zúñiga (1912-1998)
Monumento a la Libertad (conocido como el Monumento a la Constitución de 1950), 1956
Piedra volcánica
5 x 4 x 3 m
Patrimonio Nacional



26. Camilo Minero (1917-2005)
Sin título (niña dormida), 1956
Óleo sobre lienzo
64 x 83.5 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



27. Carlos Cañas (1924-2013)
Perros, 1956
Óleo sobre panel
39 x 51 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



28. Camilo Minero (1917-2005)
Raíces, 1957
Óleo sobre lienzo
120 x 133 cm
Colección privada



29. Enrique Aberle (1920-1974)
Sin título (el circo), 1957
Óleo sobre panel
58 x 80 cm
Colección privada



30. Valero Lecha (1894-1976)
Bananos y majonchos, 1958
Óleo sobre lienzo
111 x 112 cm
Colección privada



31. Luis Vergara Ahumada (1917-1987)
Primer Grito de Independencia de 1811, 1958
Óleo sobre lienzo
230 x 350 cm
Colección Ex Casa Presidencial



32. Luis Vergara Ahumada (1917-1987)
Firma del Acta de Independencia de Centroamérica de 1821, 1959
Óleo sobre lienzo
298 x 568 cm
Colección Ex Casa Presidencial



33. José Mejía Vides (1903-1993)
Cabeza indígena, 1958
Talla en piedra
53 x 34 x 39 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Primer Premio, Certamen Nacional de Cultura, 1958



34. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Luna roja de marzo, sin fecha
Óleo sobre lienzo
129.5 x 99.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



35. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Túnel en el ojo de la vaca, 1958
Carboncillo sobre papel
44 x 54.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



36. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Diosa del mar, sin fecha
Óleo sobre lienzo
105 x 90 cm
Colección privada



37. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Niña del Zúngano, sin fecha
Óleo sobre lienzo
72 x 56.5 cm
Colección Museo de la Palabra y la Imagen



38. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
El Cipitío, sin fecha
Acuarela sobre papel
51 x 38 cm
Colección MARTE



39. Julia Díaz (1917-1999)
Chabela y sus hermanitos, 1959
Técnica mixta sobre silvatex
104 x 77.5 cm
Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



40. Carlos Cañas (1924-2013)
Figuras en palco, 1959
Óleo sobre lienzo
137 x 92 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Segundo lugar, Certamen Nacional de Cultura, 1959



41. Joaquín Vaquero Turcios (1933-2000)
Vía Crucis (detalle), 1959
Pintura mural
Dimensiones no disponibles
Parroquia de San Benito, San Salvador



42. Camilo Minero (1917-2005)
Vendedoras, 1959
Pólitec sobre lienzo
66.5 x 45 cm
Colección privada



43. Valero Lecha (1894-1976)
Familia de papel, 1959
Óleo sobre lienzo
101 x 101 cm
Colección Nacional de Artes Visuales

1960-1969

Resumen: 1960-1969

Contexto histórico y gestión institucional:

En 1960, José María Lemus es reelecto presidente, derrocado y reemplazado por una Junta de Gobierno civil-militar hasta 1962. El Dr. Fabio Castillo Figueroa es ministro de Cultura. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de aproximadamente ₡ 300,000. El Ministerio de Cultura es rebautizado como Ministerio de Educación, Hugo Lindo es ministro; su presupuesto es de ₡ 38.5 millones. Enrique Salaverría y Enrique Aberle ocupan el cargo de director general de Bellas Artes. Durante esta administración, Valentín Estrada recibe comisiones de escultura, se mueve el *Atlacatl* de la avenida Independencia a la colonia Atlacatl, se desvelan los monumentos a Francisco Gavidia y Miguel de Cervantes en la Biblioteca Nacional, y el MUNA se traslada a la colonia San Benito.

El teniente coronel Julio Adalberto Rivera del PCN es electo presidente y ejerce entre 1962 y 1967; comienzan los Gobiernos del Partido de Conciliación Nacional (PCN) hasta 1979. Ernesto Revelo Borja es ministro de Educación; Carlos Lobato es subsecretario, reemplazado por Francisco Morán en 1965; Salarrué

es director general de Bellas Artes, reemplazado por Ramón Hernández Quintanilla. Entre 1962 y 1966, el presupuesto del Ministerio de Educación crece de ₡ 39.4 millones a ₡ 57.3 millones, y el de la Dirección de Bellas Artes entre 1962 y 1964 ronda los ₡ 340,000. Durante la administración de Rivera, la Biblioteca Nacional logra un edificio propio, comienzan los canales comerciales de TV y se celebra la *I Feria Internacional de El Salvador*. César Sermeño ejecuta murales en Apulo; Carlos Cañas realiza murales para el Banco Hipotecario, el edificio Nottebohm y la Federación de Cajas de Crédito; y Federico Morales realiza un mural en el Aeropuerto Internacional. En 1965, ocurre un fuerte terremoto. En 1967, el general Fidel Sánchez Hernández del PCN es electo presidente hasta 1972. Walter Béneke, ministro de Educación, forma dos dependencias: una de asuntos educativos, otra de asuntos culturales. Ion Cubicec es director de Cultura, Mauricio Álvarez es director general de Bellas Artes y Salarrué es director de la Galería Nacional de Arte. Entre 1967 y 1969, el presupuesto del Ministerio de Educación se incrementa de ₡ 57.3 millones a ₡ 66.7 millones. En 1968, el ministro Béneke inicia una Reforma Educativa que crea

bachilleratos diversificados, incluyendo el Bachillerato en Artes, que en 1969 se transformará en el Centro Nacional de Artes (CENAR). Clausuran la DGBA, la EAP y el Instituto Nacional de Artes Gráficas (INAG); toma su lugar la Dirección General de Cultura. Durante la administración de Sánchez Hernández se funda el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU), se celebra el *I Festival Internacional de Música*, se erige el *Monumento Homenaje al Padre Cañas* en Zacatecoluca, José Mejía Vides pinta murales en la Central Hidroeléctrica de Guajoyo y en el Cine Libertad, y comienza la TV Educativa, canales 8 y 10. En 1968, el presidente de Estados Unidos, Lyndon Johnson, visita El Salvador y asiste a una reunión de presidentes centroamericanos; promueve la creación de un mercado común. Un año más tarde, tras una deportación masiva de salvadoreños en Honduras, inicia una guerra que dura cuatro días, llamada “Guerra de las 100 horas” o “Guerra del Fútbol”; a partir de aquí, cesa por más de una década la creación de un mercado común centroamericano y se cancela el *Certamen Nacional de Cultura* debido al conflicto armado. Se forman los grupos Manchanueva y Uquxkah. En 1968, en México, se llevan a cabo las primeras Olimpiadas en América Latina; El Salvador participa por primera vez.

Educación y migraciones:

La ENAG se transforma en el Instituto Nacional de Artes Gráficas

(INAG), el cual ofrece por primera vez el Bachillerato en Artes con especializaciones en Dibujo Arquitectónico, Dibujo Comercial, Dibujo Natural, Grabado en Metales, Decoraciones de Interiores y Fotograbado. Entre 1963 y 1967 el número de alumnos del INAG varía entre 655 y 467. José Mejía Vides renuncia como jefe de la EAP de la DGBA, lo reemplazan Julia Díaz, Carlos Cañas y Benjamín Góchez. En 1964 Benjamín Saúl es nombrado director de la EAP, quien dos años después suprime las clases de Dibujo y Pintura infantil, así como las exhibiciones de alumnos y de artistas nacionales en la Sala de Exposiciones de la EAP; como resultado, el número de alumnos cae y surgen críticas. Entre 1963 y 1965, el número de alumnos inscritos en cursos libres en la EAP varía entre 490 y 550; al suprimir las clases infantiles, el número de alumnos cae a 158. Se monta un taller de fundición en la EAP. A finales de 1969, tras 32 años de existir, cierra la Academia de Pintura y Dibujo de Valero Lecha, la cual es absorbida dentro del CENAR; Lecha trabaja en el CENAR como asesor. En 1969 se inaugura el CENAR, absorbiendo la EAP, la Academia de Valero Lecha y el INAG, así como todas las otras escuelas especializadas dependientes de la Dirección General de Bellas Artes, como Teatro, Danza y Música. El CENAR ofrece el nuevo Bachillerato en Artes y matricula a 467 estudiantes;

Roberto Huezo es nombrado su director hasta 1976. En la UES, Luis Ángel Salinas, Carlos Cañas, Benjamín Saúl y Federico Morales son profesores de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, y Carlos Cañas y Camilo Minero son profesores de la Facultad de Humanidades. Federico Morales se gradúa como Ingeniero Civil, y Mario Martí se gradúa como Arquitecto de la UES. Armando Solís, Óscar Soles, Julio Reyes, Antonio Guandique, Roberto Huezo, Roberto Galicia y José Armando Bollani estudian Arquitectura en la UES. Desde 1961, la UES ofrece cursos de Arte como parte de su Extensión Cultural; sus profesores son Camilo Minero, Armando Solís, Mauricio Jiménez Larios y Luis Ángel Salinas. Luis Ángel Salinas es profesor en el Instituto Nacional “Francisco Menéndez”. Víctor Manuel Rodríguez Preza es profesor en la Academia de Dibujo y Pintura de la Alianza Francesa. Efraín Vásquez estudia y Antonio Pineda Coto reside en Guatemala. Salvador Llorca emigra a Guatemala y retorna al país. Antonio García Ponce viaja a Honduras. Luis Vergara Ahumada emigra a Nicaragua. Luis Ángel Salinas, Camilo Minero y César Sermeño retornan de estudiar en México; Antonio García Ponce, Julio Hernández Alemán, Astrid Suárez, Rodolfo Estrada y Leonidas Ostorga estudian en México; Napoleón Nóchez Avendaño reside en México. Rubén Martínez viaja México. Víctor Barriere, Salvador Llorca,

Carlos Ruiz Imery, Francisco Zayas, Benjamín Cañas y Titi Escalante estudian en Estados Unidos. Ana Julia Álvarez reside en California y luego en Alabama. César Sermeño y Julia Díaz viajan a Estados Unidos. Mario Araujo Rajo emigra a Venezuela, viaja a Argentina, Brasil y Uruguay. Fernando Llorca estudia en Colombia, Francia y Bélgica. Víctor Manuel Rodríguez Preza estudia en España. Pedro Acosta García retorna de España. Benjamín Saúl estudia y trabaja en España, Italia y Francia; luego, emigra a El Salvador. Ernesto San Avilés estudia y permanece en Francia. Mario Martí estudia una maestría en Urbanismo y Planificación Territorial en Bélgica. Negra Alvarez estudia en Bélgica. Titi Escalante estudia en Inglaterra. Conchita Kuny Mena estudia en Suiza y retorna al país. Elisa Archer estudia en Suiza y Alemania.

Exhibiciones nacionales seleccionadas:

Comparadas con la década previa, hay un gran auge en exhibiciones nacionales debido al uso de espacios gubernamentales. La mayoría de exhibiciones en la Sala Nacional de Exposiciones son de arte extranjero; también se llevan a cabo el *X* y *XIII Certamen Nacional de Cultura* (Pintura) en 1964 y 1967. La Biblioteca Nacional expone a artistas internacionales contemporáneos, incluyendo a José Luis Cuevas (mexicano), así como artistas nacionales, entre ellos, tres exhibiciones individuales de Rosa Mena Valenzuela;

asimismo, alberga el *XI Certamen Nacional de Cultura* (Escultura) en 1965 y el *Certamen Alberto Masferrer* en 1968. La Sala de Exhibiciones de la EAP tiende a exhibir obras de sus alumnos, profesores y exalumnos al volver de estudiar en el exterior. En la UES, además de las exposiciones de alumnos del Departamento de Extensión Cultural, se llevan a cabo exposiciones individuales y colectivas en el Paraninfo, las facultades de Derecho, Humanidades y Ciencias Económicas, el Teatro de Cámara y la Biblioteca. En el MUNA se llevan a cabo el *VII Certamen Nacional de Cultura* (Pintura) en 1961, y las primeras exhibiciones de obras propiedad del Gobierno. El *Homenaje al Maestro Valero Lecha, en sus 35 Años de Enseñanza de la Pintura en el País* se celebra en el Teatro Nacional. El más importante sitio de exhibición de esta década continúa siendo la Junta Nacional de Turismo, la cual expone diversos artistas nacionales –generalmente de manera individual–, a los alumnos y graduados de la Academia Lecha, y exposiciones colectivas de artistas extranjeros. El Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos comienza a funcionar como espacio para exhibiciones de artistas estadounidenses, de artistas salvadoreños que residieron o estudiaron en Estados Unidos, y exposiciones colectivas de los alumnos de la Academia Lecha. La Galería Forma logra una programación constante. Debido al terremoto de 1965, la Galería

Forma se traslada a la residencia de Julia Díaz en la colonia La Providencia y, en 1968, la Galería cumple diez años; allí, además de artistas extranjeros, en su mayoría centroamericanos, destacan múltiples exposiciones individuales de Víctor Manuel Rodríguez Preza, Salarrué, Carlos Cañas, Benjamín Saúl y César Sermeño; retrospectivas de Julia Díaz y Carlos Cañas; y *50 años de Pintura Salvadoreña*. Comienzan a aparecer otras galerías privadas: en 1965 se inaugura la galería Casa del Arte en la calle Arce, los dueños son Mario Escobar y Camilo Minero; en 1968 se inaugura Galería Dideco, dirigida por Madeleine Imberton y Mauricio Álvarez, en la que se celebra el *I Certamen Anual de Pintura “Cigarrería Morazán”*. Otras exhibiciones se llevan a cabo en hoteles, casinos y embajadas, aunque dos exposiciones individuales de Antonio García Ponce constituyen una notable excepción, puesto que se llevan a cabo en la Penitenciaría Central de San Salvador. También destacan una exposición de Miguel Ortiz Villacorta y el *Certamen Pictórico Esso* de 1964. A final de la década, se inaugura la Sala de Arte Atlacatl. Las exposiciones fuera de la capital se concentran en Santa Ana y Zacatecoluca.

Exhibiciones seleccionadas en el exterior:

En Guatemala resaltan tres premios en cerámica de César Sermeño en los *Certámenes Nacionales Permanentes de Ciencias, Letras y Bellas Artes*; dos

primeros premios de Benjamín Cañas en la subasta *Juannio*; y exposiciones de Camilo Minero, César Sermeño, Benjamín Saúl y Roberto Galicia. En Honduras se celebra el *I Certamen Nacional de Pintura Centroamericana*. En Nicaragua se realizan exposiciones individuales de Camilo Minero, Antonio García Ponce, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Carlos Cañas. Miguel Ángel Polanco expone en Costa Rica. En México, durante los XIX Juegos Olímpicos de 1968, Noé Canjura exhibe en el Palacio de Bellas Artes; adicionalmente, César Sermeño realiza su primer mural en el D. F. y Antonio García Ponce expone individualmente. En Estados Unidos, en 1964 se celebra *Arte de Centroamérica y Panamá* de la Colección Permanente de Arte Latinoamericano de Esso Standard Oil en la *Feria Mundial de Nueva York*. Noé Canjura expone individualmente en Wally Findlay Galleries en Nueva York (dos veces) y en Florida (dos veces). Mauricio Aguilar, Pedro Acosta García y Raúl Elas Reyes exponen individualmente en Nueva York. Raúl Elas Reyes expone en Filadelfia y en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en Washington, D. C. En la Unión Panamericana en Washington, D. C., Carlos Cañas y Víctor Manuel Rodríguez Preza son incluidos en el *Salón Esso de Artistas Jóvenes*, y Carlos Cañas y Mauricio Aguilar realizan exposiciones individuales. César Sermeño representa al país en *Obras*

de Arte de Cerámica de Todas Partes del Mundo en Washington, D.C. Se celebra *Pintores Centroamericanos* en el Museo de Arte de la Universidad de Kansas en Lawrence. Rosa Mena Valenzuela expone en San Francisco. En Sudamérica, las exposiciones más importantes de la década son las *Bienales de Sao Paulo* en Brasil; El Salvador participa en tres de ellas: la *VI Bienal* en 1961 (Carlos Cañas, Julia Díaz –mención de honor–, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas y Rosa Mena Valenzuela), la *IX Bienal* en 1967 (Julia Díaz, Antonio Guandique, Benjamín Cañas, Mario Martí y Raúl Elas Reyes representan al país, y Mauricio Aguilar representa a la Unión Panamericana), y la *X Bienal* en 1969 (Benjamín Cañas –Premio de Adquisición–, Carlos Cañas, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Benjamín Saúl). Mario Araujo Rajo expone individualmente en Chile, Argentina, y tres veces en Venezuela. Artistas salvadoreños participan en la *I y II Bienal Americana de Grabado* en Chile. Mauricio Aguilar expone en Perú; Miguel Ángel Orellana expone en Colombia y Antonio García Ponce expone en Ecuador. En España, Benjamín Saúl, Víctor Manuel Rodríguez y Pedro de Matheu exhiben individualmente; Antonio Guandique es incluido en diversas bienales y exposiciones colectivas. En Francia, Noé Canjura participa en varios salones durante toda la década, es miembro del comité organizador

del *Salón de la Pintura Joven* de París, y gana el premio *Prune d'Argent* del *Salón de Provence*; realiza exposiciones individuales en París, Toulouse, y Cherburgo. Ernesto San Avilés expone individualmente en Galería Dauphine en París en tres ocasiones diferentes. Diversos artistas salvadoreños son incluidos en la *II, III, IV, V y IV Bienal de París*. Mario Martí expone en Bélgica. Noé Canjura exhibe en Suiza, Italia y Checoslovaquia, y también es incluido en *La Escuela de París* en Italia. Artistas salvadoreños son incluidos en diversas exposiciones colectivas, nacionales y centroamericanas en Japón, incluyendo la *III y IV Bienal Internacional de Grabado*.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

José Mejía Vides es condecorado con la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Comendador. Toño Salazar es nombrado correspondiente hispanoamericano en El Salvador por la Real Academia Española. Julia Díaz recibe un reconocimiento de la ciudad de Culver, California. Salarrué recibe un reconocimiento de la Asamblea Legislativa; recibe el Premio Nacional “Benito Juárez” del Gobierno de México y recibe la Medalla de Oro de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Toño Salazar desarrolla su carrera diplomática, primero como ministro consejero en la Embajada de El Salvador en París, luego como embajador en Italia, Israel y Francia; recibe diversos

premios, tales como la condecoración de Comandante de la Legión de Honor de Francia, la Orden al Mérito en el grado de Gran Oficial de la República Italiana, Gran Maestro de la Orden “El Sol de Perú”, Caballero de la Gran Cruz de Gracia Magistral de la Orden Militar de San Salvador y de Santa Brígida de Suecia, y la Orden al Mérito de la República Italiana en grado de Caballero de Gran Cruz. Noé Canjura es nombrado agregado cultural *ad honorem* de la Embajada de El Salvador en Francia. Maribel Arrieta de Thuret cesa sus funciones diplomáticas y se dedica a la pintura. Se publica la revista *Cultura* (números del 18 al 54). Se publica *Desarrollo del arte pictórico en el Salvador*, de Camilo Minero. Camilo Minero escribe una columna recurrente sobre arte en *El Diario de Hoy* titulada “Apuntes a lápiz”. Salarrué publica *Cuentos de cipotes* con ilustraciones de su esposa Zélie Lardé. Se publica una antología de cuentos de Salarrué en Cuba, editada y prologada por Roque Dalton. Carlos Cañas, Mario Araujo Rajo, Toño Salazar y Noé Canjura ilustran diversas publicaciones.

Nacen Luis Lazo, Sonia Melara, Hernán Reyes, Muriel Hasbún, Marta Eugenia Valle, Cony Roldán, Carlos Díaz, Carmen Elena Trigueros, Nahúm Nuila, Gilberto Arriaza, Maira Rivera, Beatriz Deleón, Camila Sol, Juan Carlos Rivas, Rodolfo Walsh, Mayra Barraza, Mauricio Linares, Fernando Pleités, Luis Paredes, Teyo Orellana, Baltasar Portillo,

Nils Nova, William Chilín, Walterio Iraheta, Flor Nuila y Rebeca Viaud. En Italia, nace Cristina Gozzini. En Ecuador, nace Katya Romero. En Chile, nace Ignacio Basauri. Muere Alberto Ferracuti. En México, muere Miguel Ortiz Villacorta. En España, muere Pedro de Matheu. En Italia, Maribel Arrieta contrae matrimonio con el barón Jacques Thuret, convirtiéndose en parte de la nobleza francesa. José Mejía Vides y Clementina Suárez se divorcian.

1960

Tras ser reelecto presidente, José María Lemus es derrocado y reemplazado por una Junta de Gobierno mixta, civil-militar. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 295,745. El Dr. Fabio Castillo Figueroa es ministro de Cultura. José Mejía Vides renuncia como jefe de la EAP de la DGBA, y lo reemplaza Julia Díaz por corto tiempo; Carlos Cañas también aparece en otras fuentes como jefe de la EAP. Luis Vergara Ahumada realiza dos cuadros murales para el edificio del Ministerio de Hacienda (ahora Corte de Cuentas). Valentín Estrada recibe comisiones para el *Atonal* en el turicentro Atecozol, el *Monumento a la madre* en el parque Cuscatlán y la copia en cemento del *Atlacatl* para Antiguo Cuscatlán. Se desvelan los monumentos en piedra a Francisco Gavidia y Miguel de Cervantes de Enrique Salaverría en el predio de la Biblioteca Nacional. Se retira la escultura *Atlacatl* de Valentín Estrada de la avenida Independencia y se traslada a la colonia Atlacatl. Se comisiona un busto en bronce de *Atlacatl* a Valentín Estrada para ser colocado en la Universidad Central de Quito, Ecuador, solicitado por el Secretario General de la Unión de Universidades de América Latina al Gobierno de El Salvador.

Luis Ángel Salinas y Camilo Minero retornan de México. Benjamín Cañas egresa de la EAP. Luis Ángel Salinas es escenógrafo en el Departamento de Teatro y Danza de la DGBA. Camilo Minero es profesor de Dibujo y Escenografía en la ENAG. Luis Ángel Salinas es profesor de Dibujo y Pintura en la ENAG. Mario Martí ingresa a la ENAG

por dos años, toma clases con Luis Ángel Salinas. Luis Ángel Salinas es profesor titular en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”, así como profesor en la Facultad de Arquitectura y en el Departamento de Promoción Cultural de la UES. Mario Martí ingresa a la UES a estudiar Arquitectura, y toma clases de dibujo con Carlos Cañas. Armando Solís ingresa a la UES a estudiar Arquitectura por un año. Roberto Galicia toma clases de pintura en Santa Ana hasta 1965. Ernesto San Avilés obtiene una beca del Gobierno de El Salvador para continuar con sus estudios en la Academia Julián en París. Benjamín Saúl estudia y trabaja en Italia, Francia y España hasta 1963.

Carlos Cañas en la Junta Nacional de Turismo. Rosa Mena Valenzuela en la Junta Nacional de Turismo. José Armando Bollani es incluido en la *Exposición de Pintura* de la Academia Lecha. Camilo Minero expone sus obras hechas en México en la EAP de la DGBA. Primera exhibición individual de Enrique Salaverría en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. No hay registro de ninguna exhibición en la Sala Nacional de Exposiciones.

Exposición al Aire Libre de Antonio García Ponce en Comayagüela, Honduras. César Sermeño, junto con el pintor Arturo Ontiveros (mexicano), hace su primer mural de cerámica en México, D. F. César Sermeño es incluido en la *Exposición Colectiva* de cerámica, llevada a cabo en la Galería Proteo de México. César Sermeño es incluido en una *Exposición Colectiva* en el Pro-Instituto Mexicano de Rehabilitación, México. Carlos Cañas es incluido en la *II Bienal* de México. Ana Julia Álvarez es incluida en la exhibición del Centro de Arte y Artesanías Barnsdall en Los Ángeles, California. Noé Canjura es incluido en el *Salón de l'Art Libre*, en el *Salón*

de la Sociedad de la Escuela Francesa, en el *Salón de la Société National des Beaux-Arts*, en el *Salón de la Sociedad de Artistas Independientes* y en la exposición colectiva *L'Homme tel quel*, en la Galería Paul Cézanne en París, Francia. *Pintura Contemporánea de El Salvador* en Osaka y Tokio, Japón: Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero y otros. Julia Díaz recibe un diploma al mérito del Ateneo Salvadoreño de Mujeres. Carlos Cañas ilustra *Plaza Mayor* de Luis Gallegos Valdés, y *La espada y otras narraciones* de Salarrué. Se publica la revista *Cultura*, números 18 y 19. Carlos Cañas diseña los decorados y vestuarios para el Teatro Universitario bajo la dirección de Salvador Salazar: *El zoológico de cristal*, de Tennessee Williams; *A media luz los tres* de Mihura; *Zipitín* –decorados– de Waldo Chávez Velasco; y los ballets *Silvia* de Leo Delibes y *La Cenicienta*. El Estado francés y la municipalidad de París adquieren obras de Noé Canjura. Raúl Elas Reyes escribe en un artículo de prensa en el cual menciona que hay un autorretrato de Francisco Cisneros exhibido en el MUNA. Nacen Luis Lazo, Sonia Melara y Hernán Reyes; en Italia, nace Cristina Gozzini. José Mejía Vides y Clementina Suárez se divorcian.

1961

Cambia el nombre del Ministerio de Cultura por Ministerio de Educación; Hugo Lindo es ministro de Educación. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 38,483,290. Enrique Salaverría es director general de Bellas Artes por poco tiempo; Enrique Aberle lo reemplaza. Miguel Ángel Orellana es nombrado jefe de pintores de publicidad y escenógrafo del Circuito de Teatros Nacionales. El MUNA se traslada a la colonia San Benito.

Miguel Ángel Orellana es profesor de Dibujo y Pintura en la ENAG. Carlos Cañas es jefe de la EAP. La EAP inicia clases nocturnas de Dibujo impartidas por Camilo Minero, César Sermeño y Miguel Ángel Orellana. Otros profesores de la EAP este año son Víctor Manuel Rodríguez Preza, Pedro Acosta García y Valentín Estrada (escultura). Armando Solís ingresa a la EAP hasta 1967. Carlos Cañas es catedrático de la Facultad de Arquitectura de la UES. Camilo Minero es profesor de Dibujo de los cursos de Extensión Universitaria en la UES. César Sermeño retorna de México. Pedro Acosta García retorna de España. Luis Vergara Ahumada termina su estadía en El Salvador, y parte a Nicaragua. Antonio García Ponce viaja a Honduras, luego a México y se inscribe en el Taller Libre de Grabado del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con Guillermo Silva Santamaría. Ernesto San Avilés egresa de la Academia Julián en París y permanece en Francia.

VII Certamen Nacional de Cultura (Pintura) en el nuevo edificio del MUNA; jurado: José Gómez Sicre (cubano), Jorge Juan Crespo de la Serna (mexicano) y Eduardo Kingman

(ecuatoriano); primer premio dividido entre Marco Augusto Quiroa (guatemalteco) y Alberto Dutary (panameño); segundo premio dividido entre Raúl Elas Reyes y Rafael García Picado (costarricense); menciones de honor a Rafael Pereyra Piedrasanta (guatemalteco), Julia Díaz, Francisco Pérez Carrillo (nicaragüense), Alfredo Sinclair (panameño) y Harold Fonseca (costarricense); de manera excepcional se excluyó de concurso al pintor guatemalteco Carlos Mérida, nombrándolo el jurado “Participante de Honor”. Este año o el próximo, Miguel Ortiz Villacorta visita el país y expone con excelente crítica: “*es sin lugar a dudas el acontecimiento más importante que culturalmente se ha producido en estos últimos tiempos*” –Darío Cossier. *Exposición de Pintura Japonesa Contemporánea* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Acuarelas* patrocinada por la UNESCO en la Sala Nacional de Exposiciones. *La Mujer en la Plástica Mexicana* en la Sala Nacional de Exposiciones. Salarrué en la Galería Forma (62 obras realizadas en El Salvador y Estados Unidos). Joaquín Vaquero Turcios (español) en la Galería Forma. César Antonio Izquierdo (guatemalteco) y Leoncio Sáenz (nicaragüense) en la Galería Forma. *Exposición de Arte Japonés Sumi-E* en la Galería Forma. Carlos Cañas en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. *Exposición de la Academia Valero Lecha* en el Centro El Salvador-Estados Unidos. *Exposición de Grabados de los Estados Unidos* de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C., en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Exposición de Pedro Acosta García en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición Anual de la Academia de Valero Lecha* en la Junta Nacional de Turismo, con 150 óleos y 30 dibujos al carbón. *Exposición de Pintura y Cerámica* de Luis Ángel Salinas y César Sermeño en la

Junta Nacional de Turismo. Camilo Minero en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de dibujo infantil en la EAP de la DGBA. *Exposición de Cerámica y Pintura* de César Sermeño en la EAP de la DGBA. Camilo Minero gana el primer premio en Dibujo de la DGBA. La ENAG “Carlos Alberto Imery” presenta una muestra de trabajos de los alumnos. *Concurso de Carteles Infantiles* de la ONU. *Exposición Colectiva de Pintura* en Santa Tecla, organizada por Julia Díaz, con obras de Julia Díaz, Carlos Cañas, Luis Ángel Salinas, Enrique Aberle, Federico Morales y Noé Canjura. César Sermeño gana el segundo lugar en Cerámica en la *Exposición Nacional* de Santa Ana. *Exposición de Grabados Japoneses* de la UNESCO en la *III Semana de Arte* en Zacatecoluca. *Exposición de Pintura Salvadoreña Contemporánea* organizada por Pedro Acosta García en Zacatecoluca. *Exposición de Miniaturas Persas* en la Escuela “Francisco Gavidia” de San Miguel. Se realiza la *Primera Semana de Arte* en San Vicente con los artistas Carlos Cañas, Julia Díaz, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Noé Canjura, César Sermeño, Miguel Ángel Orellana, Ricardo Carbonell, Martínez y A. Soriano.

Camilo Minero expone en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Managua, Nicaragua. Camilo Minero en el Club de Managua, Nicaragua. Antonio García Ponce en la Alianza Francesa, Nicaragua. Carlos Cañas, Julia Díaz, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas y Rosa Mena Valenzuela representan a El Salvador en la *VI Bienal de Sao Paulo* en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil, donde Julia Díaz recibe una mención honorífica. Mario Araujo Rajo es incluido en una exposición en la Universidad de Atlanta, Georgia. Ana Julia Álvarez es incluida en una exhibición en las galerías municipales de Los Ángeles, California, donde obtiene el

tercer premio. Primera exhibición individual de Benjamín Saúl en el Instituto de Cultura Hispánica en Valencia, España. Ernesto San Avilés en la Galería Dauphine, París, Francia. Noé Canjura en la Galería Saint Placide en París, Francia. Pedro Acosta García y Miguel Ángel Orellana son incluidos en la *II Bienal de París* en el Museo de Arte Moderno de París, Francia. Noé Canjura es miembro del comité organizador del *Salón de la Pintura Joven (Jeune Peinture)* de París, Francia. Noé Canjura en el *XII Salón de la Jeune Peinture*, en el *Salón de Artistes Indépendants*, en el *Salón de Nivernais*, en la Galería Paul Cézanne y en el *Salón de Terres Latines*, en París, Francia. Un lote de dibujos infantiles es enviado a Corea del Sur para participar en un certamen mundial.

Valero Lecha recibe un reconocimiento de la Asociación de Amigos de la Cultura. Mario Araujo Rajo diseña el cartel para la película *El rostro*, de Alejandro Cotto, la cual participa en el *Festival de Cine* de Berlín, Alemania. Salarrué publica *Cuentos de cipotes* con ilustraciones de su esposa Zélie Lardé. Se publican los números 20, 21 y 22 de la revista *Cultura*. Camilo Minero asiste a la celebración del segundo aniversario de la Revolución Cubana. Camilo Minero es detenido junto con otras personas de la oposición, acusados de un complot contra el régimen salvadoreño. En Génova, Maribel Arrieta contrae matrimonio con el barón Jacques Thuret, convirtiéndose en parte de la nobleza francesa; Arrieta de Thuret cesa sus funciones diplomáticas y se dedica a la pintura. Nace Muriel Hasbún.

1962

El teniente coronel Julio Adalberto Rivera, del Partido de Conciliación Nacional (PCN), es electo presidente; comienzan los gobiernos del PCN, dirigidos por militares, hasta 1979. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 39,461,898. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 343,583. El profesor Ernesto Revelo Borja es nombrado ministro de Educación, su subsecretario es el profesor Carlos Lobato. César Sermeño ejecuta ocho murales en mosaico de cerámica para el Hogar Obrero de Santa Teresita en Apulo. Federico Morales trabaja en el Departamento de Diseño de la Dirección General de Obras Públicas hasta 1964.

Antonio García Ponce retorna de México y reingresa a la Academia Lecha hasta 1966, aunque otras fuentes indican el año de 1963. Efraín Vázquez ingresa a la Academia Lecha hasta 1967. Dinorah Preza ingresa a la Academia Lecha, pero ese mismo año es enviada a San Francisco, California. Miguel Ángel Polanco egresa de la Academia Lecha. Julio Hernández Alemán egresa de la EAP. Conchita Kuny Mena viaja a Suiza a estudiar. Víctor Manuel Rodríguez Preza es becado por el Gobierno de España para estudiar en la Real Academia de San Fernando en Madrid hasta 1963.

Exposición de Grabados Mexicanos en la Sala Nacional de Exposiciones, con obra donada por el Gobierno de México a la Colección Nacional. Camilo Minero en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de Pintura Costarricense Contemporánea (el Grupo 3)*

en la Junta Nacional de Turismo, con Antonio Arroyo Alfaro, Ricardo Morales López y José Reyes Rodríguez López. *Exposición de Pintura Francesa Contemporánea* en la Junta Nacional de Turismo. Segunda exposición de Rosa Mena Valenzuela en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de Óscar Napoleón Martínez, discípulo de Valero Lecha, en la Junta Nacional de Turismo. Exposición de alumnos de Valero Lecha en la Junta Nacional de Turismo. Por motivo de viaje, Julia Díaz transfiere la administración de la Galería Forma a la Cámara Junior de El Salvador. Pedro Acosta García en la Galería Forma. Salarrué en la Galería Forma. César Antonio Izquierdo (guatemalteco) en la Galería Forma. *Exposición Colectiva* en la Galería Forma: Salarrué, Carlos Cañas, Miguel Ángel Orellana y Víctor Manuel Rodríguez Preza. *Exposición de Artistas Israelitas* en la Galería Forma: Yonanan Simon, Ben-Aroyo y Ruth Aron.

Exposición Colectiva de Pintura y Cerámica de Profesores de la EAP, con Pedro Acosta García, Miguel Ángel Orellana, Víctor Manuel Rodríguez, Mario Araujo, Griselda de Peraza y César Sermeño. *Exposición de Alumnos* de la EAP en la DGBA. Exposición de Luis Ángel Salinas y Miguel Ángel Orellana en el Teatro Nacional. Exposición de pintura de Delma Peccorini: 40 cuadros en el Club Deportivo Águila. Exposición de Luis Ángel Salinas y Enrique Aberle en el Club de Prensa. Exposición de Camilo Minero en el Instituto Nacional "General Manuel José Arce". Exposición de cerámica de César Sermeño. *Primer Certamen Pictórico Industrial*: primer premio, José Mejía Vides; segundo, Luis Ángel Salinas; tercero, Federico Morales. José Armando Bollani gana un diploma de honor en Pintura de la *1ª Exposición del Club Rotario* de Santa Ana. César Sermeño gana el segundo lugar en Cerámica de la *Exposición Centroamericana* en Zacatecoluca.

Mario Araujo Rajo es incluido en la *Exposición Colectiva* en la Junta Nacional de Turismo de Guatemala. Antonio García Ponce en la Junta Nacional de Turismo de Managua, Nicaragua. *Pintores Centroamericanos, An Exhibition of Contemporary Art from Central America* en el Museo de Arte de la Universidad de Kansas en Lawrence, con los artistas salvadoreños Pedro Acosta García, Mario Araujo Rajo, Raúl Elas Reyes, Miguel Ángel Orellana, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Luis Ángel Salinas y Salarrué; curador, Gerald S. Bernstein. Ana Julia Álvarez es incluida en una exposición de la Sociedad Americana de Cerámica en la Universidad del Sur de California (USC), en Los Ángeles, California. Víctor Manuel Rodríguez Preza es incluido en *Arte Actual de América y España*, en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, España (comisario: Luis González Robles). Pedro de Matheu en "El Árbol" Sala de Arte Club en Madrid, España. Exposiciones individuales de Noé Canjura en Galerie Maurice OEillet en Toulouse y en Galerie du Casino en Cherburgo, Francia. Ernesto San Avilés en la Galería Dauphine, París. Noé Canjura es incluido en el *Salón de la Societé National des Beaux-Arts*, el *Salón de la Federation Française des Societés d'Art Graphique et Plastique*, el *Salón de Artistes Indépendants*, el *XIII Salón de la Jeune Peinture*, el *Salón Comparaisons*, *Salón de Confrontation* en Dijon, *Salón de la Union des Arts Plastiques* en Sete, y la Biental de Cherburgo, todo ello en Francia. Mario Araujo Rajo es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Embajada de El Salvador en Tokio, Japón. Camilo Minero es incluido en la *III Biental Internacional de Grabado* en Tokio, Japón. Miguel Ángel Polanco gana el segundo premio mundial de Pintura y tres menciones honoríficas en Papúa Nueva Guinea, patrocinado por el Club Rotario de El Salvador.

José Mejía Vides es condecorado con la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Comendador. Toño Salazar, quien funge como ministro consejero en la Embajada de El Salvador en París, es nombrado Comandante de la Legión de Honor de Francia. El embajador salvadoreño en Brasil, Dr. Rafael Barraza Monterrosa, entrega el Premio “Valero Lecha” a uno de los alumnos más distinguidos de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de Brasil. Camilo Minero asiste al *Congreso Mundial de Desarme General y la Paz* en Helsinki, Finlandia. Mario Araujo Rajo ilustra *Girasol*, de Claudia Lars, y *Eso y más* de Salarrué. Se publican los números del 23 al 26 de la revista *Cultura*. Nacen Marta Eugenia Valle, Cony Roldán, y en Ecuador, Katya Romero.

1963

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 41,164,613. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 340,334. Salarrué es nombrado director general de Bellas Artes. La Biblioteca Nacional cuenta al fin con edificio propio.

La ENAG se transforma en el INAG, que, por primera vez, otorga el Bachillerato en Artes con especializaciones en Dibujo Arquitectónico, Dibujo Comercial, Dibujo Natural, Grabado en Metales, Decoraciones de Interiores y Fotograbado. Comienza con 655 estudiantes y 38 profesores. La EAP cuenta con 549 alumnos inscritos en cursos libres. César Sermeño dirige la sección de Cerámica en la EAP con 40 alumnos, entre los que se encuentran Fernando Llort y Elizabeth Blandón. Valentín Estrada dirige la sección de Escultura en la EAP. Víctor Manuel Rodríguez Preza egresa de la Academia San Fernando en Madrid, regresa al país y se convierte en profesor en la EAP. Armando Solís estudia con Víctor Manuel Rodríguez Preza en la EAP. Víctor Barriere asiste a clases en la EAP. Salvador Llort termina sus clases en la EAP. Manuel Elías egresa de la Academia Lecha. Aproximadamente este año, Astrid Suárez termina sus estudios en la Academia Lecha. Benjamín Saúl llega a El Salvador desde España. Ana Julia Álvarez se muda de Los Ángeles a La Puente, California, hasta 1965. Víctor Barriere regresa al país desde Estados Unidos tras terminar sus estudios universitarios. Napoleón Nóchez Avendaño reside en México. Antonio Pineda Coto reside en Guatemala. Julio Hernández Alemán estudia por ocho meses en la Academia de San Carlos en México.

Se exhiben obras de arte propiedad del Gobierno en el MUNA, entre ellas: *Alfareras de Paleca*, de Miguel Ortiz Villacorta; *A lavar*, de Julia Díaz; *Indígena de Panchimalco*, de José Mejía Vides; *Los arrieros* de Noé Canjura; *Meanguera del Golfo* de Raúl Elas Reyes, y *El abejón rojo*, ahora conocido como *Vilano rojo*, de Salarrué; según Camilo Minero, el MUNA recientemente adquirió cinco “abstracciones” de Salarrué. Carlos Cañas en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. *Exposición de Escultura* de Isaías Cervantes (mexicano) y Enrique Salaverría en la Galería Forma. Salarrué y Luis Ángel Salinas son incluidos en una exposición colectiva en la Galería Forma. Joaquín Vaquero Turcios en la Galería Forma (otra fuente cita 1961). Exposición de los alumnos de la EAP de la DGBA que incluye pintura, escultura y cerámica; participan Mauricio Currin como ceramista, Rosales, Elida de Luna, Granillo, Mónchez Serrano, M. Martínez, A. Solís, E. Brito, Martha Delgado, y Aída Mendoza. Carlos Cañas en la EAP. Exposición de los alumnos de cerámica de la EAP. Miguel Ángel Orellana en la Junta Nacional de Turismo. Cambia el nombre de la Junta Nacional de Turismo al Instituto de Turismo o el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Exposición de Cerámica Japonesa* en el Instituto de Turismo. Exposición de caricaturas de Gerardo Martínez Funes en el Instituto de Turismo, presentada por Toño Salazar. *Exposición de los Alumnos de la Academia Lecha* en Instituto Salvadoreño de Turismo, con Miguel Ángel Polanco, Antonio (García) Ponce, Rubén Olivares, René Lima, Daniel Orantes, Guillermo Gómez, Andrés Vaquerano, Pedro Arbizú, Carlos Castañeda, Efraín Vásquez, H. Rubio, Vicente Romero B., Guadalupe Zamora, José H. López, Álvaro R. Rosales, Edgardo Orellana, Jorge A. Cea,

Manuel Ventura, H. Eyman, R. Olivares, Luis Navarrete, Anna Kassel, Bárbara Chahín, María Teresa Menéndez, Eduardo Guzmán, Concepción Ramírez, Carlos Sánchez, Andrés Martínez, Luis W. Escobar, Mario E. Rivas, Margarita Platero, Napoleón Quiteño, Edgardo Barraza y René Mojica. Exposición retrospectiva de Pedro Acosta García en la Galería Arviter. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la UES. Antonio García Ponce expone en la Penitenciaría Central de San Salvador. *Primer Certamen Pictórico Industrial* en el Hotel El Salvador Intercontinental. Exposición de caricaturas de José Bernardo “Nando” Pacheco en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Exposición de jóvenes artistas nicaragüenses: Alejandro Aróstegui, César Antonio Izquierdo, Leoncio Sáenz, Arnoldo Guillén y Genaro Lugo. *Primera Exposición de Pintura* en Cojutepeque. César Sermeño obtiene el primer lugar en la *Exposición Nacional* de Santa Ana.

César Sermeño obtiene el Premio Único de Cerámica en el *Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes* en Guatemala. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Praxis, Nicaragua. Carlos Cañas, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Camilo Minero son incluidos en la *I Bienal Americana de Grabado* en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. César Sermeño representa a El Salvador en *Obras de Arte de Cerámica de Todas Partes del Mundo*, en Washington, D.C. (otras fuentes citan 1964). Rubén Martínez viaja a Estados Unidos a visitar galerías y museos. Rosa Mena Valenzuela viaja por Estados Unidos, Europa y Medio Oriente mediante una beca otorgada por el Gobierno italiano. Benjamín Saúl en la Dirección General de Bellas Artes en Madrid, España. *La Andalucía de Pedro de Matheu* en el Club La Rábida de

la Escuela de Estudios Hispanoamericanos en Sevilla, España, por segunda vez. Víctor Manuel Rodríguez Preza es incluido en *Pintura Hispanoamericana* en Madrid, España. En París, Noé Canjura es incluido en el *Salón de la Federation Française des Sociétés d'Art Graphique et Plastique*, en el *Salón de Nivernais*, el *Salón de Musée Galliera*, y el *Salón de Terres Latines*. Víctor Manuel Rodríguez Preza es incluido en la *Bienal de París*, Francia; Ernesto San Avilés es incluido en una *Exposición Colectiva* en el Museo de Arte Moderno de París, Francia. Noé Canjura es representado por la Galería Wally Findlay en Francia, Estados Unidos y Bélgica; exhibe además en Suiza, Italia y Checoslovaquia.

El Museo de Arte Moderno de Miami, Florida, adquiere una obra de Víctor Manuel Rodríguez Preza a través de la DGBA. Una obra de Raúl Elas Reyes es adquirida por International Petroleum Company vía la Unión Panamericana (OEA). Se publican los números del 27 al 30 de la revista *Cultura*. Se publica *Desarrollo del arte pictórico en El Salvador* de Camilo Minero, donde describe las artes desde el período prehispánico hasta el presente. Camilo Minero escribe una columna recurrente sobre arte en *El Diario de Hoy* titulada "Apuntes a lápiz". Camilo Minero es detenido por la policía y puesto en libertad días después. Nacen Carlos Díaz, Carmen Elena Trigueros, Nahúm Nuila, Gilberto Arriaza, Maira Rivera y, en Chile, nace Ignacio Basauri. Muere en México Miguel Ortiz Villacorta.

1964

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 45,293,124. El presupuesto de la Dirección de Bellas Artes es de ₡ 338,247. Salarrué deja el cargo de director general de Bellas Artes; toma su puesto Ramón Hernández Quintanilla. Carlos Cañas lleva a cabo los murales del Banco Hipotecario y del edificio Nottebohm en San Salvador.

La EAP cuenta con 492 alumnos inscritos en cursos libres. Benjamín Saúl es nombrado por Salarrué como director de la EAP, reemplazando a Benjamín Góchez, lo cual genera críticas entre algunos artistas nacionales (por ser extranjero). Saúl hace cambios importantes para actualizar la educación, como el Dibujo de la figura humana. Pedro Acosta García es profesor en la EAP. Serafín de Cos da clases de Anatomía, Modelado de retrato y Armazón en la EAP. Armando Solís es docente suplente de Dibujo y Pintura en la EAP hasta 1965. Manuel Elías toma clases de Escultura con Silvana Cerquetti (italiana) en la EAP. Mauricio Jiménez Larios estudia en la EAP bajo Saúl y De Cos. Antonio Linares ingresa a la Academia Lecha. Hermógenes Rubio Vásquez cursa cuarto año en la Academia Lecha. El INAG tiene 761 estudiantes: 478 en el bachillerato y 283 en cursos libres. En la UES se crean cursos de Extensión Cultural; allí, Camilo Minero da clases de Pintura y, luego, cursos de Historia de arte hasta 1972. Salvador Llorca viaja a Estados Unidos a estudiar Arquitectura en Louisiana State University hasta 1965. Aproximadamente en este año, Astrid Suárez viaja a México, donde permanece un año y

toma cursos libres en una universidad estatal en México, D. F.

X Certamen Nacional de Cultura (Pintura) en la Sala Nacional de Exposiciones: primeros premios entre Elmer Rojas (guatemalteco) y Silvio Miranda (nicaragüense); segundos premios entre Efraín Recinos (guatemalteco) y Rosa Mena Valenzuela con la obra *Escenas de oriente*; jurado: Valero Lecha, Francisco Amiguetti (costarricense) y Alfonso Orantes. Exposición *Caminos* (fotografías) del Museo de Arte Moderno de Nueva York en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Dibujo Escolar* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Dibujos al Carboncillo* de los alumnos de la Academia Lecha en el Instituto Salvadoreño de Turismo con Rubén Olivares, Rubén Regalado Sermeño, Antonio García Ponce, José Napoleón Quiteño, Edgardo Barraza, N. López, Guillermo Gómez, Jorge A. Ávalos, Carlos Sánchez G., Vaquerano, Álvaro Alberto Rosales, Concepción Ramírez Canjura, Ernesto Rivas, José Mojica, V. Romero, V. M. López, Hermógenes Rubio, C. Castaneda, Benjamín Torres, H. Herman y Efraín Vásquez, y se mencionan sus alumnos ausentes: Lupe Zambrano, Andrés Martínez, Mario Rivas y E. Field. Jorge Imana Garrón (boliviano) en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Exposición de Arte Popular Japonés* en el Instituto de Turismo. Jorge Béneke (fotografía) en el Instituto de Turismo. *Exposición de Pintores de la "Escuela de París"* en el Instituto de Turismo, con Bordeaux Le Pecq, Jef Triboulet, Jean Chevolleau, Berthome Saint André, D'Anty, Kislakoff. *Pintores Franceses* en el Instituto de Turismo: Ameglio, Bonay, Bouyeron, Buffet, Charpides, Cristellys, D'Anty, Falcucci, Laurent, Legendre, y Verdrughe. *Raíces y Colores* de Alfredo Morales Rodríguez en el Instituto de Turismo. Rigoberto Guzmán en

el Instituto de Turismo. La Galería Forma cumple cinco años, y Julia Díaz monta su *Exposición Retrospectiva (1937-1964)*. Carlos Cañas en la Galería Forma. Arturo Luna López (ceramista hondureño) en la Galería Forma. Paul Andersen (danés) en la Galería Forma. Mario Araujo Rajo en la Galería Forma. César Sermeño en Galería Forma. *Exposición Colectiva* en la Galería Forma con Carlos Cañas, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Víctor Manuel Rodríguez, Luis Ángel Salinas, Miguel Ángel Orellana y Mario Martí. *Exposición de Ocho Pintores Guatemaltecos* en la Galería Forma: Enrique Velásquez Vásquez, Elmar R. Rojas, Luis Humberto Díaz Aldana, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Gilberto Hernández, Magda Eunice Sánchez y Enrique Anleu Díaz. Enrique Aberle en el Centro El Salvador-Estados Unidos. *Exposición Colectiva de Pintura* en la EAP de la DGBA, con Salarrué, Delma Peccorini, Camilo Minero, Raúl Elas Reyes, Luis Ángel Salinas, Pedro Acosta García, Miguel Ángel Orellana, César Sermeño, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Griselda de Peraza. *Exposición de Reproducciones de Obras Maestras* donadas por la UNESCO al Gobierno de El Salvador en la EAP de la DGBA: Rembrandt, Rubens, Murillo, Bocher y otros. Exposición de alumnos del INAG. *Exposición Pictórica y Escultórica* en el Paraninfo de la UES, dentro del *Primer Festival de Arte y Cultura* del Departamento de Extensión Cultural; participan Julia Díaz, Rosa Mena Valenzuela, Carlos Cañas, Salarrué, Víctor Manuel Rodríguez, Noé Canjura, Camilo Minero, Pedro Acosta García, José Mejía Vides, Luis Ángel Salinas, Miguel Ángel Orellana y Raúl Elas Reyes; también, esculturas de José Mejía Vides y Enrique Salaverría. Este Festival también incluye un coloquio sobre las artes plásticas con Salarrué, Camilo Minero,

Carlos Cañas, Enrique Salaverría y Toño Salazar. Primera exposición individual de Antonio Guandique en la Facultad de Derecho de la UES. *Certamen Pictórico Esso*, con Salarrué, José Gómez Sicre y Frank Getlein como jurado; primer premio para Carlos Cañas, segundo premio para Víctor Manuel Rodríguez Preza y mención de honor para Luis Ángel Salinas. *Primera Exposición de Pintores Salvadoreños en Conmemoración de los Centenarios de Miguel Ángel, Shakespeare y Unamuno* en el Instituto Nacional “General Francisco Morazán”, en la que participan Salarrué, Valero Lecha, Luis Ángel Salinas, Rigoberto Guzmán, Miguel Ángel Orellana, Pedro Acosta García, César Sermeño, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Raúl Elas Reyes, José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres y Camilo Minero.

1ª Exposición de Pintura Nacional dentro de la *Segunda Semana Cultural de la Agrupación Cultural Teclena*, en Santa Tecla. Existe una academia de bellas artes en Santa Ana, donde Camilo Minero dicta una conferencia sobre Pintura.

Carlos Cañas en la Galería Praxis, Nicaragua. *Rostros Morenos y Paisajes del Perú y Brasil* de Mario Araujo Rajo en el Palacio de la Alhambra de la Sociedad de Bellas Artes en Santiago, Chile, donde llega procedente de Argentina, Perú, Uruguay y Brasil.

Mario Araujo Rajo en el Museo Quinquela Martín de Buenos Aires, Argentina. *Arte de Centroamérica y Panamá*, de la Colección Permanente de Arte Latinoamericano de Esso Standard Oil en la *Feria Mundial de Nueva York*; artistas salvadoreños: Mauricio Aguilar, Carlos Cañas, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Víctor Manuel Rodríguez Preza; curador: Dr. José Gómez Sicre; el pabellón centroamericano fue diseño del Arq. Federico Morales. Noé Canjura en Wally Findlay Galleries en Palm Beach, Florida.

Salvador Lloort es incluido en una exposición colectiva de pintura en la Universidad Estatal de Luisiana, en Baton Rouge. Víctor Manuel Rodríguez Preza en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, España. Noé Canjura es incluido en *La Escuela de París* en Roma y Florencia, Italia. Noé Canjura es incluido en el *Salón de la Federation Française des Sociétés d'Art Graphique et Plastique*, en el *Salón de Nivernais*, el *Salón de Artistes Indépendants*, en el *Salón de Musée Galliera*, en el *Salón Expressions* de Bayonne y el *Salón de Terres Latines*, todo ello en Francia. Benjamín Saúl es incluido en una exposición colectiva en la Galería Angle Du Fauburg, París, Francia. Miguel Ángel Orellana es incluido en una exposición colectiva que viaja por Alemania, Viena y Londres. Carlos Cañas y Camilo Minero son incluidos en la *IV Bienal de Grabado* en Tokio, Japón.

Toño Salazar es nombrado “correspondiente hispanoamericano en El Salvador” por la Real Academia Española. Toño Salazar es nombrado embajador en Italia y recibe la Orden al Mérito en el grado de Gran Oficial de la República Italiana. Toño Salazar es condecorado como Gran Maestro de la Orden “El Sol de Perú”. La compañía International Petroleum Co. (Esso) adquiere una obra de Raúl Elas Reyes a través de la Organización Panamericana. Una obra de Víctor Manuel Rodríguez Preza es adquirida por el Rockefeller Center en Nueva York a través de Esso Standard Oil Limited en El Salvador. César Sermeño recibe un diploma de honor al mérito y una medalla dorada de la Asociación Nacional Pro Infancia por recibir el segundo premio en el *Concurso de Carteles para el Sello Pro Infancia*. Se publican los números del 31 al 34 de la revista *Cultura*. Nacen Beatriz Deleón, Camila Sol y Juan Carlos Rivas.

1965

Comienzan los canales comerciales de televisión. Se lleva a cabo la *I Feria Internacional de El Salvador*. Terremoto en mayo. El ministro de Educación es Ernesto Revelo Borja y el subsecretario es Francisco Morán. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 44,907,000. Carlos Cañas realiza el mural para la Federación de Cajas de Crédito (Fedecrédito) en San Salvador (ahora desaparecido). El Círculo Militar comisiona a Camilo Minero para pintar retratos del capitán general Gerardo Barrios y del Dr. Manuel Enrique Araujo. Federico Morales lleva a cabo el mural *Riqueza del país* en el aeropuerto internacional. Federico Morales trabaja en el Departamento de Ingeniería de la Junta Nacional de Turismo hasta 1968.

La EAP cuenta con 500 alumnos inscritos en cursos libres. Víctor Manuel Rodríguez Preza es profesor de la EAP. Benjamín Cañas estudia Dibujo con Benjamín Saúl en la EAP. Miguel Ángel Polanco toma clases de Análisis y crítica de arte moderno en la EAP. Bernabé Crespín (becado) y Elisa Archer ingresan a la Academia Lecha. Benjamín Saúl es profesor de Modelado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES. Óscar Soles ingresa la UES a estudiar Arquitectura. Julio Reyes ingresa a la UES a estudiar Arquitectura. Se propone la creación de un Departamento de Artes dentro la Facultad de Humanidades de la UES, bajo el decano Dr. Alejandro Dagoberto Marroquín; el proyecto de Artes Visuales es presentado por Carlos Cañas. Rodolfo Estrada es enviado por un año a México para estudiar metalurgia y fundición

de hierro, bronce, aluminio y el método de cera perdida en el taller de los hermanos Díaz. En Estados Unidos, Ana Julia Álvarez se muda de California al estado de Alabama. Salvador Llorc estudia Administración de Empresas en el Spencer College de Baton Rouge, Luisiana, hasta 1967. Carlos Ruiz Imery parte a estudiar Diseño e Ilustración en el Ringling College of Art and Design en Sarasota, Florida, hasta 1969. Julio Sequeira emigra de Nicaragua a San Francisco, California, donde permanece hasta 1972 y donde aprende a pintar de manera autodidacta. Conchita Kuny Mena regresa de Suiza.

XI Certamen Nacional de Cultura (Escultura) en la Biblioteca Nacional: primer premio, desierto; segundo premio, dividido entre Arturo Tala García y Roberto González Goyri (guatemaltecos). *Exposición de Reproducciones de Arte Alemán* donadas por la UNESCO en la Sala Nacional de Exposiciones. Debido al terremoto, la Galería Forma se traslada de la calle “Rubén Darío” a la residencia de Julia Díaz en la colonia La Providencia. Mauricio Aguilar en la Galería Forma, su primera exposición en el país. Ana Julia Álvarez (cerámica) en la Galería Forma, donde dicta una charla sobre cerámica. *Retrospectiva de 15 años* de Carlos Cañas en la Galería Forma. Sor María de la Salette (costarricense) en la Galería Forma. *Exposición de Escultura* de Benjamín Saúl en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. Exposición de Salarrué y su esposa Zélie Lardé en la Galería Forma. *Exposición Colectiva* en la Galería Forma: Salarrué, Luis Ángel Salinas, Mario Araujo Rajo, Ricardo Tomás Carbonell, Miguel Ángel Orellana, Pedro Acosta García, Mario Martí y César Sermeño. *Exposición de Pintura* de los alumnos de Valero Lecha en el Instituto de Turismo. *Exposición de Dibujo a Lápiz* de los alumnos de Valero Lecha en el

Instituto de Turismo; impresionaron mucho los dibujos que plasmaron del terremoto del 3 de mayo. Benjamín Cañas es incluido en una *Exposición Colectiva* en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Recuerdos de Viajes* de Rosa Mena Valenzuela en la Biblioteca Nacional. *Exposición de Reproducciones de Obras de Arte de Bélgica* en la Biblioteca Nacional. Primera exposición individual de Rigoberto Guzmán en la Biblioteca Nacional. *Exposición de Artes Plásticas en Homenaje a Francisco Gavidia* en el Banco Central de Reserva (BCR), con Francisco Cisneros, Alberto Imery, Pedro Espinoza, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Miguel Ortiz Villacorta, Julio Hernández Alemán, Antonio Rosales, Guillermo Martínez, Armando Solís, César Sermeño, Enrique Salaverría, Germán Ruiz Casas, Roberto Vásquez, Osmín Muñoz y Oscar Zelaya. Mario Escobar y Camilo Minero fundan la Galería Casa del Arte en la calle Arce. *Exposición Pictórica* de Camilo Minero (dibujos, grabados y acuarelas) en la Facultad de Humanidades de la UES. Antonio Guandique (pintura) en la Facultad de Ciencias Económicas de la UES. *Exposición* en la Facultad de Humanidades de la UES: César Sermeño, cerámica; Enrique Salaverría, escultura; Leticia Flores Hernández, fotografía artística. Exposición de Paul Andersen (danés) en el Paraninfo de la UES. *Exposición Colectiva* en el Centro El Salvador-Estados Unidos: José Mejía Vides, Carlos Cañas, Pedro Acosta García, Raúl Elas Reyes, Miguel Ángel Orellana. *Exposición de Pinturas Salvadoreñas* en colaboración con la DGBA en la residencia del embajador de Estados Unidos: Pedro Acosta García, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Mario Martí, José Mejía Vides, Rosa Mena Valenzuela, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Salarrué y Luis Ángel Salinas. Benjamín Cañas celebra su primera exposición

individual en el Hotel Intercontinental. Mario Escobar expone individualmente en San Salvador. *Exposición de Caricaturas* de José Armando Bollani en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”. *Pintura Francesa: desde el Impresionismo hasta Braque* (reproducciones de obras de arte) en la Alianza Francesa. *Exposición de la Primera Olimpiada de Santa Ana*, con el primer premio de Pintura para José Mejía Vides. Antonio García Ponce expone en la Penitenciaría Central de San Salvador (por segunda vez).

Camilo Minero (grabado) y César Sermeño (cerámica) en la Oficina Moderna de Guatemala. César Sermeño obtiene el primer y segundo lugar en la rama de Cerámica en el *Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes* en Guatemala. Carlos Cañas y Víctor Manuel Rodríguez Preza son incluidos en el *Salón Esso de Artistas Jóvenes* en la Unión Panamericana, Washington, D. C. Carlos Cañas en la Unión Panamericana, Washington, D. C. Noé Canjura es incluido en *30 Contemporary Artists* en Wally Findlay Galleries de Chicago, Illinois, en una exhibición individual en Wally Findlay Galleries de Palm Beach, Florida, y celebra su primera exhibición individual en Nueva York en Wally Findlay Galleries, titulada *Bodegones, Figuras y Paisajes*. Salvador Llord es incluido en una exposición colectiva de dibujo en la Universidad Estatal de Luisiana en Baton Rouge. Miguel Martino (mención de honor) es incluido en una exposición de xilografía en la Sala Nacional del Consejo Deliberante en Buenos Aires, Argentina. Noé Canjura es incluido en el *Salón de la Federation Française des Sociétés d'Art Graphique et Plastique*, el *Salón d'Automne*, *Salón de Musée Galliera*, *Salón de Terres Latines*, y gana el premio *Prune d'Argent* del *Salón de Provence*, todo

ello en Francia. Antonio García Ponce en la *IV Bienal de París*, Francia. *28 Pintores Centroamericanos* (Raúl Elas Reyes, Miguel Ángel Orellana y Víctor Manuel Rodríguez Preza, entre otros) en San José, Costa Rica, y en Japón.

Toño Salazar es nombrado embajador de El Salvador en Israel. Se publican las revistas *Cultura* del 35 al 38. Nace Rodolfo Walsh. En España, muere Pedro de Matheu.

1966

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 57,363,612. El puesto de director general de Bellas Artes aparenta estar vacío. En *La Prensa Gráfica*, la Dra. Matilde Elena López solicita la creación de un ministerio o subsecretaría de Cultura, para separarlo del Ministerio de Educación. Se establece la Sociedad de Acuarelistas Salvadoreños, interesados en exaltar el paisaje nacional, e integrada por 11 artistas: Camilo Minero, Ildefonso Chang, Benedicto Pineda, Andrés Cruz Castillo, Vicente Vela, Zoila Villalta, Elida de Luna, Neftalí Uriel Cruz, Marina Valencia, Teresa Villatoro y Manuel López H. Camilo Minero es tesorero de la Unión General de Autores y Artistas de El Salvador (UGAASAL) hasta 1973. Roberto Huezo es fundador del grupo de pintores La Semilla.

La EAP cuenta con 158 alumnos inscritos en cursos libres. El director de la EAP, Benjamín Saúl, suprime las clases de Dibujo y Pintura infantil, así como las exhibiciones de alumnos y de artistas nacionales dentro de la Sala de Exposiciones de Artes Plásticas; como resultado, el número de alumnos cae y surgen críticas contra el nuevo director. Camilo Minero y Benjamín Saúl publican artículos de prensa argumentando los pros y contras de las políticas educativas en la EAP. Rodolfo Estrada monta su Taller de Fundición en la EAP, financiado por el director, donde se fundirán las esculturas del *Monumento a José Simeón Cañas* de Zacatecoluca en 1967. Mario Araujo Rajo regresa al país y trabaja como profesor de la EAP. Armando Solís egresa de la EAP. Leonidas Ostorga ingresa a la EAP a estudiar Pintura y comienza a

estudiar Escultura con Benjamín Saúl. Miguel Ángel Orellana toma clases de Dibujo con Benjamín Saúl en la EAP. Antonio Guandique toma clases con Benjamín Saúl en la EAP. Conchita Kuny Mena ingresa a la Academia Lecha. Mario Alberto Aguilar ingresa a la Academia Lecha hasta 1969. Daniel Orantes cursa su último año en la Academia Lecha. Antonio García Ponce egresa de la Academia Lecha por segunda vez. Víctor Manuel Rodríguez Preza es profesor en la Academia de Dibujo y Pintura de la Alianza Francesa hasta 1980. Nicole Schwartz toma clases de pintura con Enrique Aberle y Víctor Manuel Rodríguez Preza hasta 1969. Se anuncia la creación de un Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador, que ofrecerá Licenciaturas en Teatro, Danza, y Pintura. Federico Morales se gradúa de Ingeniero Civil de la UES. Antonio Guandique toma clases en la Facultad de Arquitectura de la UES con Carlos Cañas. Roberto Huezo ingresa a la UES a estudiar Arquitectura hasta 1970, e inicia el movimiento artístico La Masacuata. El Aleph realiza estudios de publicidad y diseño. Fernando Llort ingresa por un año al seminario Cristo Sacerdote en La Ceja, Colombia. César Sermeño es becado por el Gobierno de Estados Unidos para hacer una gira cultural.

Exposición de Fotografía Industrial en la Sala Nacional de Exposiciones. Exposición de reproducciones de arte italiano en la Sala Nacional de Exposiciones. Exposición de reproducciones de arte holandés y belga organizada por la UNESCO en la Sala Nacional de Exposiciones. Dolores Sarfaty (estadounidense) en la Biblioteca Nacional. Carlos Castaneda en la Biblioteca Nacional. *Arte Brasileño Contemporáneo* en la Biblioteca Nacional. Rosa Mena Valenzuela en la Biblioteca Nacional. *Exposición*

en Homenaje a Salarrué en el Instituto Salvadoreño de Turismo, patrocinada por el Comité de Artes Plásticas de El Salvador. *Exposición del Comité Nacional de Artes Plásticas* en el Instituto Salvadoreño de Turismo, con José Mejía Vides, Federico Morales, Julio Hernández Alemán, Miguel Ángel Orellana, Enrique Salaverría, Raúl Elas Reyes, Pedro Acosta García, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Ricardo Carbonell, Rosa Mena Valenzuela y Salarrué. *Exposición de 40 Obras Recientes* de Raúl Elas Reyes en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Exposición Retrospectiva* de Rosa Mena Valenzuela en el Instituto Salvadoreño de Turismo. Luis Ángel Salinas en el Instituto Salvadoreño de Turismo. Benjamín Cañas en el Instituto Salvadoreño de Turismo. Antonio Guandique en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Arte Litográfico* de Amada Blanco en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Exposición de Alumnos de la Academia de Valero Lecha* en el Instituto Salvadoreño de Turismo, entre ellos, Daniel Orantes, H. Rubio, C. Castaneda, Wilfredo Fernández Beltrán, Rubén Olivares y E. Vásquez. Exposición de pinturas de artistas *amateurs* estadounidenses, residentes en el país, en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Elizabeth King McMeeking (estadounidense) en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Miguel Ángel Orellana en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Armando Solís hace su primera exposición individual en el Centro El Salvador-Estados Unidos. *Pinceladas Navideñas* en la Casa del Arte: José Mejía Vides, Mario Escobar, Luis Ángel Salinas, Carlos Cañas, Salarrué, Zélie Lardé, Raúl Elas Reyes y Camilo Minero. Zélie Lardé en la Casa del Arte. Antonio Guandique en la Facultad de Derecho de la UES. *Exposición de Dibujo y Acuarelas* de los alumnos de la Extensión Universitaria en la Facultad

de Derecho de la UES: Rina Dávila García, Manuel López H., Idelfonso Chang, Elidia de Luna, Violeta del Carmen Deras, Andrés Cruz Castillo, Dr. Amadeo Cantisano, Neftalí Uriel Cruz, Elvira Cristina A., Zoila Trinidad Villalta, José O. Torres, Marina V. Vásquez y otros. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. Mario Martí hace su primera exhibición individual en la Galería Fisión. Roger Vail (estadounidense) en el Hotel El Salvador Intercontinental. Exposición colectiva organizada por la DGBA en la ODECA, en homenaje a los ministros de Educación de Centroamérica y Panamá, reunidos en el país; participan Salarrué, Julia Díaz, Carlos Cañas, Mario Araujo Rajo, Armando Solís, Miguel Ángel Orellana, Pedro Acosta García y Víctor Manuel Rodríguez Preza. *Exposición de Reproducciones Pictóricas Italianas Contemporáneas* en el Instituto Italiano de Cultura de la Embajada de Italia. *Exposición de Cerámica* de César Sermeño en el edificio del Instituto Salvadoreño de Fomento Industrial (INSAFI). Exposición de caricaturas de José Armando Bollani en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”. Camilo Minero y Armando Solís ganan diplomas de honor del Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”.

Rosa Mena Valenzuela en Gilbert Art Gallery de San Francisco, California. Mauricio Aguilar en la Unión Panamericana, Washington, D. C. y en Catherine Viviano Gallery, Nueva York. Noé Canjura por segunda vez en Wally Findlay Galleries, Nueva York. Ana Julia Álvarez es incluida en la exhibición del Wiregrass Art League en Dothan, Alabama, donde gana una mención de honor. Miguel Ángel Orellana en Colombia. Armando Solís es incluido en la *Exposición de Jóvenes Pintores de América* en Uruguay. Ernesto San Avilés en la Galería

Dauphine, París. Noé Canjura es incluido en el *Salón Comparaisons* en París, Francia. Noé Canjura en Galerie Leandro, Ginebra, Suiza. Carlos Cañas es incluido en *El Arte de América y España* en Madrid, España. Armando Solís es incluido en la *Feria de Japón* en Tokio.

Julia Díaz recibe un reconocimiento de la ciudad de Culver, California, por su aporte a las artes plásticas y su participación en proyectos culturales internacionales. La obra *Vasos en verde*, de Mauricio Aguilar, es adquirida por la Colección del Museo de Arte de las Américas de la OEA. César Sermeño es contratado para orientar a artesanos del barro en el INSAFI hasta 1968. Camilo Minero, escenógrafo del Teatro Universitario hasta 1975, realiza la escenografía de la obra *¿Conoce usted la Vía Láctea?*, de Karl Wittlinger. Se publica *Il Mattatore* de Rafael Alberto, ilustrado por Toño Salazar. Se publica la revista *Cultura*, números del 39 al 42. Nacen Mayra Barraza, Mauricio Linares, Fernando Pleités y Luis Paredes. Muere Alberto Ferracuti.

1967

Miguel Ángel Asturias de Guatemala gana el Premio Nobel de Literatura. Finalizan las erupciones del volcán de Izalco. El general Fidel Sánchez Hernández del PCN es electo presidente de la República. Walter Béneke es nombrado ministro de Educación. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 57,361,963. El Ministerio de Educación forma dos dependencias: una de asuntos educativos y otra de asuntos culturales. Ion Cubicec es nombrado director de Cultura. Mauricio Álvarez es director general de Bellas Artes. Salarrué es nombrado director de la Sala Nacional de Exposiciones, conocida en ese entonces como la Galería Nacional de Arte. Se celebra el *I Festival Internacional de Música*. Se erige el monumento *Homenaje al Padre Cañas* de Benjamín Saúl en el Parque Central de Zacatecoluca. Durante varios meses, Carlos Cañas y Benjamín Saúl debaten en el *Diario El Mundo* sobre el apoyo del Gobierno a los artistas nacionales en detrimento de los artistas extranjeros residentes en el país, de la necesidad de un museo de arte nacional y de la burocracia dentro de la DGBA. José Mejía Vides pinta un mural para la Comisión Hidroeléctrica Ejecutiva del río Lempa (CEL) en la Central Hidroeléctrica de Guajoyo, así como varios murales en el Cine Libertad titulados *La conquista*, *La esclavitud* y *José Simeón Cañas*; para ello cuenta con Armando Solís y Marta Garay como sus asistentes. Se forma el grupo Manchanueva, compuesto por alumnos de Valero Lecha (Manuel Elías, Miguel Ángel Polanco, Antonio García Ponce y Carlos Castaneda). Se funda el grupo

Uquxkah (“la primera causa” en náhuatl), que publica un manifiesto en el que aboga por los “*impulsos dinámicos que le imponen materia y espíritu*” al artista para forjar con su mano una obra de “*individualismo de su propia libertad*”; los pintores del grupo son liderados por Benjamín Cañas, y los escultores, por Benjamín Saúl; otros miembros incluyen Víctor Manuel Rodríguez Preza, Mario Martí, Antonio Guandique, Dagoberto Reyes, Mauricio Jiménez Larios, Osmín Muñoz, Carlos Velis, Alberto Ríos Blanco, René Ocón y Andrés Castillo.

El INAG tiene 467 estudiantes: 51 asisten en horarios diurnos y 416 en horarios nocturnos, y de ellos, 35 son mujeres. Exposición de arte mural de estudiantes del INAG en sus instalaciones, bajo la dirección del José Mejía Vides. Armando Solís termina sus estudios en la EAP y reingresa al INAG para tomar clases de Pintura mural con José Mejía Vides por un año. Raúl Elas Reyes y Víctor Manuel Rodríguez Preza son profesores en la EAP. Conchita Kuny Mena y Elisa Archer dejan de asistir a la Academia Lecha. Efraín Vázquez egresa de la Academia Lecha. Dinorah Preza ingresa a la Academia Lecha. Camilo Minero es profesor de Historia y Crítica de arte en la Facultad de Humanidades de la UES, y profesor de Orientación en artes plásticas en los cursos de Extensión Universitaria. Carlos Cañas es profesor de Historia del arte en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES. Armando Solís es docente de Dibujo y Pintura infantil de Extensión Cultural de la UES hasta 1968, y su director provisional hasta 1986. Federico Morales es docente de Dibujo en la UES hasta 1970. Roberto Galicia ingresa a la UES a estudiar Arquitectura hasta 1969; uno de sus profesores es Carlos Cañas. Mario Martí egresa de Arquitecto de la UES, y viaja becado a Bélgica para obtener una Maestría

en Urbanismo y Planificación Territorial en Lovaina hasta 1971. Negra Alvarez parte a Bélgica a estudiar en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Lovaina. Titi Escalante toma clases de acuarela con Enrique Aberle. Titi Escalante viaja a Inglaterra a estudiar secundaria. Fernando Llorca viaja de Colombia a Francia a estudiar Filosofía, Psicología y Teología en el Seminario Pío XI hasta 1969. Julia Díaz es invitada por el Gobierno estadounidense a hacer una gira cultural por Estados Unidos. Salvador Llorca egresa de la Universidad Estatal de Luisiana y retorna al país. Camilo Minero, Mario Escobar y José Mejía Vides dan cursos de dibujo y pintura en la Casa del Arte.

XIII Certamen Nacional de Cultura (Pintura) de la DGBA en la Sala Nacional de Exposiciones; jurado: Marta Traba (crítica de arte argentina), José Luis Cuevas (mexicano) y Oswaldo Guayasamín (ecuatoriano); premios: Constanza Calderón (panameña), Maldonado Thibault (panameño), Wilberto Villegas (costarricense), y mención honorífica para Víctor Manuel Rodríguez Preza. *Exposición de 400 Dibujos del Grupo Manchanueva* en el Instituto Salvadoreño de Turismo, con Miguel Ángel Polanco, Antonio García Ponce, Carlos Castaneda y Manuel Elías. Carlos Castaneda, alumno de Valero Lecha, en el Instituto Salvadoreño de Turismo. Luis Ángel Salinas y Miguel Ángel Orellana en el Instituto Salvadoreño de Turismo. Carlos Mejía y Roberto Mendoza en el Instituto Salvadoreño de Turismo. *Exposición de Pintura Nicaragüense* organizada por Clementina Suárez en el Instituto Salvadoreño de Turismo, con Alejandro Aróstegui, Orlando Sobalvarro, Dino Aranda, Leoncio Sáenz, Francisco Pérez Carrillo, Rivas Navas, Leonel Vanegas, Cesar Antonio Izquierdo, Ornar de León, Caracas, Edith Gron, Silvio Miranda,

Fernando Saravia, Luis Urbina, Jenaro Lugo, Roger Pérez, Carlos Álvarez, Noel Flores Ramón Frankaper y Carlos López. *Exposición del grupo Uquxkah* en la Galería Forma; participan Antonio Guandique, Mario Martí, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Benjamín Cañas. *50 años de Pintura Salvadoreña* en la Galería Forma, como parte del *1er Festival Internacional de Música*. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Forma. Benjamín Saúl en la Galería Forma. Carlos Cañas en la Galería Forma. Salarrué en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Armando Solís en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Víctor Barriere en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Ernesto Rodríguez Aguirre en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Louise K. Morad (estadounidense residente en El Salvador) en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Gerda Linstad (estadounidense) en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Benjamín Cañas es incluido en una exposición colectiva en el Centro El Salvador-Estados Unidos. *Arte de Dos Países: El Salvador, Estados Unidos* en San Salvador. *Pintura Salvadoreña a la IX Bienal de Sao Paulo*, presentada por la Embajada de Brasil y el Comité Nacional de Artes Plásticas en el Hotel El Salvador Intercontinental; jurado: Salarrué, Julia Díaz y Benjamín Saúl; artistas: Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Benjamín Cañas y Antonio Guandique. *Primera Exposición de Pintura y Dibujo del Grupo "Manchanueva"* en la Facultad de Derecho de la UES. *Exposición de los Alumnos del Curso de Orientación en Artes Plásticas* —alumnos de Camilo Minero— en la UES. Antonio García Ponce es incluido en una exposición colectiva la UES. *Arte Italiano Contemporáneo* en la Biblioteca Nacional. José Luis Cuevas (mexicano) en la Biblioteca Nacional. *1ª Exposición Salvadoreña de Pintura Juvenil* en la Biblioteca Nacional.

Rosa Mena Valenzuela en la Casa del Arte. César Sermeño en la Casa del Arte. Carlos Cañas en la Casa del Arte. *Exposición de Acuarelas* de José Mejía Vides en la Casa del Arte. *Exposición Seis Pintores* en la Casa del Arte: Mario Escobar, Armando Solís, Carlos Cañas, Salarrué, José Mejía Vides y Víctor Barriere. *Primera Exposición de Motivos Navideños* en la Casa del Arte. *Paisaje Salvadoreño* en la Casa del Arte. Armando Solís y Francisco Amighetti (costarricense) en el Casino Salvadoreño. *4 Pintores Hondureños* (Nury Reina, Aníbal Cruz, Gregorio Savillón y César Rendón) en el Teatro Municipal de Cámara. *Exposición de Pinturas Centroamericanas* de la Colección de Esso Standard Oil (Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Carlos Cañas, Mauricio Aguilar y Víctor Manuel Rodríguez Preza), las cuales serán exhibidas en el pabellón centroamericano de la *Feria Mundial de Nueva York. Exposición Colectiva* en el Salón de Exhibiciones de la Casa Freund, auspiciada por el Comité Nacional de Artes Plásticas; se exponen obras de Carlos Cañas, Mario Martí, Raúl Elas Reyes, Benjamín Cañas, Julia Díaz y Antonio Guandique. El *Certamen Pictórico del Presbítero y Doctor José Simeón Cañas* es declarado desierto en la Secretaría de la Comisión Nacional de Cooperación de la UNESCO, San Salvador; jurado: Salarrué, Valero Lecha y Rigoberto Guzmán. Concurso de carteles *Certamen del Sello "Pro-Infancia"*; jurado: Valero Lecha, César Sermeño y Walter Béneke; el primer lugar es para Bernardo Mejía Recinos y mención honorífica para Edgardo Amaya Guillén. Ana María de Martínez comienza a exhibir. *Exposición de Antonio Guandique* auspiciada por la UES en Ahuachapán.

Benjamín Cañas es incluido en el *Certamen Centroamericano de Bellas Artes* en Guatemala. Camilo Minero (diploma al

mérito), Miguel Ángel Polanco y Víctor Manuel Rodríguez Preza son incluidos en el *Certamen Centroamericano de Pintura* en la Dirección General de Bellas Artes en Tegucigalpa, Honduras. Carlos Cañas es incluido en una *Exposición Colectiva* en el Teatro "Rubén Darío" de Managua, Nicaragua. Antonio García Ponce es incluido en la *Exposición de Dibujo Centroamericano* en el Instituto Panameño de Arte, Panamá. Miguel Ángel Orellana es incluido en una exposición en México. *Pinturas al Óleo* de Raúl Elas Reyes en The Newman Contemporary Art Gallery, en Filadelfia, Pensilvania. Mauricio Aguilar es incluido en la exposición itinerante *Paintings, Latin America* de la Unión Panamericana en el Museo de Arte de Ithaca College, en Nueva York; en el Willimantic State College, Connecticut; y en el Pine Manor Junior College de Massachusetts. Armando Solís es incluido en una exposición colectiva en Texas. Ana Julia Álvarez es incluida en la exhibición del Wiregrass Art League en Dothan, Alabama, donde gana el premio de Cerámica. Ana Julia Álvarez es incluida en el *Certamen Anual de la Liga de Arte de Alabama* en el Museo de Montgomery, Alabama. Carlos Ruiz Imery es incluido en una exposición colectiva en la Galería de Arte del Ringling College en Sarasota, Florida. *IX Bienal de Sao Paulo*, en Brasil; representan a El Salvador Julia Díaz, Antonio Guandique, Benjamín Cañas, Mario Martí y Raúl Elas Reyes; comisario: Benjamín Saúl; y representando a la Unión Panamericana en Washington, D.C., Mauricio Aguilar y Alberto Collie (venezolano); comisario: José Gómez Sicre. Noé Canjura en la Galería Drouante, París, Francia, con crítica muy positiva: es llamado "*Hijo del Sol*". Noé Canjura es incluido en el *Salón de Artistes Indépendants* en París, Francia. Antonio Guandique es incluido en

la *V Bienal de París*, Francia; en la *Bienal de Córdoba* y en la *Bienal Iberoamericana* en España.

Toño Salazar, embajador de El Salvador en Italia, es condecorado Caballero de la Gran Cruz de Gracia Magistral por la Orden Militar de San Salvador, y de Santa Brígida de Suecia. Toño Salazar es nombrado embajador en Francia. Salarrué recibe un reconocimiento de la Asamblea Legislativa. Salarrué recibe el Premio Nacional “Benito Juárez” del Gobierno de México. Camilo Minero produce la escenografía para la obra teatral *Luz negra*, de Álvaro Menen Desleal, en el Teatro Municipal de Cámara. En París, Noé Canjura ilustra un tomo de las obras teatrales de Henry de Montherlant: *Le maître de Santiago*, *La Ville dont le prince est un enfant* y *Port-Royal*. Se publican los números del 43 al 46 de la revista *Cultura*. En una entrevista en el *Diario El Mundo*, Carlos Cañas admite haber removido tres cuadros (Carlos Alberto Imery, José Mejía Vides y Luis Alfredo Cáceres Madrid) de la Biblioteca Nacional y haberlos dejado en Bellas Artes para protegerlos del descuido en que se encontraban.

1968

El presidente de Estados Unidos, Lyndon B. Johnson, visita El Salvador y asiste a una reunión de presidentes de Centroamérica; promueve la creación de un mercado común. En México, se llevan a cabo las primeras Olimpiadas en América Latina; El Salvador participa por primera vez. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 62,659,083. El ministro Béneke inicia una reforma educativa que crea bachilleratos diversificados, incluido el Bachillerato en Artes, que en 1969 se transformará en el Centro Nacional de Artes (CENAR). Clausuran la DGBA, la EAP y el INAG; toma su lugar la Dirección General de Cultura. El edificio de la Biblioteca Nacional es ocupado por el Ministerio de Educación. La Dirección General de Cultura desvela un nuevo retrato de Alberto Masferrer en la Biblioteca Nacional. *Mujer yacente (La Centroamericana)* de Benjamín Saúl es adquirida por la aseguradora La Centroamericana e instalada como escultura pública frente al edificio sobre la avenida Roosevelt. Carlos Ruiz Imery trabaja como diseñador e ilustrador para el periódico *St. Petersburg Times*, en Florida, hasta 1969.

Leonidas Ostorga egresa de la EAP. Mauricio Jiménez Larios estudia en el taller de escultura de Serafín de Cos hasta 1970. Víctor Manuel Rodríguez Preza es director del Departamento de Artes Plásticas de la Alianza Francesa. El Aleph ingresa a la Academia Lecha. José Armando Bollani ingresa a la UES. Efraín Vázquez viaja a Guatemala a estudiar Folklore del arte en Guatemala hasta 1969. Francisco Zayas ingresa al California

College of Arts and Crafts en California. Elisa Archer parte a Suiza a estudiar en la Academia de Arte Contemporáneo de Lausana. Negra Alvarez toma un año de clases en el Instituto St. Luc en Bruselas, Bélgica. Mario Araujo Rajo viaja a Argentina, Venezuela, Brasil y Uruguay. Rubén Martínez hace una gira cultural por México.

El 23 de mayo se reinaugura oficialmente la Sala Nacional de Exposiciones. *Gráfica de Arquitectura Mexicana* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Pintura Brasileña* en la Sala Nacional de Exposiciones; participan Manuel Fr. Ferreira, José Roberto Aguilar, Regina Vater, Marilia G. Torres, Ebany Franzeres, Rubén Ludolf, Inge Roesler, Nina Barr, Elías Kaiuca y Ricardo Gatti. Exposición sobre el compositor brasileño Villalobos en la Sala Nacional de Exposiciones. Víctor Barros y Oswaldo Cercado (ecuatorianos) en la Facultad de Derecho de la UES. Antonio García Ponce en la UES. *Exposición Colectiva* del grupo La Masacuata en la Biblioteca de la UES. Antonio García Ponce en el MUNA. Ricardo Rivera González Suvillaga (repatriado después de vivir por muchos años en Estados Unidos y Canadá) en la Biblioteca Nacional. Rosa Mena Valenzuela en la Biblioteca Nacional. *Certamen "Alberto Masferrer"* en la Biblioteca Nacional; jurado: Salarrué, Enrique Aberle y César Sermeño; el primer premio es para Antonio García Ponce con su obra *Suprema elegía a Masferrer*. Alberto Soto (colombiano) en el pabellón de Colombia en la *III Feria Internacional de El Salvador*. Miguel Ángel Polanco realiza su primera exhibición individual en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Víctor Barriere en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Luis Ángel Salinas en el Centro El Salvador-Estados Unidos. *Exposición de Grabados de Artistas Norteamericanos* en el Centro El Salvador-Estados Unidos.

Ricardo Carbonell en la Galería Forma. Marthe Donas (belga) en la Galería Forma. Noé Canjura en la Galería Forma; es su primera visita a El Salvador después de diez años de vivir en París. *Exposición de los Alumnos de Pintura* en la Casa del Arte; participan Monique Schwartz, Teresa Villatoro, y Joan Smith. *Exposición de Grabados* de Camilo Minero en la Casa del Arte. Mario Escobar en la Casa del Arte. Armando Solís en la Casa del Arte. *De lo Abstracto a lo Figurativo* en la Casa del Arte, con Armando Solís, Mario Escobar, Víctor Barriere, Luis Ángel Salinas, José Mejía Vides, Camilo Minero. *La Mujer en la Pintura Salvadoreña* en la Casa del Arte: Rosa Mena Valenzuela, Armando Solís, José Mejía Vides, Mario Escobar y Camilo Minero. *Exposición de Pintura y Cerámica Navideña* en la Casa del Arte: Mario Escobar, Camilo Minero, Armando Solís, Víctor Barriere, José Mejía Vides, César Sermeño y Rosa Mena Valenzuela. Abre la Galería Dideco dirigida por Madeleine Imberton y Mauricio Álvarez. Carlos Cañas en la Galería Dideco. *Cerámica*, de César Sermeño, en la Galería Dideco. Benjamín Saúl en la Galería Dideco. Guillermo Fonseca Trueque (colombiano) en la Galería Dideco. Enrique Aberle en la Sala de Arte Atlacatl. Carlos Cañas es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Galería El Ahuacate. *Nueva Figuración* de Antonio García Ponce en el Teatro de Cámara. Exposición colectiva en el restaurante Chalet Suizo; participan Salarrué, José Mejía Vides, Zélie Lardé, Raúl Elas Reyes, Camilo Minero y Mario Escobar. Exposición de pintura al aire libre de los jóvenes artistas que integran los grupos Manchanueva y La Semilla, así como artistas independientes. *Exposición 68* de Vicente Paniagua y Douglas Ramírez en la Escuela Renovada "Lucía de Villacorta", en Zacatecoluca.

Benjamín Cañas (primer premio de Pintura) y Armando Solís son incluidos en el *Certamen Centroamericano Juannio* en Guatemala. Antonio García Ponce es incluido en el *Certamen 15 de Septiembre*, en la Sala Enrique Acuña, Guatemala. Antonio García Ponce y Miguel Ángel Polanco son incluidos en el *I Certamen Nacional de Pintura Centroamericana* en Tegucigalpa, Honduras. Antonio García Ponce en la Galería Praxis de Managua, Nicaragua. *Pinturas*, de Miguel Ángel Polanco en la Dirección General de Artes y Letras en San José, Costa Rica. *Obra Pictórica de Noé Canjura* en la Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes, dentro de las *Olimpiadas Culturales* en México: Canjura es seleccionado entre los diez pintores del mundo que exponen en la Olimpiada Cultural que se celebra de forma paralela a los XIX Juegos Olímpicos. Antonio García Ponce en la Galería Reforma, México, D. F. *Exposición de Pintura* de Raúl Elas Reyes en el BID, Washington, D. C. Mauricio Aguilar en Catherine Viviano Gallery, Nueva York. Wally Findlay Galleries comisiona ocho grabados grandes a Noé Canjura. Ana Julia Álvarez es incluida en el *Certamen Anual de la Liga de Arte de Alabama* en el Museo de Montgomery, Alabama. Ana Julia Álvarez gana el primer y segundo lugar en Cerámica del *Enterprise Art Show* en Enterprise, Alabama. Ana Julia Álvarez en *Two Artists* en el Centro de Arte de Pensacola, Florida. Carlos Ruiz Imery es incluido en una exposición colectiva en la Galería de Arte del Museo Ringling en Sarasota, Florida. Mario Araujo Rajo expone en Caracas, Venezuela. Mauricio Aguilar en el Instituto de Arte Contemporáneo en Lima, Perú. Antonio García Ponce es incluido en el *II Salón Internacional de Jóvenes* en Caracas, Venezuela. Antonio García Ponce en la Universidad Central de Quito, Ecuador. Camilo Minero es incluido

en la *III Bienal Americana de Grabado* en el Museo Contemporáneo de la Universidad de Chile. Noé Canjura toma parte en el *Salón Comparaisons*, en París, Francia. Fernando Llord comienza a exhibir en Francia. Mario Martí gana el primer premio en el *Certamen de Estudiantes Extranjeros* en Lovaina, Bélgica. Antonio García Ponce es incluido en la Sala Nacional Melilla, en España.

Toño Salazar, embajador de El Salvador en Italia, es condecorado con la Orden al Mérito de la República Italiana en grado de Caballero de Gran Cruz. Noé Canjura es nombrado agregado cultural *ad honorem* de la Embajada de El Salvador en Francia. Camilo Minero y Miguel Ángel Orellana son homenajeados con el nombramiento de “Hijos Predilectos de Zacatecoluca”, por parte de la Asociación de Exalumnos del Instituto Nacional “José Simeón Cañas”, el Consejo General de Bienestar Estudiantil y la Unidad Humanista 67 de Zacatecoluca. Noé Canjura dona *Florales* al Ministerio de Relaciones Exteriores. Camilo Minero asiste al *I Congreso de Escritores y Artistas* en Managua, Nicaragua. Se publica la revista *Cultura*, números del 47 al 50. Nacen Teyo Orellana, Baltasar Portillo, Nils Nova, William Chilín y Walterio Iraheta.

1969

Roque Dalton gana el premio Casa de las Américas de Cuba en la rama de Poesía con *Taberna y otros lugares*. Tras una deportación masiva de salvadoreños en Honduras, El Salvador invade el territorio fronterizo de dicho país, iniciando una guerra que dura cuatro días, la llamada “Guerra de las 100 horas” o “Guerra del Fútbol”. Se suspende por más de una década la creación de un mercado común centroamericano. Se cancela el *Certamen Nacional de Cultura* debido al conflicto armado entre Honduras y El Salvador. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 66,772,221. Comienza a transmitir la Televisión Educativa a través de los canales 8 y 10.

Se inaugura el Centro Nacional de Artes (CENAR), que absorbe al Departamento de Artes Plásticas de la ex Dirección General de Bellas Artes, la Academia de Dibujo y Pintura de Valero Lecha y el INAG, así como todas las otras escuelas especializadas que dependían de la Dirección General de Bellas Artes: Teatro, Danza y Música; con ello, el CENAR ofrece el nuevo Bachillerato en Artes, al que se matriculan 467 estudiantes. Roberto Huezo es nombrado director del Bachillerato en Artes del CENAR hasta 1972 (otras fuentes indican 1976), siendo también profesor de Historia de arte, Composición, y Dibujo al natural. Debido a la apertura del CENAR y el cierre de otras instituciones educativas en la rama, diversos profesores y alumnos pasan de una institución a otra. A finales de año, tras 32 años de existir, cierra la Academia de Pintura y Dibujo de Valero Lecha; Lecha trabaja en el CENAR como

asesor. Mauricio Jiménez Larios es profesor del CENAR y ofrece cursos de Extensión Cultural en la UES hasta 1972. Benjamín Cañas termina sus clases de dibujo con Benjamín Saúl, y luego es designado director del Departamento de Artes Plásticas por poco tiempo. Víctor Manuel Rodríguez Preza termina de dar clases en la EAP. Leonidas Ostorga termina sus estudios con Benjamín Saúl. Nicole Schwartz ingresa en Bellas Artes. Alfredo Catalán ingresa en el CENAR. Augusto Crespín estudia con Valero Lecha hasta 1973. Roberto Galicia termina sus estudios en la UES, e imparte clases de Arte en el CENAR. Carlos Cañas es nombrado jefe del Departamento de Teoría e Historia de la UES. Salvador Llord emigra a Guatemala por tres años. Leonidas Ostorga viaja a México para estudiar con Francisco Zúñiga, así como fundiciones artísticas en talleres con los “Hermanos del Águila” y los “Hermanos Moreno”, hasta 1971. Carlos Ruiz Imery se gradúa como Licenciado en Diseño e Ilustración del Ringling College of Art and Design en Sarasota, Florida. Benjamín Cañas emigra a Washington, D. C. para trabajar con una firma arquitectónica estadounidense, y donde toma clases de Pintura y Dibujo con E. Schmutzhart en la Academia de Bellas Artes Corcoran. Titi Escalante viaja de Inglaterra a los Estados Unidos para terminar la secundaria. Mario Araujo Rajo emigra a Venezuela. Elisa Archer estudia en la Kunst und Malerei Schule en Múnich, Alemania. Fernando Llord abandona sus estudios en Francia, estudia Teología por algunos meses en Lovaina, Bélgica, y retorna a El Salvador. En Bélgica, Negra Alvarez retorna a la Academia de Lovaina, después de tomar cursos en la Escuela Superior Saint-Luc en Bruselas.

Miguel Ángel Polanco en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Dibujo y*

Grabado Contemporáneo Brasileño en la Sala Nacional de Exposiciones. Grabados de Osvaldo Romberg (argentino) en la Sala Nacional de Exposiciones. Miguel Ángel Polanco es incluido en la *Exposición Interamericana de Dibujo y Grabado* en la Junta Nacional de Turismo. *Exposición de Grabados* de José Mejía Vides, Camilo Minero y Armando Solís en el Centro El Salvador-Estados Unidos. José Mejía Vides en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Homenaje al maestro Valero Lecha, por sus 35 años de enseñanza de la Pintura en el país, organizado por exalumnos de la Academia de Pintura Valero Lecha en el Teatro Nacional. Exposición de obras pictóricas que participaron en el *Certamen Cultural "Centenario de Alberto Masferrer"* en la Biblioteca Nacional. Primera exposición individual de Roberto Galicia en la Biblioteca Central de la UES. Antonio García Ponce en la Biblioteca de la UES. Antonio García Ponce en el Teatro de Cámara de la UES. *Pintores de la Casa del Arte* en la UES. *Exposición Antológica de la Pintura Salvadoreña* durante la Jornada Cultural Universitaria en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la UES (65 obras desde Cisneros hasta el presente). La Galería Forma lleva a cabo una subasta de cuadros con el fin de recaudar fondos para los salvadoreños expulsados de Honduras. Exposición colectiva en el 10º aniversario de la Galería Forma: Julia Díaz, Carlos Cañas, Antonio García Ponce y Roberto Huevo. Benjamín Saúl en la Galería Forma. César Sermeño en la Galería Forma. Primera exhibición individual, *Pintura y Dibujo*, de Roberto Huevo en la Galería Forma. *El Paisaje Salvadoreño Visto por Seis Pintores* en la Casa del Arte: José Mejía Vides, Mario Escobar, Víctor Barriere, Rosa Mena Valenzuela, Armando Solís y Camilo Minero. *Exposición de Grabados* en

la Casa del Arte: José Mejía Vides, Camilo Minero y Armando Solís. *Exposición de Bodegones* de los artistas y los alumnos de la Casa del Arte: José Mejía Vides, Armando Solís, Víctor Barriere, Rosa Mena Valenzuela, Camilo Minero, Teresa Sol, Juan Antonio Fernández, Milagro Campos y Luis Enrique Choto. Carlos Cañas en la Casa del Arte. *Exposición Navideña* en la Casa del Arte: José Mejía Vides, Mario Escobar, Víctor Barriere, Rosa Mena Valenzuela, Armando Solís y Camilo Minero. *I Certamen Anual de Pintura "Cigarrería Morazán"* en la Galería Dideco con Madeleine Imberton, Charles Johnson, Benjamín Saúl, Mauricio Álvarez y Rubén Rossell como jurado; el primer premio es para Víctor Manuel Rodríguez Preza; la Galería adquiere la obra *Panchimalco* de José Mejía Vides para reproducción en su calendario. Carlos Cañas en la Galería Dideco. Benjamín Cañas en la Galería Dideco. Exposición individual de Rubén Martínez. Homenaje a Valero Lecha en el Gran Hotel San Salvador de parte de los exalumnos del maestro. Exposición organizada por la Dirección General de Urbanismo y Arquitectura sobre el crecimiento de San Salvador en Fedecredito: 60 gráficas, incluyendo planos de la ciudad desde 1594, fotografías históricas y actuales, y acuarelas de la ciudad actual. Rosa Mena Valenzuela en el auditorium Atlacatl. La venta de cuadros donados por artistas nacionales para ayudar a la Cruz Roja de La Unión y San Miguel (que laboran ayudando a salvadoreños expulsados de Honduras) reúne ₡ 8,135. Antonio García Ponce dona una obra para subasta al Comité de Emergencia encargado de prestar ayuda a los salvadoreños expulsados de Honduras.

Benjamín Saúl en la Galería Vértebra en Guatemala. Roberto Galicia en la Facultad de Arquitectura, Guatemala. Armando Solís y Benjamín Cañas (primer premio con su obra

El estudio de los signos) son incluidos en el *Certamen Juannio*, Guatemala. *Exposición de Pintores Centroamericanos* en el BCR de Guatemala con motivo de la Asamblea de Gobernadores del BID; participan los salvadoreños José Mejía Vides, Camilo Minero, Víctor Barriere, Armando Solís, Rosa Mena Valenzuela y Mario Escobar. Raúl Elas Reyes en la Galería del Instituto Israel-Iberoamérica en Nueva York. Pedro Acosta García en la International Art Gallery de Nueva York. Mauricio Aguilar es incluido en una *Exposición Colectiva de Pintura y Escultura* en Catherine Viviano Gallery, Nueva York. Mauricio Aguilar es incluido en la *Exposición de Pintura Latinoamericana* organizada por Unión Panamericana en la Galería de Arte de la Universidad de Alabama. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primer lugar en Cerámica y el segundo lugar en Artesanía del *Enterprise Art Show* en Enterprise, Alabama. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primer premio y mención de honor en Escultura del *Festival de Artes* de Dale County Memorial Library en Ozark, Alabama. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primero y segundo lugar en Cerámica, y el tercer lugar en Escultura de la *Exhibición de Arte del Festival Billy Bowlegs* en Fort Walton Beach, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard participa en el *Woman's Club Spring Festival* de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard en *Two Artists* en la Galería de Arte de Panama City, Florida. Carlos Ruiz Imery obtiene la Medalla de Oro y una mención honorífica en un concurso de Long Boat Key Art Center de Sarasota, Florida. Carlos Ruiz Imery gana una Medalla de Oro en una exhibición colectiva en Sunshine Art Gallery en Bradenton, Florida. *X Bienal de Sao Paulo*, en Brasil: Benjamín Cañas (Premio de Adquisición), Carlos Cañas, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Benjamín Saúl. Mario Araujo Rajo en la Galería Clement en Caracas,

Venezuela. Mario Araujo Rajo en la Casa de la Cultura en Maracaibo, Venezuela. Mario Araujo Rajo en la Facultad de Economía de la Universidad de Zulia, Venezuela. Noé Canjura es incluido en el *Salón de Artistes Indépendants* en París, Francia. Carlos Mejía, Antonio García Ponce y Roberto Huezo son seleccionados por la Dirección General de Cultura para participar en la *Bienal de París*, Francia. Mario Martí en Maison des Etudiants, Lovaina, Bélgica. Antonio García Ponce y Miguel Ángel Orellana son incluidos en *Pintura Contemporánea Centroamericana* en Roma, Italia. Antonio Guandique es incluido en una exposición colectiva en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, España.

Salarrué recibe la Medalla de Oro de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Se publican los números del 51 al 54 de la revista *Cultura*. Carlos Cañas ilustra *El potrero*, de José Roberto Cea. Se publica una antología de cuentos de Salarrué en Cuba, editada y prologada por Roque Dalton. Nacen Flor Nuila y Rebeca Viaud, hija de Conchita Kuny Mena.



44. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Paisaje de verano, 1960
Óleo sobre madera
87 x 114 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Segundo lugar, Certamen Nacional de Cultura, 1961



45. Carlos Cañas (1924-2013)
Niño sin futuro económico, 1960
 Óleo sobre lienzo
 62 x 93 cm
 Colección Fundación "Julia Díaz"



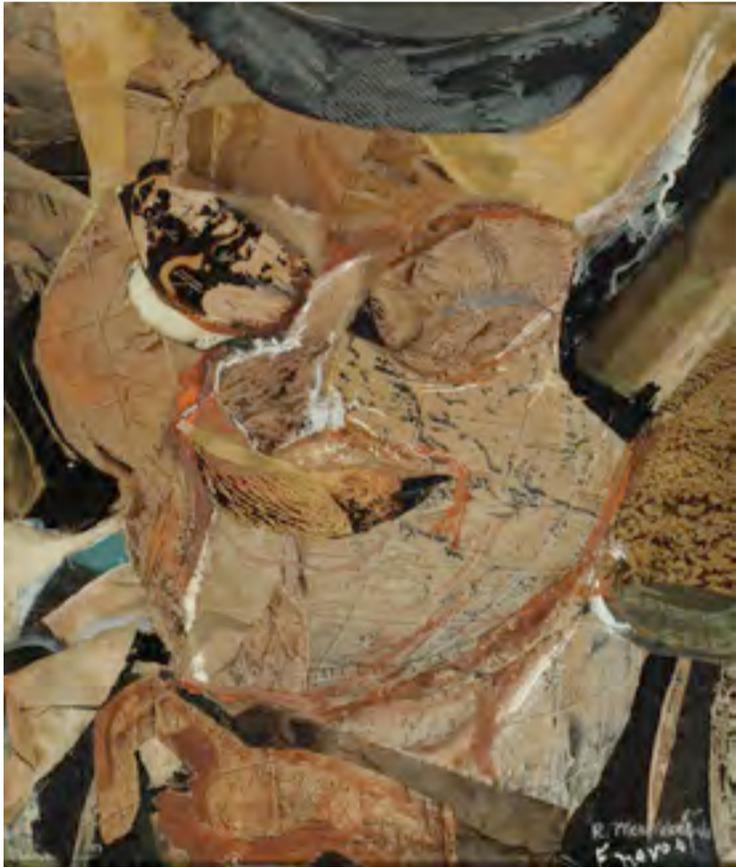
46. Luis Ángel Salinas (1928-2000)
Hombre del siglo XX, 1961
 Piroxilina sobre madera
 245 x 480 cm
 Colección Pinacoteca "Roque Dalton", Universidad de El Salvador



47. Julio Hernández Alemán (1940)
Sin título (retrato), ca. 1961
Linóleo
15 x 12 cm
Colección privada



48. Julio Hernández Alemán (1940)
Sin título (pasaje), ca. 1961
Linóleo
15 x 12 cm
Colección privada



49. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Autorretrato, enero 1961
Técnica mixta y collage sobre lienzo
63.5 x 53.5 cm
Donación de la artista, Colección MARTE



50. Julia Díaz (1917-1999)
Autorretrato, 1962
Óleo sobre lienzo
106 x 73 cm
Donación de Martha Sabater Matteini, Colección Fundación "Julia Díaz"



51. *Mauricio Aguilar (1919-1978)*
Glasses in green (vasos en verde), 1962
Técnica mixta sobre masonite
91.5 x 122 cm
Colección Museo de Arte de las Américas, OEA



52. Carlos Cañas (1924-2013)
Cantera, 1962
Técnica mixta sobre lienzo
191.5 x 122.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



53. Carlos Cañas (1924-2013)
Hombre del futuro, 1963
Ensamblaje de hierro
240 x 70 x 46 cm
Colección privada



54. Enrique Salaverría (1922-2012)
Figura, 1963
Hierro policromado
188 x 100 x 88 cm
Donación de Alcira Alonso de Salaverría y Patricia Salaverría de Escobar,
Colección MARTE



55. César Sermeño (1928)
Canto a las estrellas, 1963
Cerámica
63 x 51 x 36 cm
Colección del artista
Premio Único, rama de Cerámica, Certamen Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes "15 de septiembre", Guatemala, 1963



56. Camilo Minero (1917-2005)

Escuela rural, 1963

Óleo sobre panel

276 x 215 cm

Colección Casa de la Cultura de Zacatecoluca



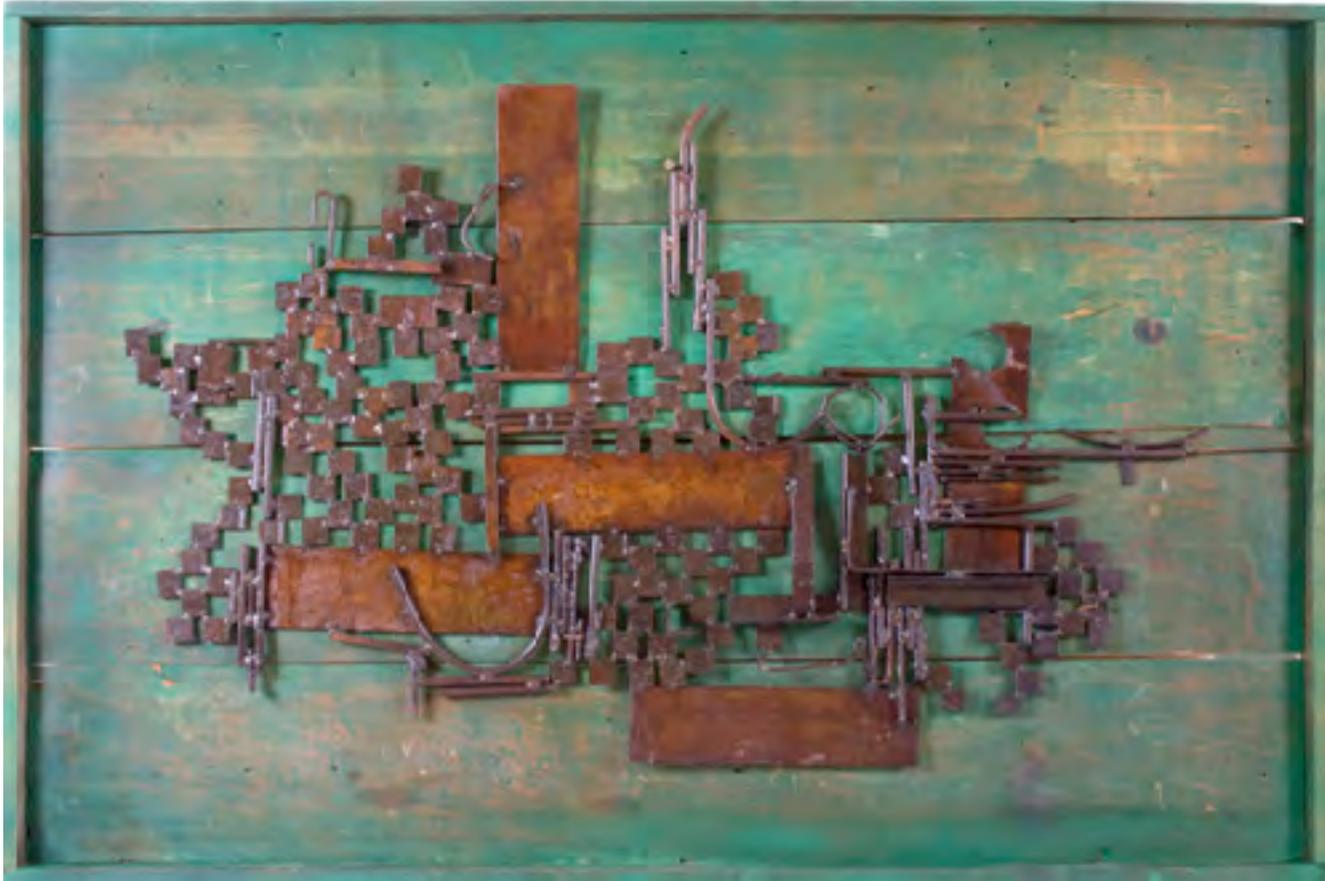
57. Noé Canjura (1922-1970)
Los escolares (les ecoliers), 1964
Óleo sobre lienzo
160 x 121 cm
Colección privada



58. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Las holandesas, 1964
Técnica mixta y collage sobre lienzo
99 x 91.5 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



59. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Escenas de oriente, 1964
Óleo sobre cartón
48 x 36 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Segundo lugar, Certamen Nacional de Cultura, 1964



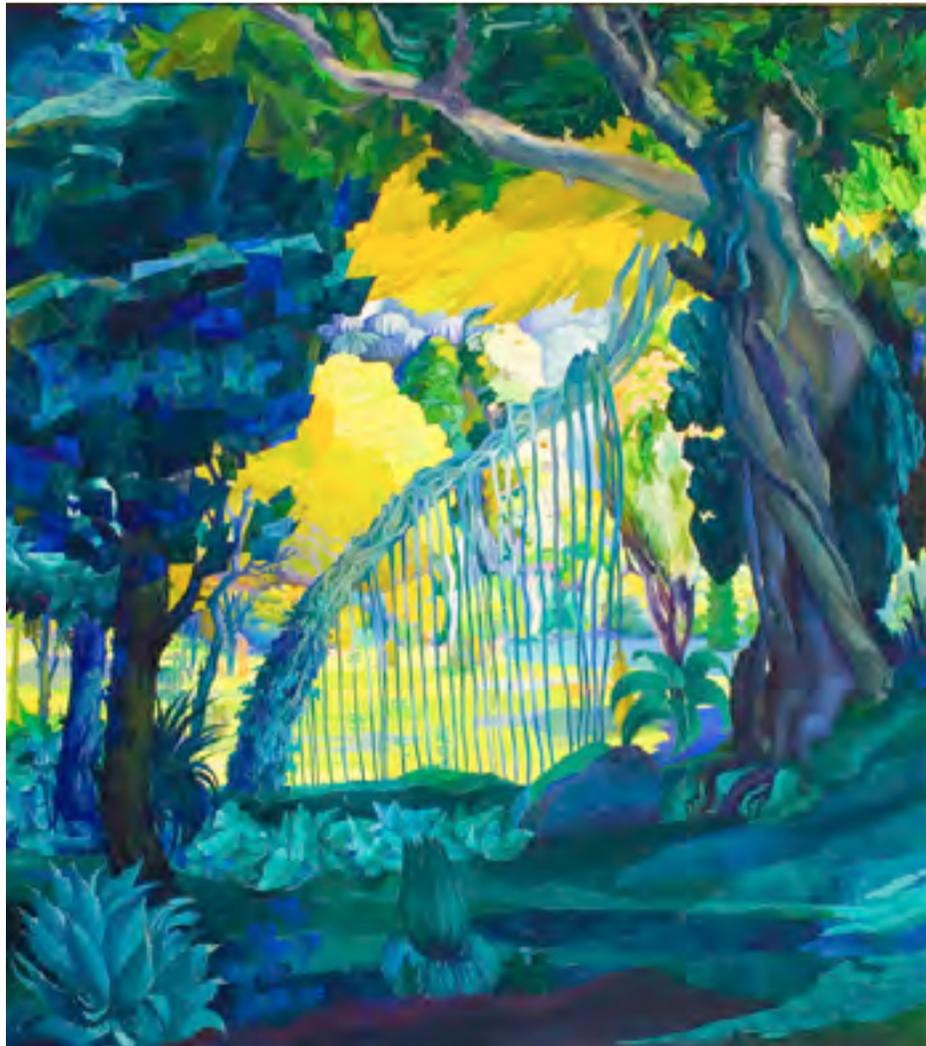
60. Rubén Martínez (1929)
Composición I, 1964
Hierro forjado sobre madera
Dimensiones no disponibles
Colección del artista



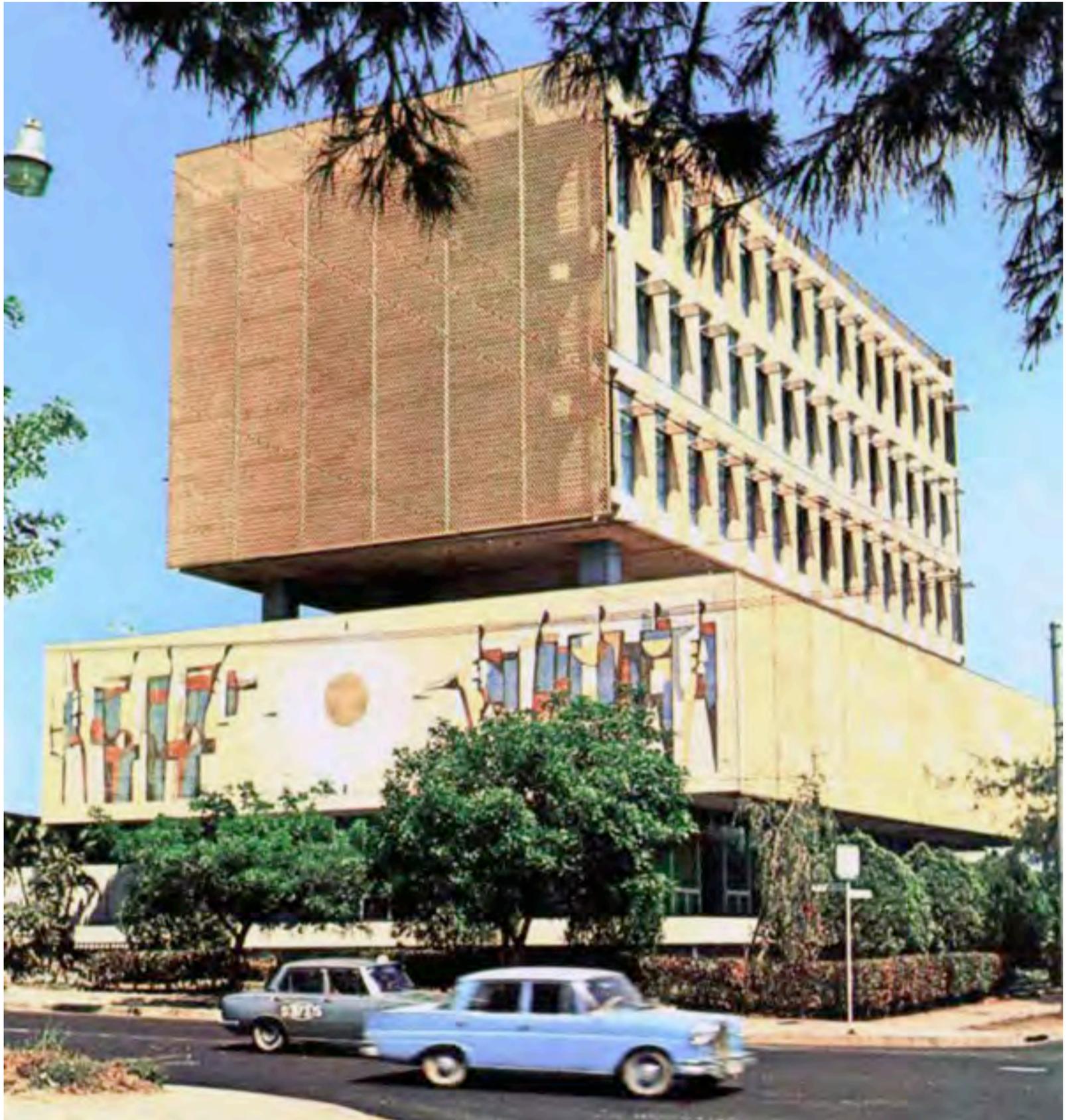
61. Mauricio Aguilar (1919-1978)
Volcán, 1964
Técnica mixta sobre masonite
91.5 x 121.5 cm
Colección Ministerio de Relaciones Exteriores



62. Valero Lecha (1894-1976)
Los vientos de octubre, 1964
Óleo sobre lienzo
75 x 100 cm
Colección privada



63. Valero Lecha (1894-1976)
El arpa verde, 1964
Óleo sobre lienzo
99.5 x 89 cm
Colección privada



64. Carlos Cañas (1924-2013)
Sin título, 1965 (ahora destruido)
Historia del Sistema Fedecredito, 2013, pág. 60.
Mural en mosaico
Dimensiones no disponibles
Edificio de la Federación de Cajas de Crédito (Fedecredito), San Salvador



65. César Sermeño (1928)
Herencia maya, ca. 1964-65
Cerámica
42 x 46 x 24 cm
Colección del artista



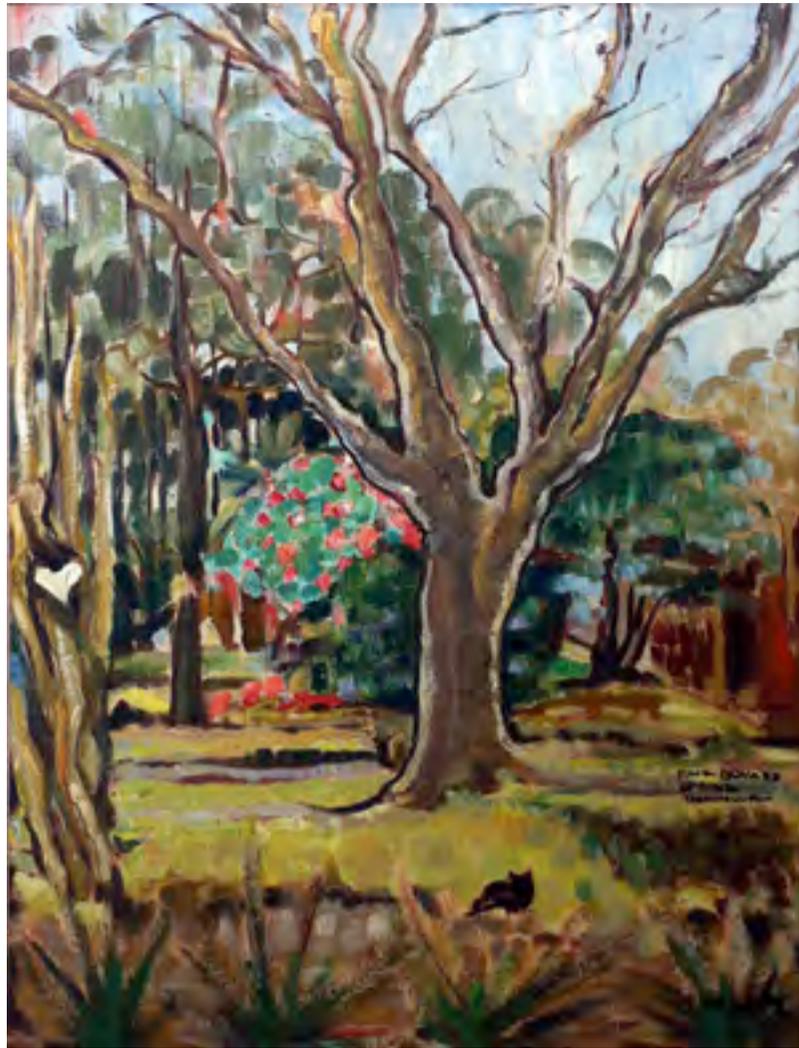
66. César Sermeño (1928)
Búho, 1965
Cerámica
36 x 50 x 36 cm
Colección MARTE



67. Armando Solís (1940)
Inframundo indígena, 1965
Óleo sobre lienzo
72 x 61.5 cm
Donación de familia Balseiro, Colección MARTE



68. Camilo Minero (1917-2005)
Retrato de Alberto Masferrer (1868-1932), ca. 1965
Xilografía sobre papel
55.5 x 46 cm
Colección MARTE



69. Ana Julia Álvarez de Bovard (1908-2007)
Primavera, Dothan, Alabama, ca. 1965-71
Óleo sobre lienzo
67.5 x 53 cm
Colección privada



70. Enrique Aberle (1920-1974)
Pedregales del Flor, 1965
Acuarela sobre papel
47 x 61 cm
Colección privada



71. Zélie Lardé (1901-1974)
La venta, 1966
Óleo sobre madera
61.5 x 81 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



72. Zélie Lardé (1901-1974)
El Día de la Cruz, 1966
Acrílico sobre cartón
40 x 52.5 cm
Donación de Guillermo y Gloria de Borja, Colección MARTE



73. Benjamín Cañas (1933-1987)
Imanent et transcendent, 1966
Acrílico sobre lámina de cobre repujada
85 x 85 cm
Colección privada



74. Benjamín Cañas (1933-1987)
Sin título, ca. 1966-69
Acrílico sobre lámina de cobre repujada
58 x 118 cm
Colección privada



75. Enrique Salaverría (1922-2012)
Cabeza de Francisco Gavidia, 1966
Hierro soldado
100 x 40 x 140 cm
Colección Biblioteca Nacional "Francisco Gavidia"



76. Benjamín Saúl (1924-1980)

Monumento Homenaje al Padre Cañas, 1967

Bronce

Dimensiones no disponibles

Plaza Central, Zacatecoluca

Publicado en Banco Agrícola de El Salvador, El Salvador; Monumentos y Esculturas del Rincón Mágico, 2013; Pág. 102.



77. Napoleón Alberto (1915-2012)
Pensador indoamericano, 1967
Madera tallada
100 x 90 x 50 cm
Colección privada



78. José Mejía Vides (1903-1993); asistente: Armando Solís (1940)
La batalla de Acaxual, 1967
Mural
Aproximadamente 3 x 4 m
Ex Cine Libertad, ahora en el MUNA



79. José Mejía Vides (1903-1993); asistente: Armando Solís (1940)
Explotación campesina, 1967
Mural
Aproximadamente 2 x 4 m
Ex Cine Libertad, ahora en el MUNA



80. Noé Canjura (1922-1970)
La muchedumbre, 1967
Óleo sobre lienzo
150 x 250 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



81. Noé Canjura (1922-1970)
La terraza, 1967
Óleo sobre lienzo
94 x 144 cm
Colección privada



82. Víctor Manuel Rodríguez Preza (1936)
Sin título, 1967
Óleo sobre panel
81 x 59.5 cm
Colección privada



83. Mario Martí (1940)
Ciego oye, 1967
Óleo sobre madera
121 x 80 cm
Donación del artista, Colección Nacional de Artes Visuales
Expuesta en la IX Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1967



84. Antonio García Ponce (1938-2009)
Suprema elegía a Masferrer, 1968
Óleo sobre madera
184 x 122 cm
Colección Nacional de Artes Visuales
Primer premio, Certamen "Alberto Masferrer", 1968



85. Mario Martí (1940)
La idea pese al tiempo, 1967
Óleo sobre madera
80.5 x 122 cm
Donación del artista, Colección Nacional de Artes Visuales



86. Rubén Martínez (1929)
Cabeza de Nazareno 2, 1968
Hierro forjado
74 x 45 x 54 cm
Colección del artista



87. Benjamín Saúl (1924-1980)
Mujer yacente, ca. 1968
El Diario de Hoy, 16 de julio de 1985
Piedra reconstruida
65 x 176 x 65 cm
Colección Aseguradora MAPFRE La Centroamericana



88. Leonidas Ostorga (1944-2006)
Figura, ca. 1969
Mármol, IV-VI
25 x 38 x 33 cm
Colección privada



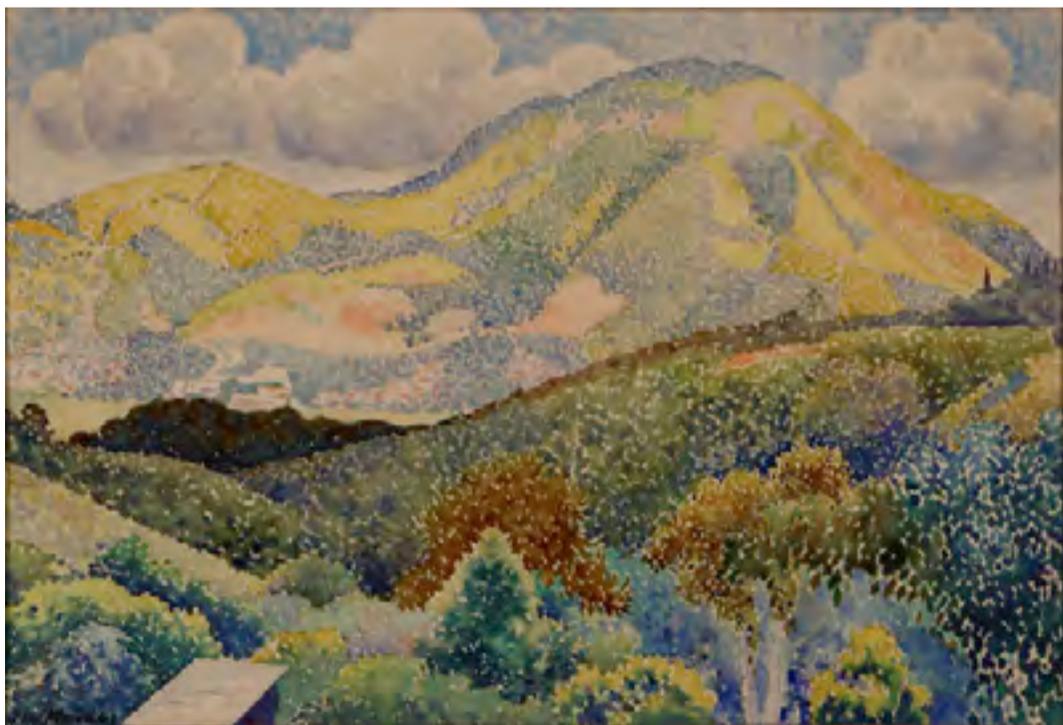
89. Mario Araujo Rajo (1919-1970)
Paisaje, 1969
Acuarela sobre papel
58.5 x 40.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



90. Mario Araujo Rajo (1919-1970)
El lago, 1969
Acuarela sobre papel
55 x 75 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



91. Julia Díaz (1917-1999)
Retrato de Magda Aguilar, 1969
Óleo sobre lienzo
100 x 65 cm
Colección privada



92. José Mejía Vides (1903-1993)
Paisaje, sin fecha
Acuarela sobre papel
37 x 55 cm
Colección privada



93. Mario Escobar (1915-1982)
Dos Rosas, ca. 1969
Óleo sobre lienzo
54 x 42 cm
Donación de Titi Escalante, Colección MARTE

1970-1979

Resumen: 1970-1979

Contexto histórico y gestión institucional:

Continúa la presidencia de Fidel Sánchez Hernández, del PCN, hasta 1972. La Dirección General de Cultura se convierte en la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes, la cual administra los departamentos de Promoción Cultural, de Cultura Musical, el CENAR, Bibliotecas y Archivos, el MUNA, el Parque Zoológico, el Jardín Botánico y la DPI. Roberto Murray Meza y Magda Aguilar son funcionarios de la Dirección General de Cultura. Roberto Huezo es director de la DPI. Salvador Choussy es nombrado director de la Sala Nacional de Exposiciones. Entre 1970 y 1971, el presupuesto del Ministerio de Educación incrementa de ₡ 70.5 millones a ₡ 80.7 millones, y los gastos de la Dirección General de Cultura suben de casi ₡ 1 millón a ₡ 1.4 millones. Se erige el *Monumento al mar*, se inaugura el mural *Popol Vuh* en el Teatro Presidente, y se celebra el *II Festival Internacional de Música*.

En 1972, José Napoleón Duarte, de la coalición UNO, gana la elección presidencial, pero el tribunal electoral entrega la presidencia al coronel Arturo Armando Molina del PCN, quien gobierna hasta 1977. El Dr. Rogelio Sánchez es nombrado ministro de

Educación; se crea la Subsecretaría de Cultura, Juventud y Deportes, liderada por el Arq. Alberto Zúñiga. Entre 1972 y 1976, el presupuesto del Ministerio de Educación se duplica de ₡ 89.9 millones a ₡ 189.2 millones. El director general de Cultura es Carlos de Sola, quien en 1976 reorganiza la Dirección General de la siguiente manera: Dirección de Artes (CENAR, Orquesta Sinfónica, Coro Nacional, DPI, Teatros y la Sala Nacional de Exposiciones); de Extensión Cultural (Casas de la Cultura); de Patrimonio Cultural (MUNA, Dirección de Investigaciones y Rescate Etnográfico, Histórico y Arqueológico, Sitios y Monumentos, Biblioteca Nacional y Archivo General); de Patrimonio Natural (Parque Zoológico Nacional, parque Saburo Hirao y parque Infantil); y de Educación Física y Promoción de Deportes. Salarrué es asesor del director general de Cultura. Entre 1971 y 1976, los gastos de la Dirección General de Cultura, y luego la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes, crecen de ₡ 1.5 millones a ₡ 4 millones. Roberto Galicia es director de Artes. Roberto Huezo es director de la DPI, director de Museos Nacionales y, finalmente, director de Patrimonio Cultural. Edgardo Quijano es director de la Sala Nacional. Benjamín Saúl es

asesor de Televisión Educativa. Durante la administración del presidente Molina, la Asamblea Legislativa establece el Día Nacional del Artista, a celebrarse el segundo sábado del mes de noviembre de cada año; se establece el programa de las Casas de la Cultura; se crea una sección de guías dentro del MUNA, y comienza la remodelación del Teatro Nacional de San Salvador. Se celebran el *III y IV Festival Internacional de Música*, el concurso de belleza Miss Universo, y se establece la Fundación “María Escalón de Núñez”.

En 1977, el general Carlos Humberto Romero, del PCN, es electo presidente de la República hasta 1979, entre acusaciones generalizadas de fraude. Carlos Antonio Herrera Rebollo es ministro de Educación, María Angélica Díaz es subsecretaria de Educación, Juan José Bonilla es secretario de Cultura, Juventud y Deportes; Roberto Galicia es director general de Cultura, Juventud y Deportes, y es reemplazado por Roberto Huezo en 1978. En 1979, la Juventud Militar derroca al presidente Carlos Humberto Romero, y finaliza la hegemonía militar del poder Ejecutivo. Se instala una Junta Revolucionaria de Gobierno que incluye militares y civiles. Carlos Herrera Rebollo, ministro de Educación, es asesinado. Salvador Choussy es director general de Cultura. Se cuenta con 60 Casas de la Cultura. Entre 1977 y 1979, el presupuesto del ministerio de Educación se incrementa de ₡ 226 millones a ₡ 265 millones,

y los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes se incrementan de ₡ 5.2 millones a ₡ 6.5 millones. Durante estos años, se remodela la Sala Nacional de Exposiciones y se establecen fondos para adquisiciones de la Colección Nacional; se restaura el Teatro Nacional de San Salvador y Carlos Cañas pinta su bóveda, titulada *El mestizaje cultural*; comienza la restauración del Teatro Nacional de Santa Ana; se celebra el *V Festival Internacional de Música*; Miguel Ángel Polanco y Manuel Elías realizan un mural en el café Lutecia; César Sermeño realiza el mural *Evolución del Hombre Salvadoreño* en el Centro de Gobierno; Rubén Martínez erige el *Monumento a José Simeón Cañas* en la Asamblea Legislativa; y Fernando Llorca convierte su taller La Semilla de Dios en una cooperativa en La Palma. A finales de la década, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) toma el poder en Nicaragua.

Educación y migraciones:

El CENAR comienza la década con casi 400 alumnos; ese número disminuye a aproximadamente 200 alumnos durante la segunda mitad de la década. Víctor Manuel Rodríguez Preza es director de la Escuela Nacional de Dibujo y Pintura (el CENAR) hasta 1971; Roberto Galicia es director entre 1972 y 1975. Además de profesores nacionales, se contrata a artistas españoles y japoneses en el CENAR. El CENAR gradúa Bachilleres

en Artes, entre ellos César Menéndez, Romeo Galdámez, Rafael Varela e Isaías Mata. En la UES, se establece la Escuela Superior de Artes en la rama de Música; luego se amplía a Teatro y Danza. Se establece el Taller Universitario de Arte del Departamento de Promoción Cultural de la UES, donde se incluyen clases de Dibujo y Pintura; se matriculan 43 alumnos; los profesores son Camilo Minero, César Sermeño, Benjamín Saúl, Carlos Cañas y Federico Morales. Tras la intervención militar en la UES, Camilo Minero y Carlos Cañas dejan de dar clases, pero los talleres se renuevan años más tarde. Carlos Cañas es profesor en la Facultad de Arquitectura de la UES; Salvador Choussy y Óscar Soles egresan como Arquitectos de la UES; Roberto Huezo, Julio Reyes y Francisco Zayas estudian Arquitectura de la UES. Ana Cristina Campos estudia Relaciones Internacionales en la UES.

Carlos Cañas es profesor de arte de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA). Roberto Huezo egresa como Licenciado en Letras de la UCA. En 1978, Roberto Galicia asume la Dirección de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) hasta 1985; Miguel Ángel Orellana y Benjamín Saúl son profesores; Mauricio Mejía y María Elena Palomo ingresan a estudiar Diseño Gráfico. Federico Morales es profesor en la Universidad Politécnica. Miguel Ángel Orellana es profesor en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez” y en el Colegio Salvadoreño-

Alemán. Armando Solís es profesor en la Escuela Técnica “Carlos Alberto Imery”. Víctor Manuel Rodríguez Preza es director y profesor del Departamento de Artes Plásticas de la Alianza Francesa. Miguel Ángel Polanco crea su Academia-Estudio Polanco, la cual opera entre 1971 y 1972. Rosa Mena Valenzuela abre su Academia de Pintura y Dibujo. Miguel Ángel Orellana forma la Galería Estudio Artes Visuales. Enrique Salaverría establece el Taller Cerámica 2000. Miguel Ángel Polanco y Manuel Elías establecen el Taller Estudio Artelibre. Mauricio Linares toma clases de arte en la Academia de Rhina de Arévalo en Ahuachapán.

Armando Solís y Julio Hernández Alemán estudian en Costa Rica. Ricardo Ramírez, Armando Solís, Félix López, Mario Alberto Aguilar y Luis Lazo estudian en México. Óscar Soles realiza un Posgrado en Restauración de Monumentos en México. Fernando Llort, Óscar Soles, Francisco Zayas, Lolly Sandoval y Catolo estudian en Estados Unidos. Ricardo Arriaza estudia Arquitectura en Brasil. Romeo Galdámez obtiene su Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul en Brasil. Edmundo Otoniel estudia en Venezuela. Bernabé Crespín viaja a Panamá, Colombia y Francia, y retorna al país. Catolo y Muriel Hasbún estudian en Francia. Mario Martí termina sus estudios en Bélgica y retorna al país; luego parte a México, Nicaragua, Costa Rica y

Francia, donde establece su residencia hasta 1991. Maribel Arrieta estudia y permanece en Bélgica. Carlos Ruiz Imery obtiene una Maestría en Administración de Empresas en España, y regresa al país. Mauricio Jiménez Larios emigra a España, donde continúa sus estudios y trabaja con Joaquín Vaquero Turcios en el *Monumento a Colón*. Ricardo Carbonell continúa estudiando en Italia y retorna al país. Ernesto San Avilés estudia en Italia, y retorna a París. Miguel Ángel Polanco estudia en Italia; visita Grecia. Titi Escalante regresa de los Estados Unidos y parte a Europa, estudia en Suiza y Francia, y retorna al país. Elisa Archer estudia en Inglaterra. Enrique Salaverría estudia en Nueva York, Taiwán, y Nueva Zelanda, y retorna al país. Roberto Huezo y Alfredo Catalán estudian en Japón.

Salvador Llort retorna de Guatemala. Julio Sequeira y Toño Lara emigran de Nicaragua a El Salvador. Antonio Bonilla emigra a México, mientras que Leonidas Ostorga retorna de México. Fernando Llort viaja a México y retorna al país. Maya Salarrué retorna desde Panamá, terminando su clausura en un convento. Elisa Archer emigra a Colombia, donde permanecerá diez años. Teresa Tikas hace una gira cultural por Perú. Mauricio Aguilar regresa de Estados Unidos, y vive entre El Salvador y ese país. Ben Castro reside en Nueva York. Rubén Martínez realiza viajes a California. Toño Salazar se retira del servicio diplomático

y retorna al país. Nicole Schwartz regresa a Francia. Negra Alvarez retorna de Bélgica. Víctor Erazo emigra a España. Miguel Ángel Polanco viaja a España y regresa al país, luego retorna a Italia. Bernabé Crespín viaja a Finlandia y España. Roberto Huezo retorna de Japón.

Exhibiciones nacionales seleccionadas:

El número de exposiciones nacionales incrementa exponencialmente. La Junta Nacional de Turismo desaparece como sitio de exhibición. La Sala Nacional de Exposiciones se convierte en el sitio de exposición más importante del país, logrando una programación estable durante toda la década. El uso de espacios gubernamentales adicionales decae en comparación con la década previa. El Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos permanece abierto toda la década. Diversos organismos internacionales inauguran espacios para exhibiciones, como la Alianza Francesa y el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. La Galería Forma continúa siendo la más importante galería comercial, pero la década verá una proliferación de galerías que abren y cierran en poco tiempo, entre ellas: Casa del Arte cierra en 1973, Galería L'Objet (1971-73), Galería Leonardo (1972-73), Jardín del Arte (1972-74), Galería Pasos (1974-75), Galería Mira (1975-76), Galería Studio (1975-76), Galería Cuscatlán (1975-76), Galería Cactus (1977-79) y Galería

Signo (1978-79). Entre las galerías que logran cierto grado de permanencia se encuentran la Galería 1-2-3, que abre en 1971 y permanece abierta hasta el presente; la Galería Altamar abre en 1973 y cierra en 1978; la Galería Alexis abre en 1975 y se mantiene en funciones hasta el final de la década; y la Galería El Laberinto de Janine Janowski abre en 1977 y permanecerá abierta más allá de esta década. La otra tendencia durante la década es la apertura de espacios de exhibición en instituciones financieras como los bancos: el BCR, la Asociación de Ahorra y Préstamo CASA, la Compañía de Ahorro y Préstamo CREDISA y la Sala de Arte Atlacatl. Adicionalmente, se llevan a cabo exposiciones en el Colegio Médico, en hoteles, restaurantes, almacenes, el Círculo Deportivo Internacional (CDI), la Cámara de Comercio y la UCA. El número de exposiciones fuera de la capital disminuye, aunque Santa Ana y Zacatecoluca continúan con exposiciones múltiples. Algunas de las exposiciones más destacadas en la Sala Nacional de Exposiciones son: Rufino Tamayo (mexicano), Alejandro Obregón (colombiano), José Luis Cuevas (mexicano) y grabados de Pablo Picasso (español); el *Certamen de Pintura de Cigarrería Morazán* (1970 y 1971) y el *Certamen Pictórico "Noé Canjura"* (1974); las retrospectivas de Toño Salazar, Julia Díaz y Rosa Mena Valenzuela en 1975; el *Homenaje a la Pintura Latinoamericana* en 1977, el

homenaje póstumo a Mauricio Aguilar y el *III Salón Internacional Xerox*, ambos en 1979. También destacan retrospectivas de Mario Araujo Rajo y Julia Díaz en la Galería Forma, la cual cumple veinte años durante la década; una exposición de Marc Chagall en la Biblioteca Nacional; y la *II Bienal Centroamericana de Artes Plásticas* del BCR en la sede de la ODECA.

Exhibiciones seleccionadas en el exterior:

Más de una decena de artistas salvadoreños exponen individualmente en Guatemala; entre las exposiciones colectivas destacan la *II Bienal Centroamericana de Artes Plásticas* del BCR en el Museo de Arqueología y Etnología, y la participación de artistas nacionales en las subastas *Juannio*. Valero Lecha realiza una pintura mural para el Banco de Ahorro Hondureño, exhibida en San Pedro Sula y en Tegucigalpa, Honduras. Miguel Ángel Polanco y Julio Sequeira exhiben individualmente en Nicaragua, donde también se celebra el *II Salón Internacional Xerox*. Armando Solís expone individualmente en Costa Rica. Artistas salvadoreños son incluidos en la *Iª Bienal Centroamericana de Pintura* de CSUCA, y en *Litografía de Centroamérica y Panamá* en el Museo de Arte de Costa Rica. En Panamá se lleva a cabo el *Primer Salón Internacional Xerox*. Antonio García Ponce y Armando Solís exhiben individualmente en México, donde

Antonio Bonilla exhibe múltiples veces, individual y colectivamente. Benjamín Cañas es incluido en exhibiciones en el Museo Ponce de León y en la Galería Las Américas, en Puerto Rico. Artistas salvadoreños son incluidos en las *Bienales de Grabado* en Puerto Rico. En Cuba, se lleva a cabo *Pintura Salvadoreña* en la Casa de las Américas en La Habana. Benjamín Cañas expone individualmente en la Unión Panamericana en Washington, D. C., la cual, en 1976, se convierte en el Museo de Arte de las Américas de la OEA, donde también exhiben Ernesto San Avilés, Toño Salazar y Roberto Huezo. Benjamín Cañas expone en el BID y en la Galería Watergate, ambos en Washington, D. C. En Nueva York exponen individualmente Noé Canjura, Antonio García Ponce, Ben Castro y Carlos Cañas. Se comienza a incluir a artistas salvadoreños en las galerías y museos del estado de la Florida: Noé Canjura, Benjamín Cañas, Ben Castro, Salvador Llorca, Carlos Cañas y Roberto Huezo exponen individualmente, y otros son incluidos en colectivas latinoamericanas. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en múltiples exposiciones colectivas en las ciudades de Florida y Alabama (donde reside), y gana varios premios en cerámica y escultura; también exhibe individualmente y junto a su esposo, el escultor Bill Bovard, en la Galería de Arte de Panamá City, Florida. Miguel Ángel Polanco expone en Nueva

Orleans, Benjamín Cañas expone en Carolina del Norte, Julio Sequeira expone en San Francisco, y Raúl Elas Reyes expone en Nueva Jersey. Exposiciones colectivas de arte salvadoreño y centroamericano se llevan a cabo en la Biblioteca de Nueva Orleans, en las Universidades de Goshen, Indiana, y en Atlanta, Georgia. Antonio García Ponce expone dos veces en Canadá. Las exposiciones más importantes de Sudamérica son las *Bienales de Sao Paulo* en Brasil: el país participa en la *XII Bienal* en 1973 (Salvador Llorca), en la *XIII Bienal* en 1975 (Roberto Galicia, Antonio García Ponce y Víctor Barriere), en la *XIV Bienal* en 1977 (exposición antológica de Benjamín Cañas), y en la *XV Bienal* en 1979 (Víctor Barriere y Alfredo Milián). En Brasil también exponen Antonio García Ponce y Romeo Galdámez. Artistas salvadoreños son incluidos en diversas bienales y trienales de grabado en Argentina, donde también exponen Antonio García Ponce y Julia Díaz. Antonio García Ponce expone individual y colectivamente múltiples veces en Colombia, Ecuador y Venezuela. Antonio Guandique, Ernesto San Avilés, Mauricio Jiménez Larios y Antonio García Ponce exponen en España. Bernardo Crespín expone en París; otros artistas participan en exposiciones colectivas, destacando entre ellas el *XIII Salón Internacional de París-Sur*. Benjamín Cañas expone en la Casa de América Latina en París, en la Galería

Jean Camion de la misma ciudad, y en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma. Ernesto San Avilés, Carlos Cañas y Elena Castro Morán exponen en Italia; artistas salvadoreños son incluidos en la *XXI Bienal Internacional de Florencia*, en el *Festival Internacional de San Remo*, en la *I Bienal Ítalo-Latinoamericana de Artes Gráficas* en Roma, y en *Naifs Centroamericanos* en Roma. Mario Martí y Antonio García Ponce exponen en Bélgica. Julio Sequeira y Mario Escobar exponen en Alemania. Elena Castro Morán expone en Grecia. Antonio Guandique expone en Londres, donde también se realiza una exposición colectiva en la Embajada salvadoreña. Ernesto San Avilés expone en Israel. Carlos Cañas expone en Costa de Marfil. Antonio García Ponce participa en la *XI Bienal Internacional de Tokio* en Japón y la *IX Bienal Internacional de Alejandría* en Egipto.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

En 1976 se crea el Premio Nacional de Cultura, su primer ganador en la rama de Artes es José Mejía Vides. En 1978, Toño Salazar gana el Premio Nacional de Cultura en la Rama de Artes. Valero Lecha recibe la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Comendador. Salarrué y Toño Salazar reciben la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Gran Cruz Placa de Plata. Rosa Mena Valenzuela y Raúl Elas Reyes reciben reconocimientos de la Asamblea

Legislativa. Valentín Estrada y Valero Lecha reciben la Medalla “Diego de Holguín” de la Alcaldía de San Salvador, que también declara a Toño Salazar y a Valentín Estrada como “Ciudadano Meritísimo”. La UCA concede el título de Doctor *Honoris Causa* a Valero Lecha. Toño Salazar es nombrado Académico de Número de la Academia Salvadoreña de la Lengua, recibe la condecoración Gran Cruz de la Orden “El Sol de Perú” y la condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en el grado de Encomienda. Salvador Choussy es nombrado agregado cultural de la Embajada de El Salvador en Italia. Toño Salazar, embajador en Francia, es condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito del Gobierno de Francia.

Se publican las revistas *Cultura*, números del 55 al 58. Manuel y Rolando Elías publican la revista cultural *Algo Pasa*. Toño Salazar y Armando Solís escriben columnas en *La Prensa Gráfica*. En España, Víctor Erazo escribe artículos para la revista *Cerámica*. Roberto Huevo, Armando Solís, Carlos Cañas, Carlos Balaguer, Salarrué y Maya Salarrué ilustran diversos libros. Editores Flores Alvarenga publica una serie de libros titulada *El Salvador y el arte* que incluyen tomos de Toño Salazar, José Mejía Vides, Carlos Cañas, Raúl Elas Reyes y Rosa Mena Valenzuela. Se publica *Desarrollo de la escultura en El Salvador* de César Mariño Sánchez. Se publica *Educación estética e historia general del arte* de Raúl Vides Morán.

Nacen Verónica Vides, Guillermo Perdomo, Rubén Silhy, Jorge Palomo, Milton Pocasangre, Guillermo Araujo, Alex Cuchilla, José Rodríguez, Giovanni Gil, Ronald Morán, Simón Vega, Antonio Mena, Rafael Díaz, Ahtzic Silis, Marco Valencia, Claudia Zeledón, Yanira Elías, Jenniffer Miguel Reinhardt, Edwin Soriano, Alexia Miranda, Alberto Merino, Marvin Quintanilla, Santiago Beltrán Valladares, Natalia Domínguez, Orlando Rivas, Miguel Mira, José David Herrera, Antonio Romero, Antonio Cañas, Luis Cornejo, Ana Urquilla, David Duke, Rolando Monterrosa y Boris Ciudad Real. Mueren Enrique Aberle, Zélie Lardé, Salarrué, Valero Lecha y Mauricio Aguilar. En Venezuela, muere Mario Araujo Rajo. En Francia, mueren Noé Canjura y Consuelo Suncín.

1970

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 70,595,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura suman ₡ 995,850. Walter Béneke es el ministro de Educación; la Dra. Antonia Portillo de Galindo es subsecretaria de Educación. Roberto Huezo es director *ad honorem* de la Dirección General de Publicaciones hasta 1973. El arquitecto Salvador Choussy es nombrado director de la Sala Nacional de Exposiciones hasta 1971. Se erige el *Monumento al mar* del grupo escultórico Uquxkah. En Kansas, Estados Unidos, Carlos Ruiz Imery trabaja como diseñador e ilustrador para la compañía de tarjetas Hallmark.

El CENAR matricula a 392 estudiantes. Víctor Manuel Rodríguez Preza es director de la Escuela Nacional de Dibujo y Pintura (el CENAR) hasta 1971. Negra Alvarez imparte talleres de Repujado de metal en el CENAR hasta 1972. Miguel Ángel Polanco es profesor de Pintura en el CENAR hasta 1971. Bernabé Crespín egresa de la Academia Lecha; luego parte a Francia, con escalas en Panamá y Colombia. El Aleph estudia con Valero Lecha en el CENAR hasta 1974. Augusto Crespín estudia Grabado en el CENAR. Víctor Erazo estudia en el CENAR hasta 1972. Elisa Archer estudia Artes dramáticas en el CENAR. Manuel Elías toma clases de Historia del arte en Bellas Artes (probablemente el CENAR). Mario Alberto Aguilar toma clases de dibujo y escultura con Serafín de Cos hasta 1974. Camilo Minero critica el desarrollo de la educación artística; le responden en la prensa Rodríguez Preza del CENAR y

Benjamín Saúl, Dagoberto Reyes y Alberto Ríos Blanco del grupo escultórico Uquxkah. El prospecto de los cursos de Extensión Universitaria del Departamento de Promoción Cultural de la UES incluye clases de Dibujo y Pintura Elemental y Avanzado. Carlos Cañas enseña en la Facultad de Arquitectura de la UES. Camilo Minero es profesor del Taller de Artes Plásticas de la UES hasta 1979. José Nery Alfaro asiste por seis meses al Taller de Dibujo de Camilo Minero en la UES. Roberto Huezo termina sus estudios en la UES. Julio Reyes termina sus estudios en la UES. Roberto Huezo es profesor de arte de forma privada hasta 2003. Toño Salazar se retira del servicio diplomático y retorna al país. Negra Alvarez retorna de Bélgica. Fernando Llorc estudia Arquitectura durante un semestre en la Universidad Estatal de Luisiana en Baton Rouge. Óscar Soles estudia Arte y Diseño en el Arts Institute de Fort Lauderdale, Florida. Enrique Salaverría viaja al exterior por tres años; estudia Cerámica en Alfred University en Nueva York; en RCA en Taiwán; en Coromandell en Nueva Zelanda; y en el Technical College en Sídney, Australia. Ricardo Carbonell vuelve a tomar clases de Cerámica en la Escuela Estatal de Cerámica de Sesto Fiorentino en Florencia, Italia, hasta 1971. Ricardo Arriaza emigra a Brasil donde estudia Arquitectura. Maribel Arrieta ingresa al Taller Vlaminc en Bélgica.

Exposición de Escultores del Grupo Uquxkah en la Sala Nacional de Exposiciones.

Exposición de Grabados Norteamericanos de la Embajada de Estados Unidos en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Pintura Alemana de los Siglos XV y XVI* (reproducciones) en la Sala Nacional de Exposiciones. *Muestra Pictórica* de Raúl Elías Reyes en la Sala Nacional de Exposiciones.

II Certamen de Pintura de Cigarrería Morazán en la Sala Nacional de Exposiciones;

premios: Roberto Huezo (primer lugar) y Mario Escobar (segundo lugar con la obra *Rosa y Eugenia adornan las palmas*); Camilo Minero obtiene un premio especial con su obra *Caballitos de feria*, que se reproduce en el calendario anual de Cigarrería Morazán. *Dibujo y Pintura* de Miguel Ángel Polanco en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Escultura y Cerámica* en la Sala Nacional de Exposiciones (se exhiben los premios del *Certamen Nacional de Cultura en Escultura* de 1958 y obras de César Sermeño, entre otros). Rubén Regalado Sermeño en la Biblioteca Nacional. *El Túnel*, de Antonio García Ponce, en la Biblioteca Nacional. *Exposición de Pintura* del Ateneo Salvadoreño de Mujeres con motivo del centenario de la fundación de la Biblioteca Nacional; participan Astrid de Oyarbide, Conchita Kuny Mena, Dinorah Preza, María Teresa Tikas, Magda S. de Jubis, María Luisa O. de Simán, Tety Osegueda Jiménez, Alicia Soriano, Teresa Siri de Zablach y Guadalupe Rodríguez de Sagastume. José Dovis y Vesna Zodivec (argentinos) en la Biblioteca de la UES. José David Carpio en la Biblioteca de la UES. *Certamen de Pintura* de la UES; el primer premio es para Antonio García Ponce; el segundo premio, para Mario Escobar, y el tercero para Víctor Barriere. *Dibujo de Ruptura* de Antonio García Ponce en la UES. Víctor Barriere en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Ricardo Rivera en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *5 Pintores Salvadoreños* (José Mejía Vides, Armando Solís, Camilo Minero, Víctor Barriere) en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *Personajes Desconocidos* de Antonio García Ponce en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Rosa Mena Valenzuela en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Baruj Salinas (estadounidense) en el Centro Cultural

El Salvador-Estados Unidos. Enrique Aberle en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa. Rosa Antonia Walker en la Galería Forma. Carlos Cañas en la Galería Forma. Exposición colectiva en la Galería Forma, con Carlos Cañas, Antonio García Ponce, Ricardo Carbonell, Roberto Galicia, Guillermo Huezo, Roberto Huezo y Benjamín Cañas. Santiago Montes (español) en la Galería Forma. Roberto Huezo en la Galería Forma. César Sermeño en la Galería Forma. Fernando Llort en la Galería Forma. Roberto Galicia en la Galería Forma. Alfredo Milián en la Galería Forma. *Exposición de Pintura* de César Antonio Izquierdo (guatemalteco) en la Galería Forma. Armando Solís en la Casa del Arte. José Mejía Vides (acuarelas) en la Casa del Arte. *Exposición de Pintura Figurativa*, de Camilo Minero, en la Casa del Arte. Se inaugura la Art Gallery Patterson en el Paseo Escalón con Marjorie Neikrung como directora. Raúl Esteban Castillo en el Estudio de Arte y Ballet Folklórico “Morena Celarié”. *Concurso de Pintura “Valero Lecha”* de la Fundación del Banco Agrícola Comercial en sus oficinas; premios: Samuel Ramírez Cárcamo, César Augusto Pacas, y Julia Guillén de Echeverría. *Primer Certamen Médico-Cultural*, organizado por el Colegio Médico de El Salvador (primer lugar: Eileen Girón Batres). Primera exhibición individual de Salvador Llort, *Óleos*, en el restaurante Cuatro y Uno.

Salvador Llort comienza a exhibir en Guatemala. Armando Solís (mención de honor) y Camilo Minero (premio) son incluidos en la subasta *Juannio*, en Guatemala. Miguel Ángel Polanco en la Galería Praxis, Nicaragua. Benjamín Cañas en la Unión Panamericana en Washington, D. C. Noé Canjura y Gastón Sebire (francés) en Wally Findlay Galleries de Nueva York.

El Conflicto del Hombre Frente a la Sociedad Actual de Antonio García Ponce en la Galería Dutra, Nueva York. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en el *Festival de Arte Billy Bowlegs* en Florida; jurado: Richard Brough y William W. S. Wilson; gana el primer premio en la categoría de Artesanías. Ana Julia Álvarez de Bovard (primer premio en Cerámica) incluida en la *Exhibición de Bellas Artes*, patrocinada por la Sociedad de Arte y Diseño de Fort Walton Beach, Florida; jurado de Artesanías: Roger Wood. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en la *Primera Exhibición en la Acera* de la Asociación Mobile Federal Savings & Loan en la Biblioteca Federal del Condado de Houston en Dothan, Alabama, donde obtiene el primer lugar en Artesanía (cerámica). Ana Julia Álvarez de Bovard en la Galería de Arte de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en el *Festival de Arte* de Eufaula, Alabama, donde gana el primer lugar en Cerámica. Ana Julia Álvarez de Bovard obtiene una mención de honor en el *Festival de Arte* de San Agustín, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard obtiene el primer lugar y una mención de honor en Escultura del *Festival de las Artes* de Dale County War Memorial Library en Ozark, Alabama. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en el *Certamen Anual de la Liga de Arte de Alabama*, en el Museo de Montgomery, Alabama. Antonio García Ponce es incluido en la *Bienal de Arte Coltejer*, en Medellín, Colombia. Antonio García Ponce es incluido en el *Salón Internacional de Arte Moderno* en la Biblioteca “Luis Ángel Arango”, Bogotá, Colombia. Armando Solís y Camilo Minero son incluidos en la *II Bienal Interamericana de Grabado* en Buenos Aires, Argentina. Antonio Guandique en la Galería Toisón en Madrid, España. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en el Instituto

Francés en Barcelona, España. Noé Canjura es incluido en el *Salón de Artistes Indépendants* en París, Francia. Antonio García Ponce es incluido en *Dibujantes Latinoamericanos*, Darío Morales en Ciudad Universitaria, París, Francia. Mario Martí en Galerie Le Zodiaque, Bruselas, Bélgica. Mario Martí en el Instituto de Arqueología e Historia del Arte de la Universidad de Lovaina, Bélgica. Antonio Guandique en Woodstock Gallery, Londres.

Toño Salazar publica sus caricaturas en “Crónicas Intemporales” en *La Prensa Gráfica* hasta 1978. Se publican las revistas *Cultura*, números del 55 al 57; el número 58 es dedicado a Noé Canjura. La revista *La Universidad* publica “La pintura y sus problemas”, de Carlos Cañas. La Editorial Universitaria publica *Obras escogidas de Salarrué*. Nacen Verónica Vides, Guillermo Perdomo, Rubén Silhy, Jorge Palomo, Milton Pocasangre y Guillermo Araujo. En Venezuela, muere Mario Araujo Rajo; su cuerpo y sus obras son repatriados. En Francia muere Noé Canjura; su defunción es el titular del *Diario El Mundo*; la Asamblea Legislativa declara un día de duelo nacional por su fallecimiento; el Ministerio de Educación anuncia que el nuevo Plan Básico de Apopa será bautizado “Noé Canjura”.

1971

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 80,748,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura son de ₡ 1,442,972. La Dirección General de Cultura se convierte en la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes, la cual administra los departamentos de Promoción Cultural, de Cultura Musical, el CENAR, Bibliotecas y Archivos, el MUNA, el Parque Zoológico, el Jardín Botánico y la DPI. Funcionarios de la Dirección General de Cultura: Roberto Murray Meza y Magda Aguilar. El Ministerio de Educación y la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) suscriben un acuerdo dentro de la Alianza para el Progreso, mediante el cual El Salvador recibirá la suma de ₡ 20,500,000 para ampliar el programa de la Reforma Educativa. Se inaugura el mural en cerámica *Popol Vuh*, de Roberto Huezo y Roberto Galicia, en el recientemente inaugurado Teatro Presidente. Se celebra el *II Festival Internacional de Música*.

El CENAR matricula a 346 estudiantes. Roberto Galicia es profesor en el CENAR. Miguel Ángel Orellana es profesor de Dibujo y Pintura en el CENAR, en el Instituto Nacional "General Francisco Menéndez", y en el Colegio Salvadoreño-Alemán. Armando Solís es docente de Dibujo y Pintura en la Escuela Técnica "Carlos Alberto Imery" hasta 1972. La Facultad de Artes de la UES todavía no se logra, está bajo planes y discusiones para final de año; en su lugar, existen los Talleres. Se establece el Taller Universitario de Arte del Departamento de Promoción Cultural de la UES; los profesores son

Camilo Minero y César Sermeño hasta 1972; se matriculan 43 alumnos. Miguel Ángel Polanco crea su Academia-Estudio Polanco, la cual cierra en 1972. Mauricio Aguilar regresa a El Salvador, y vive entre El Salvador y Estados Unidos. Fernando Llort retorna al país. Leonidas Ostorga termina sus estudios en México. Titi Escalante regresa de Estados Unidos y parte a Lausana, Suiza, para continuar sus estudios; viaja a París a tomar clases de historia de arte en la Ecole du Louvre, y de diseño en la Academie des Artes Modernes. Maribel Arrieta ingresa al Taller Rizkakhah en Bélgica, donde toma clases hasta 1982, y a la Escuela de Artes y Oficios de Bruselas hasta 1973. Roberto Huezo es becado por Japan Foundation para estudiar grabado y *sumi-e* en Japón hasta 1973. Carlos Ruiz Imery estudia una Maestría en Administración de Empresas y Mercadeo de la Universidad Complutense en Madrid, España, hasta 1973.

Se llevan a cabo exposiciones en la Sala Nacional para celebrar el 150 aniversario de la Independencia. *Grabados Japoneses* en la Sala Nacional de Exposiciones. Salarrué en la Sala Nacional de Exposiciones. Roberto Galicia en la Sala Nacional de Exposiciones. Rosa Mena Valenzuela en la Sala Nacional de Exposiciones. Enzo Martínez en la Sala Nacional de Exposiciones. Carlos Mejía en la Sala Nacional de Exposiciones. Fernando Llort y Guillermo Huezo en la Sala Nacional de Exposiciones. *Espectadores de García Ponce para 60 Variaciones Neofigurativas* de Antonio García Ponce en la Sala Nacional de Exposiciones. Rufino Tamayo (mexicano) en la Sala Nacional de Exposiciones. Alejandro Obregón (colombiano) en la Sala Nacional de Exposiciones. José Luis Cuevas (mexicano), patrocinado por el Patronato Pro-Cultura en la Sala Nacional de Exposiciones. Antonio Linares en la Sala Nacional de Exposiciones.

Miguel Ángel Polanco en Sala Nacional de Exposiciones. Miguel Ángel Orellana en Sala Nacional de Exposiciones. *III Certamen de Pintura de Cigarrería Morazán* en la Sala Nacional de Exposiciones; jurado: Selden Rodman (estadounidense), Francisco Reyes de Palma (mexicano) y el Dr. Fernando Gómez (colombiano); premios: Dagoberto Nolasco (primer premio) y José Antonio Consuegra (segundo premio); adquisición de la obra *Erupción*, de Raúl Elas Reyes, para su reproducción en un calendario; los premios anunciados por el jurado provocan las protestas de los alumnos del Bachillerato de Artes. Benjamín Saúl expone en la DGBA. *Obra Grabada* de Marc Chagall en la Biblioteca Nacional. César Caracas (nicaragüense) en la Biblioteca Nacional. *Exposición de Dibujos Hechos en México* de Antonio García Ponce en la Biblioteca Nacional. *Escultura*, de Mauricio Jiménez Larios, en la Biblioteca Nacional.

III Certamen Nacional Estudiantil de Cultura en el Teatro Nacional de San Salvador; premios: Rodolfo Aguilar Cardona, Carlos Mauricio Escobar, José Enrique Huevo. *Exposición de Dibujo y Pintura, Exposición Pictórica "Independencia Centroamericana"* en el BCR; varias de las obras expuestas son adquiridas para la Colección del BCR. *Exhibición de Cerámica y Grabado* de César Sermeño y Camilo Minero en el Taller de Artes Plásticas de la UES. *1ª Exposición de Dibujo, Pintura y Cerámica* del Taller Universitario de Arte en el Departamento de Promoción Cultural de la UES; entre los expositores se encuentran José Nery Alfaro, Pedro Antonio Ipiña y Mario Castrillo. *Dibujos*, de Armando Solís, en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Julio Hernández Alemán en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *Exposición de Óleos y Acrílicos*

de Raúl Elas Reyes en la Alianza Francesa. *Exposición Centroamericana de Dibujo* en la Galería Forma. *Pintura Neo-figurativa* de Antonio García Ponce en la Galería Forma. *Retrospectiva* de Mario Araujo Rajo, homenaje en el primer aniversario de su muerte en la Galería Forma. Dino Aranda (nicaragüense) en la Galería Forma. Roberto Huevo en la Galería Forma. Armando Solís en la Casa del Arte. José Mejía Vides en la Casa del Arte. Camilo Minero en la Casa del Arte. Exposición colectiva en la Casa del Arte: Mario Escobar, Camilo Minero, José Mejía Vides, Armando Solís, José Nery Alfaro y Leonel Gómez. *Exposición de Pintura y Fotografía* en la Casa del Arte. Abre la Galería 1-2-3. Raúl Elas Reyes en la Galería L'Object. Carlos Cañas en la Galería L'Object. *Dibujos*, de Ramón Banús (guatemalteco) en la Galería Dideco. Valero Lecha exhibe en el Salón Rosa del Almacén Europa. *Pinturas*, de Salvador Llorca en el restaurante Rancho Angus. Primera exposición individual de Catolo en el restaurante Cuatro y Uno. La *Exposición de Pintura de Artistas Nacionales* inaugura las oficinas de la Financiera de Desarrollo e Inversiones, S. A.; entre los artistas participantes están Raúl Elas Reyes, José Mejía Vides, Armando Solís y Camilo Minero. *Concurso Infantil "Coloree su Navidad"* de *El Diario de Hoy*; jurado: Camilo Minero, Ismael Arocha y Adolfo L. Gómez.

Pinturas, de Salvador Llorca en la Galería Vittorio, Guatemala. *La Casa de los Buhoneros* de Antonio García Ponce en la Galería Café Literario, Guatemala. Armando Solís es incluido en la subasta *Juannio*, Guatemala. Miguel Ángel Polanco y Salvador Llorca son incluidos en *Pintura Contemporánea* en la Galería El Centro, Guatemala. Roberto Huevo es incluido en una exposición colectiva en la Galería Nacional de Guatemala. Camilo Minero,

Antonio García Ponce, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Armando Solís son incluidos en la *1ª Bienal Centroamericana de Pintura* en San José, Costa Rica. Primera exposición individual de Carlos Balaguer en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación en San José, Costa Rica. Antonio García Ponce en la Galería Karel, México, D. F. Benjamín Cañas en el BID, Washington, D. C. Benjamín Cañas en Jannus Gallery en Greensboro, Carolina del Norte. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en Bertha Schaefer Gallery, Nueva York. *Ahora-Hoy* (dibujos) de Antonio García Ponce en Dutra Gallery, Nueva York. Miguel Ángel Polanco en el Gran Hall Internacional, Nueva Orleans, Luisiana. Noé Canjura en Wally Findlay Galleries, Palm Beach, Florida (póstuma). Ana Julia Álvarez de Bovard gana el segundo lugar en la categoría de Escultura y Cerámica de la *Exposición de Arte Billy Bowlegs* de la Sociedad de Arte y Diseño de Fort Walton Beach, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en la *Exposición Inaugural* de la Galería de Arte de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en una exposición en la Biblioteca Memorial del Condado de Houston en Dothan, Alabama, donde obtiene premios en Cerámica y Escultura. Ana Julia Álvarez de Bovard recibe una mención de honor en la *Exhibición Anual de Artesanías* del Consejo Artesanal de Alabama en la Nueva Galería de Huntington College en Montgomery, Alabama. Primera exhibición individual de Julio Sequeira en la Galería de la Raza, San Francisco, California. Noé Canjura es incluido en el *Salón Comparaisons* y el *XII Salón de Grands et Jeunes d'Aujourd'hui* en París, Francia. Mario Martí es incluido en la *Exposición de Colecciones Privadas* en el Museo de Lovaina, Bélgica. Camilo Minero es incluido en el stand de El Salvador de la

Feria Internacional de Alemania. Ernesto San Avilés es incluido en una *Exposición Colectiva de Pintura, Escultura y Dibujo Contemporáneo* en Galleria 88, Roma, Italia. Ernesto San Avilés en la Galería London Ministore en Tel Aviv, Israel.

Salvador Choussy es nombrado agregado cultural en la Embajada de El Salvador en Roma, Italia, hasta 1973. Toño Salazar, embajador de El Salvador en Francia, es condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito del Gobierno de Francia. El presidente de la República entrega un donativo a Valentín Estrada. Se publica *La sed de Sling Bader*, de Salarrué. Se publica una segunda edición de *O'Yarkandal* de Salarrué, ilustrada por el autor. Se publica una nueva edición de *Cuentos de cipotes* de Salarrué, ilustrada por Maya Salarrué. Nacen Alex Cuchilla, José Rodríguez y Giovanni Gil.

1972

José Napoleón Duarte, de la coalición UNO, gana la elección presidencial, pero el tribunal electoral entrega la presidencia al coronel Arturo Armando Molina del PCN. Después de un fallido golpe de Estado militar, Duarte es enviado al exilio. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 89,946,000. El Dr. Rogelio Sánchez es nombrado ministro de Educación. Se crea la Subsecretaría de Cultura, Juventud y Deportes, liderada por el Arq. Alberto Zúñiga; bajo esta se encuentra la Dirección General de Cultura, cuyos gastos son de ₡ 1,522,347. La Dirección General de Cultura tiene a su cargo los departamentos de Promoción Cultural, Promoción Musical, el CENAR, la Dirección de Bibliotecas, el MUNA, el Parque Zoológico, el Jardín Botánico y la DPI. Benjamín Saúl es nombrado asesor cultural de Televisión Educativa de El Salvador. La Asamblea Legislativa establece el Día Nacional del Artista en el segundo sábado del mes de noviembre de cada año.

El CENAR matricula a 295 estudiantes. Roberto Galicia es director del CENAR hasta 1975. José S. Carralero (español) es profesor en el CENAR. César Menéndez, Romeo Galdámez y Alfredo Catalán ingresan al CENAR. Dinorah Preza egresa de la Academia Lecha dentro del CENAR. Víctor Erazo egresa del CENAR. Nicole Schwartz egresa de Bellas Artes (CENAR). Nicole Schwartz estudia dibujo con Benjamín Saúl. Salvador Choussy egresa como Arquitecto de la UES. Antonio Díaz es alumno de Camilo Minero en el Taller de Arte de la

UES. Intervención militar en la UES. Tras la intervención en la UES, Camilo Minero y Carlos Cañas dejan de dar clases. Fernando Llord se establece en La Palma. Óscar Soles ofrece talleres de artes plásticas en La Semilla, La Palma. Salvador Llord retorna al país desde Guatemala. Leonidas Ostorga retorna de México y establece un taller de fundición. Francisco Zayas se retira del California College of Arts and Crafts en California. Mario Martí termina sus estudios en Bélgica y retorna al país. Ricardo Carbonell retorna de Italia (por segunda vez). Bernardo Crespín viaja a España y retorna al país. En Washington, D. C., Benjamín Cañas dedica todo su tiempo a su arte (cesa de trabajar con la firma arquitectónica). Ernesto San Avilés recibe una beca para estudiar en la Stamperia dello Stato, en Roma. Rubén Martínez realiza un viaje de estudios a California.

Cerámica, de César Sermeño en la Sala Nacional de Exposiciones. Isabel Ruiz (guatemalteca) en la Sala Nacional de Exposiciones. *Muestra Latinoamericana de Grabado* en la Sala Nacional de Exposiciones. Rosa Mena Valenzuela en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Reproducciones de Pinturas Italianas* en la Sala Nacional de Exposiciones. Richard Summons (estadounidense, cerámica) en la Sala Nacional de Exposiciones. Aligi Sassu (Italia-Guatemala) en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición del Grupo Tekij* en la Sala Nacional de Exposiciones. *II Exposición Pictórica del BCR*; Premio de Adquisición a Víctor Manuel Rodríguez Preza. *Retrospectiva de la Pintura Centroamericana* en la *V FERIA INTERNACIONAL DE EL SALVADOR*, patrocinada por la Cigarrería Morazán y la Dirección General de Cultura. La sede de la ODECA en San Salvador inaugura una sala de exposiciones con una *Exposición Permanente de Bellas Artes*, en

la que participan artistas centroamericanos. *Exposición Colectiva* en el Centro El Salvador-Estados Unidos: Raúl Elas Reyes, José Mejía Vides, Salarrué, Armando Solís y José Sánchez Carralero. Armando Solís en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa. *Paisajes* de Roberto Huezo en la Alianza Francesa. Antonio García Ponce en la Alianza Francesa. Nicole Schwartz celebra su primera exposición individual en la Alianza Francesa. *Retrospectiva* de Julia Díaz en la Galería Forma. *Serie Bíblica* (dibujos) de Benjamín Saúl en la Galería Forma. Mario Martí en la Galería Forma. *Cósmico*, de Víctor Manuel Rodríguez Preza, en la Galería Forma. Roberto Huezo en la Galería Forma. Exposición colectiva en la Galería Forma. Mario Escobar en la Casa del Arte. Camilo Minero en la Casa del Arte. *Exposición de Pintura y Grabado* en la Casa del Arte. Abre la Galería Jardín del Arte en la acera ubicada sobre la Sala Nacional de Exposiciones, en el parque Cuscatlán, donde se celebran exposiciones al aire libre durante los fines de semana, con una exposición inaugural en la que participan Camilo Minero, Ricardo Rivera, Miguel Ángel Polanco, Julio Hernández Alemán, Antonio García Ponce, Luis Ángel Salinas, Miguel Ángel Orellana, Dago, Manuel Elías, Teresa Tikas, Efraín Vásquez, Alfredo González y otros. Se celebra la *II Exposición Pictórica* en la Galería Jardín del Arte. Francisco Escobar “Mares” y Mario Alberto Aguilar en la Galería Jardín del Arte. Inauguración de la Galería Leonardo con una *Exposición Colectiva*: Miguel Ángel Polanco, Alfredo González, María Teresa Tikas, Beraly Anzora y Manuel Elías. Carlos Cañas en la Galería L’Object. Miguel Ángel Polanco en la Galería de CASA, Asociación de Ahorro y Préstamo. Antonio García Ponce gana el primer premio de Dibujo del Ministerio de

Educación. Francisco Reyes y Antonio Bonilla comienzan a exhibir. *Exposición de Dibujo Publicitario y Artístico* de Vicente Nicolás Vela en la Biblioteca Municipal “Oswaldo Escobar Velado”, de Ciudad Delgado. Miguel Ángel Polanco en el Instituto Italiano de Cultura de Guatemala. Armando Solís en la Galería Vittorio, Guatemala. Enzo Martínez en la Galería Café Literario, Guatemala. Camilo Minero en la Galería Café Literario, Guatemala. Antonio García Ponce es incluido en *Plástica Salvadoreña Contemporánea*, Sala Enrique Acuña, Guatemala. Mauricio Jiménez Larios es incluido en la subasta *Juannio*, Guatemala. Valero Lecha pinta el *Homenaje del Ahorro Hondureño al Pueblo de San Pedro Sula* (óleo sobre tela de 2 x 7.37 m) para el Banco de Ahorro Hondureño en San Pedro Sula, Honduras, exhibido primero en la Galería de Arte de la Biblioteca Nacional de Tegucigalpa. Miguel Ángel Orellana, Miguel Ángel Polanco y Armando Solís son incluidos en la *X Feria Internacional* de Tapachula, México. Benjamín Cañas en la Galería Watergate, Washington, D. C. Antonio García Ponce en Dorion Gallery, Montreal, Canadá. Camilo Minero es incluido en la *III Bienal Interamericana de Grabado* en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Savori, en Buenos Aires, Argentina. Miguel Martino (segunda mención de honor) es incluido en *Mi Ciudad*, en la Galería Zaratéa en Buenos Aires, Argentina. Antonio García Ponce en la Galería D’Zeiro, Río de Janeiro, Brasil. Bernardo Crespín expone en París, Francia, patrocinado por la Embajada de El Salvador. *Dibujos y Témperas* de Ernesto San Avilés en la Galería La Grafica d’Arte Contemporanea, Roma, Italia. Ernesto San Avilés es incluido en una exposición colectiva en la Galería La Grafica d’Arte Contemporanea, Roma, Italia. Armando Solís es incluido en una *Exposición*

Colectiva en la Embajada de El Salvador en Londres, Reino Unido.

Valero Lecha es condecorado con la Orden Nacional José Matías Delgado, en el grado de Comendador, por su meritoria labor en el campo de la Pintura. Valentín Estrada recibe la Medalla “Diego de Holguín”, de la Alcaldía Municipal de San Salvador. Julia Díaz recibe un diploma de honor y de gratitud del Instituto Neurológico de Guatemala por su valiosa cooperación en las artes plásticas. Julio Sequeira gana el Premio Don Quijote de Poesía del *Festival Latinoamericano* en San Francisco, California. Roberto Huezo ilustra *Extraño mundo del amanecer*, del poeta David Escobar Galindo. Armando Solís ilustra *Helechos*, de Rolando Costa. Nacen Ronald Morán, Simón Vega, Antonio Mena, Rafael Díaz y Ahtzic Silis.

1973

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 99,453,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura son de ₡ 1,791,535. Se establece el programa de Casas de la Cultura desde el Ministerio de Educación para dar cobertura de actividades culturales en el interior del país; comienzan con diez casas. Carlos de Sola es el director general de Cultura, Salarrué trabaja como su asesor. Edgardo Quijano es nombrado director de la Sala Nacional hasta 1995. Se celebra el *III Festival Internacional de Música*. Se establece la Fundación María Escalón de Núñez. Óscar Soles trabaja como asistente arquitecto supervisor en la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL).

El CENAR matricula a 234 estudiantes y a 551 en cursos libres. Ana Cristina Campos, El Aleph y Mauricio Mejía ingresan al CENAR para estudiar con Valero Lecha hasta 1975. Augusto Crespín egresa del CENAR. Rosa Mena Valenzuela abre su Academia de Pintura y Dibujo. Camila Sol ingresa a la Academia de Rosa Mena Valenzuela hasta 1979. Víctor Manuel Rodríguez Preza es director del Departamento de Artes Plásticas de la Alianza Francesa. Benjamín Saúl es nombrado profesor de Artes en la Extensión Cultural de la UES. Federico Morales es docente de Dibujo, Presentación, Educación visual, y coordinador de Áreas Visuales de la UES hasta 1980. Carlos Cañas presenta al Ministerio de Educación el proyecto para la Escuela Superior de Artes, la cual se establece, pero solo para la rama de Música; luego en 1975, se amplía a Teatro

y Danza. Ricardo Ramírez parte a estudiar en México. Armando Solís viaja a México para estudiar Grabado en la Escuela de Arte La Esmeralda, y retorna al país. Mario Martí parte a México, Nicaragua, Costa Rica y luego a Francia, donde establece su residencia hasta 1991. Miguel Ángel Polanco parte a Italia a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Roma, becado por el Instituto Ítalo-Latinoamericano hasta 1975; visita Grecia. Lolly Sandoval termina un curso de inglés para alumnos extranjeros en Annhurst College, Connecticut, y viaja a Francia. Elisa Archer estudia Serigrafía en la Universidad de Bournemouth, Inglaterra. Titi Escalante regresa de Europa. Enrique Salaverría retorna al país. Roberto Huezo retorna de Japón. Mauricio Jiménez Larios emigra a España, donde continúa su formación artística. Carlos Ruiz Imery se gradúa con una Maestría en Administración de Empresas y Mercadeo de la Universidad Complutense de Madrid, España; regresa al país y trabaja como director creativo de la compañía de publicidad McCann Erickson hasta 1976.

Miyako Aoki (japonesa) en la Sala Nacional de Exposiciones. Roberto Galicia en la Sala Nacional de Exposiciones. Pablo Picasso (litografía y grabado) en la Sala Nacional de Exposiciones. Federica Galli (italiana) en la Sala Nacional de Exposiciones. Dr. Walter A. Thurber (fotografía) en la Sala Nacional de Exposiciones. Elena Ramírez (uruguayana) en la Sala Nacional de Exposiciones. Antonio García Ponce en la Sala Nacional de Exposiciones. *Feria del Libro* en la Sala Nacional de Exposiciones. Primera exposición individual de Manuel Atilio Escobar (pirograbado) en la Sala Nacional de Exposiciones. Pedro Acosta García en la Sala Nacional de Exposiciones. *Exposición de Pintura Centroamericana y Panamá* en la Sala Nacional de Exposiciones; artistas

salvadoreños: Benjamín Cañas y Julia Díaz; en la prensa Camilo Minero acusa a Benjamín Cañas de plagio, lo cual lo lleva a otro cruce de columnas periodísticas con Benjamín Saúl. Se inaugura la nueva galería de arte del Centro El Salvador-Estados Unidos con una exhibición de Raúl Elas Reyes. Maureen Urzúa (chilena) en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Mauricio Jiménez Larios (escultura y dibujo) en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Armando Solís en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Salvador Llort en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Víctor Manuel Rodríguez Preza en el Centro El Salvador-Estados Unidos. Roberto Huezo en la Alianza Francesa. Antonio Guandique en la Alianza Francesa. Bernardo Crespín (acuarelas y dibujos) en la Alianza Francesa. *Dibujos* de Antonio García Ponce en la Alianza Francesa. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa. Alberto Méndez en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Bernardo Crespín en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica (recién llegado de París, exhibe dibujos hechos allá). Abre la Sala de Exposiciones de la Compañía de Ahorro y Préstamo CREDISA, con una *Exposición de Grabados* de Camilo Minero. César Augusto Pacas en la Sala de Exposiciones de CREDISA. Bernardo Crespín en la Sala de Exposiciones de CREDISA. Armando Solís, Miguel Ángel Polanco y Mario Alberto Aguilar en la Sala de Exposiciones de CREDISA. Julio Hernández Alemán en la Sala de Exposiciones de CREDISA. Miguel Ángel Polanco en la Galería CASA. *Certamen del BCR*: Premio de Adquisición a Víctor Manuel Rodríguez Preza. Antonio García Ponce es incluido en *Dibujo Salvadoreño Contemporáneo*, en la Biblioteca Nacional. Rosa Mena Valenzuela en la Galería Forma. Roberto Huezo en la Galería Forma. Jorge Ricardo García (argentino) en la Galería

Forma. *Rincones de San Salvador* de Camilo Minero en la Casa del Arte. Exposición colectiva en la Casa del Arte. *Exposición Colectiva* dentro del *III Festival Internacional de Música* en el Jardín del Arte. Jorge Cea y Ricardo Ramírez en el Jardín del Arte. *Exposición Pictórica* en el Jardín del Arte, dentro de la *Primera Quincena Cultural* de la Asociación de Escritores Salvadoreños. César Sermeño en la Galería Altamar. Raúl Elas Reyes en la Galería Altamar. Roberto Galicia en la Galería Altamar. *Exposición Colectiva* en la Galería Altamar: Carlos Cañas, Roberto Huezo, Roberto Galicia, Bernardo Crespín, César Sermeño, Raúl Elas Reyes y Ricardo Carbonell. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Osmín Muñoz (dibujo y escultura) en la Galería La Columna. Abre la Galería de Arte Industrias Leonardo con una exposición de Julio Hernández Alemán, Mario Alberto Aguilar, Camilo Minero, Armando Solís y Ricardo Rivera. Carlos Cañas en la Galería L'Object. *Exposición de Pintura* de la Segunda Jornada Cultural de la UCA. *Exposición de Pintura* de Federico Morales en el Gran Hotel San Salvador. Camilo Minero abre su Taller de Arte "Camilo Minero" con una exposición colectiva: Raúl Elas Reyes, Armando Solís, María Teresa Tikas y Camilo Minero.

Julio Sequeira en la Galería 73, Managua, Nicaragua. Armando Solís en la Galería Chapultepec, en México. Exhibición retrospectiva póstuma de Noé Canjura en Wally Findlay Galleries, Nueva York. Antonio García Ponce es incluido en una exhibición en Washington University, Saint Louis, Missouri. Antonio García Ponce es incluido en *5 Artistas salvadoreños* en la Biblioteca de Nueva Orleans, Luisiana. Ana Julia Álvarez de Bovard (cerámica) en Gallery of Art de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en la *Exhibición de Arte*

de la Feria del Condado Bay, gana el primer premio en Pintura al Óleo; jueces: John T. Carey y Robert E. McDonnell. *Monoprints* de Antonio García Ponce en Linley Gallery, Montreal, Canadá. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en Galerie Libre, Montreal, Canadá. Salvador Llorca representa a El Salvador en la *XII Bienal de Sao Paulo*, Brasil. *XIII Salón Internacional de París-Sur* en Francia; participan Ernesto San Avilés, Benjamín Cañas, Carlos Cañas, Noé Canjura, Bernardo Crespín, Julia Díaz, Roberto Galicia (Medalla de Plata), Antonio García Ponce, Raúl Elas Reyes, Salarrué y Toño Salazar. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería Claude Bernard, París, Francia. Benjamín Cañas en la Casa de América Latina en París, Francia; luego, en la Galería Jean Camion de la misma ciudad; y luego, en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma, Italia. Miguel Ángel Polanco es incluido en una exposición de alumnos de la Academia de Bellas Artes de Roma en la Galería Cristóforo Colombo, Italia. Antonio García Ponce es incluido en la *XXI Bienal Internacional de Florencia*, Italia. Camilo Minero es incluido en una exposición colectiva en la Embajada de El Salvador en Londres, Inglaterra.

Salarrué y Toño Salazar reciben la Orden Nacional "José Matías Delgado" en el grado de Gran Cruz Placa de Plata del Gobierno de El Salvador. Camilo Minero publica columnas sobre arte en diversos periódicos. Nacen Marco Valencia, Claudia Zeledón y Yanira Elías.

1974

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 140,573,000. Se crea una sección de guías dentro del MUNA. Roberto Huezo es nombrado director de la DPI.

El CENAR matricula a 216 estudiantes. César Menéndez egresa del Bachillerato de Artes del CENAR. Romeo Galdámez egresa del Bachillerato de Artes del CENAR. Rafael Varela ingresa al CENAR. Miguel Ángel Orellana forma la Galería Estudio Artes Visuales. Enrique Salaverría establece el Taller Cerámica 2000, donde imparte clases. Carlos Cañas es nombrado jefe del Departamento de Artes de Promoción Cultural de la UES, y Benjamín Saúl es maestro de Artes en el mismo lugar. Francisco Zayas ingresa a la Facultad de Arquitectura de la UES. Carlos Cañas es profesor de Arte de la UCA. Roberto Huezo estudia Medios de Comunicación en la UCA hasta 1979. Después de tres años, regresa de México Félix López, becado por el Gobierno para estudiar Pintura y Grabado en La Esmeralda; sus profesores fueron Pedro Castelar y Lorenzo Guerrero. Después de un año, Ricardo Ramírez regresa de México tras realizar estudios superiores de Pintura y Grabado en La Esmeralda; su profesor fue Pedro Castelar. Mario Alberto Aguilar viaja a México a estudiar Grabado en el Taller de Gráfica Popular y Talleres Libres en la Escuela La Esmeralda, y en la Academia San Carlos, becado por Ricardo Sagrera. Teresa Tikas hace una gira cultural por Perú. Catolo parte a París a estudiar Bellas Artes en la Academia Charpentier. Miguel Ángel Polanco viaja a España y regresa al país; luego retorna a

Italia. Víctor Erazo emigra a España. Roberto Huezo parte a Japón por un año. Alfredo Catalán ingresa a la Universidad de Japón Miyagi-Kyoicudagako por un año. Maribel Arrieta asiste a la Academia de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica.

Certamen Pictórico "Noé Canjura", patrocinado por el Patronato Pro-Cultura en la Sala Nacional: Medalla de Oro, Víctor Manuel Rodríguez Preza; Medalla de Plata, Roberto Galicia. Dagoberto Reyes en la Sala Nacional. Exposición de alumnos de la Academia de Rosa Mena Valenzuela en la Sala Nacional de Exposiciones: Tony Escoda, Dora de Rubio, Finny de Ortiz, Mary de Campbell, Roxana Safié, Blanca de Santos, Alirio A. Sosa, Holly Z. de R., Camila Sol, Ernesto Dutriz, Mauricio Ortiz y Liliana Dutriz. *1ª Bienal Centroamericana de Artes Plásticas* del BCR; jurado: Salarrué, Toño Salazar y Enrique Salaverría. José David en la Biblioteca Nacional. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa. Nicole Schwartz en la Alianza Francesa. Exposición colectiva en la Alianza Francesa. Víctor Manuel Rodríguez Preza en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Bernardo Crespín en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Catolo en la Galería Forma. Roberto Huezo en la Galería Forma. Roberto Galicia en la Galería Forma. Miguel Ángel Polanco en la Sala de Arte Atlacatl. César Augusto Pacas en la Sala de Arte Atlacatl, dona toda la obra a la Asociación Pro-Rehabilitación Infantil. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Enzo Martínez en la Sala de La Curacao. Enrique Salaverría y Alcira Alonso abren la Galería Pasos. *Exposición Colectiva* en la Galería Pasos: Valero Lecha, Salarrué, José Mejía Vides, Carlos Cañas, Camilo Minero, Rosa Mena Valenzuela, Víctor Barriere, Roberto Huezo,

Raúl Elas Reyes, Armando Solís, Mario Escobar, Antonio García Ponce, Roberto Galicia y Ricardo Carbonell. Rosa Mena Valenzuela en la Galería Pasos. *Exposición de Pintura* de Graciela Madrid (argentina) en la Galería Pasos. Carlos Cañas en la Galería Pasos. Mauricio Jiménez Larios en la Galería Altamar. Exposición colectiva en la Galería Altamar. El Jardín del Arte renueva actividades al aire libre en junio. Ricardo Ramírez, Miguel Ángel Bonilla y Napoleón López en el Jardín del Arte. Exposición colectiva en el Jardín del Arte. *4 Pintores* en el Taller de Arte “Camilo Minero”: Camilo Minero, María Teresa Tikas, Armando Solís y Raúl Elas Reyes. Napoleón López en la Sala de Exposiciones de CREDISA. *Exposición Latinoamericana de Pintura y Dibujo* en la Sala de Exposiciones de CREDISA, con Irene Becerril, Carlos Eduardo Peiteado, Geo Ripley, Miguel Ángel Polanco y Norma Nuila Ericastilla. Salvador Llort en la Sala de Exposiciones de CREDISA. *Bonilla Expone*, de Antonio Bonilla –su primera exposición individual– en la Sala de Exposiciones de CREDISA. El poeta Roberto Monterrosa exhibe dibujos en la Galería CASA. Serie *Médicos y Medicina* de Armando Solís en CASA. *Subasta de Cuadros de Pintores Nacionales* de la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) en el Hotel Camino Real. *Exposición Pictórica* en el CDI.

Edgardo Anaya Guillén exhibe grabados en la Galería Municipal de Guatemala. Armando Solís es incluido en la *I Bienal de Grabado*, en la Dirección de Bellas Artes de Guatemala. Camilo Minero (tercer premio en Grabado) es incluido en el *Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”* en Guatemala. *Primer Salón Internacional Xerox* en Panamá: Roberto Galicia y otros artistas de El Salvador participan; los

ganadores fueron de Guatemala y Panamá. Mauricio Aguilar es incluido en *Art of the Americas in Washington Private Collections* en la OEA, Washington, D. C. Benjamín Saúl y Benjamín Cañas son incluidos en la exposición inaugural de Brickell Gallery en Miami, Florida, titulada *Latin American Contemporary Artists*. Benjamín Cañas en Brickell Gallery, Miami, Florida. Benjamín Cañas es incluido en una exposición en el Museo Metropolitano y Centro de Arte de Miami, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el segundo premio del *VI Spring Festival of the Arts* en el parque McKenzie de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en una *Exposición al Aire Libre* en The Shores de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana dos primeros premios en Cerámica y Escultura en la *Feria del Norte de Florida* de la Asociación de Arte de Panama City en Tallahassee, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primer premio de Escultura y el premio “*Best in Show*” de la *Exhibición de Arte de la Feria del Condado Bay*, Florida. Ernesto San Avilés es incluido en una *Exposición Colectiva* en James Hemt Barker Gallery, en Nueva York y Palm Beach, Florida. *Exposición de Grabado Centroamericano* en la Universidad Goshen, Indiana, y en Nueva Orleans, Luisiana: participan José Mejía Vides, Camilo Minero y Armando Solís. Antonio García Ponce es incluido en una exposición de International Gallery, Chicago. Antonio García Ponce en la Galería El Callejón, Bogotá, Colombia. Antonio García Ponce es incluido en la *Trienal Internacional de Arte* de Medellín, Colombia. Maribel Arrieta es incluida en la *Exposición Internacional* en Lavandou, Francia. Ernesto San Avilés es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Galería Aelee, Madrid, España. Antonio García Ponce es incluido en el *Festival Internacional* de

San Remo, Italia. Exposición individual de Julio Sequeira en Bonn, Alemania. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en el Museo Albertine de Viena, Austria. Antonio García Ponce es incluido en la *XI Bienal Internacional de Tokio*, en Japón.

Toño Salazar es designado académico de número de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Toño Salazar recibe la condecoración Gran Cruz de la Orden “El Sol de Perú”. Se publica *Caricaturas 1930* de Toño Salazar, presentado en la Galería Forma. Se publica *Desarrollo de la escultura en El Salvador*, de César Mariño Sánchez. Carlos Cañas publica *De hospitales y dibujos* con la colaboración de José Roberto Cea. Se publica *Catleya Luna* de Salarrué. Manuel y Rolando Elías publican la revista cultural *Algo Pasa*. Nace Jenniffer Miguel Reinhardt. Mueren Enrique Aberle y Zélie Lardé.

1975

El Ejército, bajo el mando del general Carlos Humberto Romero, responde a una protesta de estudiantes universitarios abriendo fuego contra ellos: la masacre del “30 de julio” genera críticas internacionales y agudiza el conflicto social. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 166,156,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes son de ₡ 2,799,815. Roberto Huezo es director de Museos Nacionales hasta 1977. Francisco Reyes trabaja en el Departamento de Artes de TV Educativa hasta 1977. Se celebra el concurso de belleza Miss Universo en El Salvador. Se celebra el *IV Festival Internacional de Música*. Óscar Soles trabaja como arquitecto planificador del Ministerio de Planificación hasta 1976.

El CENAR matricula a 205 estudiantes. Pese a sufrir de cáncer, Valero Lecha continúa dando clases en el CENAR (dos días por semana, dos horas por día). Titi Escalante ingresa al CENAR por un año con Valero Lecha. Mauricio Mejía egresa del CENAR. Augusto Crespín toma clases de grabado con Futaba Ando (japonesa) en el CENAR. María Kahn estudia con Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa hasta 1976. Carmen Elena Trigueros toma clases de pintura con Víctor Manuel Rodríguez Preza hasta 1985, aunque no de manera continua. Camilo Minero renueva los cursos de pintura y dibujo en la UES hasta 1980. Óscar Soles egresa como licenciado en Arquitectura de la UES. Ana Cristina Campos ingresa a la UES a estudiar Relaciones Internacionales. Roberto Huezo retorna del Japón. Ben Castro reside en Nueva York.

Exposición Retrospectiva de Caricaturas (1916-1975) de Toño Salazar en ocasión del *IV Festival Internacional de Música*, patrocinado por el Patronato Pro-Cultura en la Sala Nacional de Exposiciones. *Julia Díaz: Muestra Retrospectiva de su Obra* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Retrospectiva de Pintura* de Rosa Mena Valenzuela, patrocinada por la Comisión Nacional Coordinadora del Año Internacional de la Mujer en la Sala Nacional de Exposiciones. Exposición de pintura de Camilo Minero, Armando Solís y Julio Hernández Alemán en la Sala Nacional de Exposiciones. Serie *La Angustia* de Antonio Bonilla en la UES. Exposición colectiva de Extensión Cultural Universitaria en la UES. Alumnos de la Academia de Miguel Ángel Orellana en la Biblioteca Nacional: María Milagro Martínez, Julio Alberto Villalta, Rodolfo Menjívar, Rubén Valle y Ana María Hidalgo. Alumnos de Rosa Mena Valenzuela en la Biblioteca Nacional: Tony Escoda, Dora de Rubio, Finny de Ortiz, Mary de Campbell, Roxana Safié, Blanca de Santos, Holly Z. de R., Camila Sol, Ernesto Dutriz, Mauricio Ortiz, Liliana Dutriz. *Valores Femeninos de la Pintura* de UGAASAL en el BCR. *Exposición Homenaje a Valero Lecha* en la Galería Municipal de Artes; participan Valero Lecha, Miguel Ángel Orellana, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Julia Díaz, Pedro Acosta García, José Armando Bollani, Augusto Crespín, Rosa Mena Valenzuela, José Rubén Olivares, Ricardo Archer, Elizabeth Krattinger de Rodríguez, María Teresa Tikas, Licha Dada de Simán, Jorge Cea, Bernabé Crespín, Efraín Vásquez, Mario Alberto Aguilar, Álvaro Alberto Rosales, Guillermo Gómez, Ricardo Carbonell. Exposición colectiva en el Teatro de Cámara. Ernesto San Avilés patrocinado por el First National City Bank de Nueva York en la Galería Forma. *Exposición*

Colectiva (Antonio García Ponce, Roberto Galicia y Roberto Huezco) en la Galería Forma. *Acuarelas* de Millard Wells (estadounidense) en la Galería Forma. La Galería 1-2-3 está situada en el edificio Curtis sobre la 53 avenida Sur. Carlos Cañas en la Galería 1-2-3. *Colectiva* (Rodríguez Preza, Julia Díaz, Carlos Cañas, Aberle, Huezco, Minero, Solís, Aguilar, Elas Reyes, Barriere y Pacas) en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Roberto Galicia en la Galería 1-2-3. Roberto Huezco en la Galería 1-2-3. Víctor Barriere en la Galería 1-2-3. *5 Años de Pintura* de Armando Solís en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Alianza Francesa. Pilar Menéndez Pidal de Bofarull (española) en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Primera exhibición individual de Augusto Crespín (dibujo) en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Manuel Elías abre la Galería Centro con Miguel Ángel Polanco y el Taller Artelibre. *20 Dibujos* de Antonio Bonilla en la Galería Centro. Osmín Muñoz y Raúl Castillo Reyes en Sala de Exposiciones CREDISA. *Canción de Soledad* de Carlos Mejía en la Sala de Exposiciones CREDISA. Karl Heinz (alemán) en la Sala de Exposiciones CREDISA. Augusto Crespín (pintura y dibujo) en la Sala de Exposiciones CREDISA. Uragami (japonés-brasileño) en la Sala de Arte Atlacatl. Mario Alberto Aguilar en la Sala de Arte Atlacatl. Armando Solís en la Galería Mira. Foncho Leiva y Francisco Zayas en la Galería Mira. Hamer Bolaños Flaker (colombiano) en la Galería Pasos. Primera exhibición individual de Patricia Salaverría (cerámica) en la Galería Pasos. *Exposición Permanente de Cerámica* de César Sermeño en la colonia Roble. Primera exhibición individual de María Teresa Tikas. Abre la Galería de Arte Cuzcatlán, situada en la 1ª calle Poniente y la 35 avenida Norte. Exposición permanente

en la Galería Cuzcatlán con Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, Armando Solís, José Mejía Vides, Tere Tikas, Ricardo Rivera, Manuel Atilio Escobar, Miguel Ángel Polanco y Mario Aguilar. *4 Artistas de Cuzcatlán* (Camilo Minero, José Mejía Vides, Julio Hernández Alemán y Armando Solís) en la Galería Cuzcatlán. *Exposición Pictórica Colectiva Salvadoreña* en ocasión del *Primer Festival de Extensión Universitaria* en la Galería Cuzcatlán. *Exposición Colectiva de Pintura* en la Galería Cuzcatlán, con Camilo Minero, José Mejía Vides, Armando Solís, Julio Hernández Alemán, Licha Dada de Simán, María Teresa Tikas, Manuel Atilio Escobar, Mario Alfredo Aguilar, César Augusto Pacas, Luis Ángel Salinas, Ricardo Rivera González, Álvaro Alberto Rosales y Jorge Ávalos Cea. Abre la Galería Alexis con la exposición de inauguración *Artistas Contemporáneos Latinoamericanos*: Ramón Ávila Bayona, Ernesto San Avilés, Roberto Cabrera, Benjamín Cañas, Arnaldo Coen, Francisco Corzas, José Luis Cuevas, Nan Cuz, Luis García Guerrero, Roberto González Goyri, Ricardo Martínez, Roberto Matta, Rodolfo Nieto, Marco Augusto Quiroa, Efraín Recinos, Diego Rivera, Elmar Rojas, Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Benjamín Saúl y Francisco Zúñiga. Exposición colectiva en la UCA. *Concurso Nacional de Pintura* de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de El Salvador y el Servicio Informativo y Cultural de Estados Unidos en el Condominio Balam Quitzé; jurado: Toño Salazar, Ricardo Sagrera, Ricardo Poma, Antonia Portillo de Galindo y Mauricio Sol Gamboa; premios: Raúl Elas Reyes, primer premio; Víctor Manuel Rodríguez Preza, segundo premio; Miguel Ángel Polanco, mención de honor. *Exposición Colectiva* en la Cámara de Comercio e Industria: Camilo Minero, Armando Solís, José Mejía Vides,

César Augusto Pacas, y Julio Hernández Alemán. *Exposición de Pintura y Cerámica* del XVI Congreso Médico Centroamericano. *Exposición de Pintura, Caricatura y Cerámica* del X Congreso Centroamericano de Cardiología en el Hotel Camino Real. *Subasta de Obras de Artistas Internacionales* de FUNDASAL en el Hotel Camino Real. *La Niñez en la Pintura y la Cerámica* en la Sociedad Pediátrica de El Salvador, con Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, Armando Solís, Eva Parada y César Sermeño. *II Exposición Pictórica* en el CDI. *Carteles Mexicanos* de la Embajada de México en la Galería Municipal de Santa Ana. *Iª Exposición de Artistas Viroleños* en la Casa de la Cultura de Zacatecoluca: Marcelino Carballo, Camilo Minero, Napoleón Nóchez Avendaño, Manuel de Jesús Beltrán, Miguel Ángel Orellana, América Tesvine Manzur, Pablo Catedral, Alfredo Quintanilla, José Ricardo Girón, Camilo Pineda, Mariano Minero, Ángel Mendoza, Francisco Velásquez, Alberto Vela y Antonio Díaz. *Exposición de Grabados Salvadoreños* en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala: José Mejía Vides, Armando Solís y Camilo Minero. Armando Solís es incluido en la subasta *Juannio*, en Guatemala. Julio Sequeira en la Galería Moss, Guatemala. Benjamín Cañas es incluido en dos exhibiciones en Puerto Rico: una en el Museo Ponce de León, el cual adquiere una obra suya, y la otra en la Galería Las Américas. Ana Julia Álvarez de Bovard y Bill Bovard, su esposo, en el Interior Worlds Showroom de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primer lugar en Artesanía (cerámica) en el *VII Spring Festival of Arts* en el parque McKenzie de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en una exposición colectiva en Village Art Gallery en Destin, Florida. Ana Julia Álvarez de

Bovard es incluida en una subasta silenciosa de la asociación cardíaca del Heart Fund Ball en la base aérea Tyndall, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el primer premio de la rama profesional en la división de Bellas Artes de la *Feria del Norte de Florida* en Tallahassee, Florida. Ben Castro exhibe en Brickell Gallery, Miami, Florida, y en el Centro de Arte de Forest Hill, en Nueva York. Ben Castro es incluido en la *51ª Competición Nacional de Pintura* en el Museo de Arte de Springville, Utah; el jurado está compuesto por Stephen Rose y curadores del museo. Roberto Galicia, Antonio García Ponce y Víctor Barriere representan a El Salvador en la *XIII Bienal de Sao Paulo*, Brasil; comisario: Raúl Tadeo Figueroa. Antonio García Ponce es incluido en la Galería Ipanema, en Río de Janeiro, Brasil. Antonio García Ponce es incluido en el *Salón Latinoamericano de Dibujo* en la Galería Sena, Caracas, Venezuela. Antonio García Ponce es incluido en la Galería Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentina. Antonio García Ponce en la Universidad de la Plata, Argentina. Antonio García Ponce es incluido en el Museo de Maldonado, Uruguay. Miguel Ángel Polanco es incluido en la *Feria Internacional de Industrias* de Lausana, Suiza. Antonio García Ponce es incluido en Arte Villa Ciani, en Lugano, Suiza. Miguel Ángel Polanco es incluido en *Artistas Latinoamericanos Jóvenes* en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma, Italia.

Valero Lecha recibe la Medalla de Oro “Diego de Holguín”, del Concejo Municipal de San Salvador. Rosa Mena Valenzuela recibe un reconocimiento de la Asamblea Legislativa en ocasión del Año Internacional de la Mujer. César Sermeño recibe un diploma de honor de la Asociación de Periodistas de El Salvador (APES). UGAASAL premia a José Nery Alfaro como “Promesa Artística

del Año” en la rama de Artes Plásticas. Se publica *Educación estética e historia general del arte*, de Raúl Vides Morán en la UES. Se publica *Mundo nomasito* de Salarrué. Manuel Elías edita la revista cultural *Algo Pasa* hasta 1980. Nacen Edwin Soriano, Alexia Miranda, Alberto Merino y Marvin Quintanilla. Muere Salarrué; Maya Salarrué hereda su casa en Los Planes de Renderos y retorna a El Salvador, terminando su clausura en un convento de Panamá.

1976

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 189,176,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes son de ₡ 4,076,669. El director general de Cultura, Juventud y Deportes es Carlos de Sola, quien reorganiza sus Direcciones: Artes (CENAR, Orquesta Sinfónica, Coro Nacional, DPI, los teatros y la Sala Nacional de Exposiciones); Extensión Cultural (las Casas de la Cultura); Patrimonio Cultural (MUNA, Dirección de Investigaciones y Rescate Etnográfico, Histórico y Arqueológico, Sitios y Monumentos, Biblioteca Nacional y Archivo General); Patrimonio Natural (parque Zoológico, parque Saburo Hirao y parque Infantil); y Educación Física y Promoción de Deportes. Roberto Galicia es nombrado director de Artes. Roberto Huevo es nombrado director de Patrimonio Cultural hasta 1978. Óscar Soles trabaja como arquitecto investigador y restaurador en la Dirección de Patrimonio Cultural hasta 1979. Francisco Reyes trabaja en la Televisión Educativa de El Salvador (canal 10). Comienza la remodelación del Teatro Nacional de San Salvador. César Sermeño ejecuta un mural en cerámica en la Policlínica Salvadoreña. Dagoberto Reyes (Dago) realiza un relieve en el teatro de la colonia Santa Lucía.

El CENAR matricula a 179 estudiantes. Carlos Cañas es profesor de Pintura en el CENAR. Rafael Varela e Isaías Mata egresan del Bachillerato en Artes del CENAR. Ana Cristina Campos egresa del CENAR. Miguel Ángel Polanco da clases de pintura y dibujo

en el Taller Estudio Artelibre, fundado por Polanco y Manuel Elías en el edificio Quan. Luis Lazo estudia con Miguel Ángel Polanco hasta 1978. Antonio Bonilla emigra a México hasta 1980. Óscar Soles estudia un Posgrado en Restauración de Monumentos en la Escuela Superior de Restauración del ex Convento de Churubusco en México, hasta 1977.

Exposición Homenaje a Valero Lecha en la Sala Nacional de Exposiciones. Roberto Newman (brasileño) en la Sala Nacional de Exposiciones. Carlos Mejía en la Sala Nacional de Exposiciones. *Salón de Exhibición Pictórica Xerox* (exhibición de los artistas seleccionados para representar a El Salvador en el *II Salón Internacional Xerox* en Nicaragua '77) en la Sala Nacional de Exposiciones; participan Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Ben Castro, María Luisa Torres, Marco Antonio Castro, Roberto Galicia, Armando Solís, José Luis Amaya y Calero; Jurado: Rodolfo Velásquez (colombiano), Mariana Varela (colombiana) y Toño Salazar. *Exposición de Caricaturas en Homenaje a Toño Salazar* de José Armando Bollani en la Biblioteca Nacional. *Exposición de Dibujo y Pintura* en la Biblioteca Nacional. José Mejía Vides gana el primer premio en fotografía del concurso del Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU). *Hábitat en El Salvador* en la sede oficial del Centro de Información de las Naciones Unidas en San Salvador; participan Camilo Minero, José Mejía Vides, Julio Hernández Alemán, Armando Solís, José Nery Alfaro, Bernardo Crespín, Álvaro Alberto Rosales y Manuel Atilio Escobar. Roberto Galicia en la Galería Forma. *Acrílicos, Témperas y Dibujos* de Salvador Llorca en la Galería Forma. Exposición de Julia Díaz en la Galería Forma. Exposición colectiva en la Galería Forma. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Carlos Cañas en la

Galería 1-2-3. Miguel Ángel Polanco en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *6 Pintores Salvadoreños* (José Mejía Vides, Roberto Galicia, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, Ricardo Carbonell y Armando Solís) en la Galería 1-2-3. *Homenaje a los Periodistas* en la Galería 1-2-3. Ricardo Carbonell en la Galería Altamar. Bernardo Crespín en la Galería Altamar. Benjamín Cañas en la Galería Alexis. Benjamín Saúl en la Galería Alexis. César Menéndez celebra su primera exposición individual en la Sala de Arte Atlacatl. Primera exposición individual, *Acuarelas y Dibujos*, de El Aleph en la Sala de Arte Atlacatl. *Exposición de Litografía y Mixografía* (Abularach, Szyszlo, Leonora Carrington, Nieto, Tamayo y Nishiwa) en la Galería Mira. *Exposición de Escultura* de Rubén Martínez en la Galería Mira. Armando Solís en la Galería Cuzcatlán. *4 Artistas de Cuzcatlán* (Camilo Minero, José Mejía Vides, Julio Hernández Alemán y Armando Solís) en la Galería Cuzcatlán. *Colectiva 76, 2º Aniversario* en la Galería-Estudio Artes Visuales de Miguel Ángel Orellana. El Aleph en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Antonio Guandique y René Chacón en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Exposición colectiva en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *Exposición Colectiva en Homenaje a Valero Lecha* en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. *La Soledad del Hombre* de Ricardo Carbonell en la Cámara de Comercio. *III Exposición Pictórica* del CDI. Exposición individual de Enzo Martínez en la Iglesia Episcopal.

Armando Solís y Camilo Minero son incluidos en *3 Pintores Salvadoreños* en la Galería El Túnel, Guatemala. Camilo Minero es incluido en una *Exposición Colectiva* en las oficinas de la OEA en Guatemala. Roberto Huezo es

incluido en una exposición colectiva en la Embajada de El Salvador en Guatemala. El Aleph expone en Guatemala. Julio Sequeira en la Galería Creativa en Managua, Nicaragua. *Tiempo y Muerte* de Antonio Bonilla en la Alianza Francesa de México. Camilo Minero es incluido en la *Bienal de Grabado* de Puerto Rico. Se establece el Museo de Arte de las Américas de la OEA (previamente la Unión Panamericana) en Washington, D. C. *Pinturas* de Ernesto San Avilés en el Museo de Arte de la OEA, Washington, D. C. *Toño Salazar: Caricaturas (1925-1975)* en el Museo de Arte de la OEA, Washington, D. C. *Galerías y Pintores de El Salvador* en la Biblioteca Pública de Nueva Orleans, Luisiana; artistas participantes: Armando Solís, Augusto Crespín, Álvaro Alberto Rosales, Benjamín Cañas, Camilo Minero, César Augusto Pacas, Carlos Cañas, Ernesto San Avilés, José Mejía Vides, Julio Hernández Alemán, José Nery Alfaro, José Luis Calero, Luis Ángel Salinas, Mario Escobar, Miguel Ángel Polanco, Maya Salarrué, María Teresa Tikas, Mario Alberto Aguilar, Raúl Elas Reyes, Roberto Galicia, Roberto Huezo, Ricardo Carbonell y Víctor Manuel Rodríguez Preza; galerías participantes: Galería 1-2-3, Galería Alexis y Galería Cuzcatlán. Benjamín Cañas es incluido en diversas exposiciones en el estado de la Florida (Museo de Arte Ringling en Sarasota; Museo Metropolitano y Centro de Arte de Miami; Centro de Arte de Pensacola; Museo de Bellas Artes de San Petersburgo; Museo de las Artes de Fort Lauderdale). Ana Julia Álvarez de Bovard es incluida en el *Spring Festival of the Arts* del Panama City Junior Women's Club, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana una mención de honor en Escultura en el *XV Bay Annual Art Show*, en el Auditorio Municipal de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard en la Sala de Colección Permanente

en el Centro de Arte de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana una mención de honor en la *Celebración del Bicentenario de la Asociación de Arte de Panama City*, en el Centro de Arte de Panama City, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana dos premios en la *Feria del Norte de Florida*, en Tallahassee, Florida. Carlos Cañas y Antonio García Ponce son incluidos en la *III Bienal Americana de Artes Gráficas* en Cali, Colombia. Antonio García Ponce en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia. Antonio García Ponce en la Galería Barrios, Barranquilla, Colombia. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. Romeo Galdámez es incluido en la *Exposición Manifiesto*, en el Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. Julia Díaz visita Argentina por dos meses y expone en la Galería Van Riel, Buenos Aires. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en el Museo Emilio Caraffa en Córdoba, Argentina. Carlos Cañas en la Galería Incontro d'Arte en Roma, Italia. Ernesto San Avilés en Deya, Palma de Mallorca, España. Mauricio Jiménez Larios en la Galería Varrón, Salamanca, España.

Se crea el Premio Nacional de Cultura: su primer ganador en la rama de Artes es José Mejía Vides, “*considerando la alta dignificación y trascendencia de su obra artística, constantemente dedicada a la exaltación de los valores e imágenes de nuestro pueblo*”; jurado: Magda Aguilar, Ricardo Sagrera hijo, Alberto Harth Déncke, Simón Magaña Paz y David Escobar Galindo. Toño Salazar recibe la condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca en el grado de Encomienda. La UCA le concede el título de Doctor *Honoris Causa* a Valero Lecha.

Antonio Díaz recibe el Premio “Promesa Artística del Año”, de UGAASAL. André Gutfreund es el primer salvadoreño en ganar un Premio Oscar por la producción del cortometraje de acción *In the Region of Ice*. Editores Flores Alvarenga publica el libro *El Salvador y el Arte: José Mejía Vides*; editora: Aída de Alvarenga. Editores Flores Alvarenga publica el libro *El Salvador y el Arte: Carlos Cañas*; editora: Aída de Alvarenga. Editores Flores Alvarenga publica el libro *El Salvador y el Arte: Raúl Elas Reyes*; editora: Aída de Alvarenga. Se publica el libro *Carlos Cañas por Carlos Cañas*. Carlos Cañas ilustra *Resonancias de Vivaldi* de Hugo Lindo. Armando Solís ilustra *Lumbre de soledad* de Mayamérica Cortez. La obra *Pera* de Mauricio Aguilar es adquirida por la Colección del Museo de Arte de las Américas de la OEA, Washington, D. C. La obra de Benjamín Cañas *Kafka: cartas a Milena* de 1976, es adquirida por el Museo de Arte Moderno Latinoamericano de la OEA. La obra *Cristo en la morgue*, de Ernesto San Avilés, es adquirida por la Colección del Museo de Arte de las Américas de la OEA, Washington, D.C. Nace Santiago Beltrán Valladares. Muere Valero Lecha.

1977

El general Carlos Humberto Romero, del PCN, notorio por ser responsable directo de la masacre del “30 de julio”, es electo presidente entre acusaciones generalizadas de fraude. Carlos Antonio Herrera Rebollo es ministro de Educación; María Angélica Díaz es subsecretaria de Educación, Juan José Bonilla es secretario de Cultura, Juventud y Deportes; Roberto Galicia es director general de Cultura, Juventud y Deportes hasta 1978. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 226,173,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes son de ₡ 5,198,227. Se remodela la Sala Nacional de Exhibiciones a cargo del Arq. Luis Salazar Retana. Se establecen fondos para adquisiciones de la Colección Nacional. Carlos Cañas pinta la bóveda del Teatro Nacional de San Salvador, titulada *El mestizaje cultural*. Mauricio Jiménez Larios realiza el mural de la Estación Terrena Izalco en San Julián; Sonsonate. En España, Mauricio Jiménez Larios asiste en la construcción del *Monumento al descubrimiento de América* de Joaquín Vaquero Turcios. César Sermeño realiza un mural de cerámica en la fachada de la capilla de la Policlínica Salvadoreña. Fernando Llorc convierte su taller La Semilla de Dios en una cooperativa en La Palma, Chalatenango. Se celebra el *V Festival Internacional de Música*. El CENAR matricula a 174 estudiantes. Francisco Zayas cesa sus estudios en la UES. Mauricio Linares toma clases de arte en la academia de Rhina de Arévalo en Ahuachapán hasta 1981. Armando Solís es becado por la OEA para estudiar Litografía en la

Universidad Nacional de Costa Rica durante el año. Óscar Soles termina su Posgrado en Restauración en México. Elisa Archer emigra a Colombia, donde permanecerá diez años. Mauricio Jiménez Larios se encuentra becado en España estudiando Escultura; trabaja con Joaquín Vaquero Turcios en el *Monumento a Colón*. Ben Castro reside en Nueva York. Julio Sequeira migra de Nicaragua a El Salvador. Bernabé Crespín viaja a Finlandia.

Homenaje a la Pintura Latinoamericana en la Sala Nacional de Exposiciones como parte del *V Festival Internacional de Música*; participan los salvadoreños Ernesto San Avilés, Benjamín Cañas, Mauricio Aguilar, Roberto Galicia, Raúl Elas Reyes, Antonio García Ponce, Roberto Huezo, Camilo Minero, José Nery Alfaro, Julia Díaz, Manuel González Bolaños, José Mejía Vides, Víctor Manuel Rodríguez Preza, José Luis Calero, Carlos Cañas, Noé Canjura, y el resto de latinoamericanos: Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Roberto Matta, Wilfredo Lam, Eduardo Mac Entyre, María Luisa Pacheco, Antonio Amaral, Arcángelo Ianelli, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Rafael Fernández, Claudio Bravo, Rodolfo Abularach, Elmar Rojas, José Luis Cuevas, Ricardo Martínez, Armando Morales, Alejandro Arostegui, Bernard Dreyfus, Alberto Dutary y Fernando de Szyszlo. Raúl Elas Reyes, patrocinado por el Patronato Pro-Cultura, en la Sala Nacional de Exposiciones. Armando Solís en la Sala Nacional de Exposiciones.

César Menéndez en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. *Exposición Colectiva* en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Rosa Mena Valenzuela en el Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica con motivo de la visita del rey Juan Carlos

y la reina Sofía de España. *Exposición de Dibujos y Pinturas* de Hugo Guandique, Carlos Maldonado y Mauricio Mejía en el Centro Español. *Muestra Inédita de Pintura Centroamericana* en la Galería Forma: Alejandro Arostegui, Ernesto San Avilés, Luis Díaz, Julia Díaz, Lola Fernández, Rafa Fernández, Antonio García Ponce, Arnaldo Ramírez Amaya, Elmar Rojas, Leoncio Saenz, Nan Cuz, Fernando Szyszlo y Mac Entyre. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. El Aleph en la Galería 1-2-3. *Huellas del Subconsciente* de Salvador Llorca en la Galería 1-2-3. *El Naturalismo* en la Galería 1-2-3, con Licry Bicard, Julia López de Tirello, Mary de Argueta y Ana María de Rodermann. *Pintores Jóvenes de El Salvador, Grupo Integración* en la Galería 1-2-3: José Mario García Portillo, Carlos M. Maldonado, José Alex Chávez Sánchez, Oscar Mauricio Cheron Chávez y Vicente Palacios. Roberto Huevo en la Galería 1-2-3. *4 Pintores de Cuzcatlán* en la Galería 1-2-3.

Abre la Galería Cactus, donde exponen José Mejía Vides, Camilo Minero, Mario Escobar, Luis Ángel Salinas, Raúl Elas Reyes, Julio Hernández Alemán y César Sermeño, ubicada en la colonia Miramonte. *El Desnudo* en la Galería Cactus. *El Paisaje* en la Galería Cactus. *Pequeño Formato* en la Galería Cactus. *Temas y Estilos* en la Galería Cactus con María Teresa Tikas, Luis Ángel Salinas, José Mejía Vides, César Sermeño, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, Mario Escobar, y los fotógrafos Kaus Kroells, Federico Trujillo y Michel Lang. Primera exposición individual de Conchita Kuny Mena en la Sala de Arte Atlacatl. Ana María de Martínez celebra su primera exposición individual en la Sala de Arte Atlacatl. *Exposición de Pirograbados Polícromos* de Astrid Suárez en la Sala de Arte Atlacatl. Carlos Cañas en la Galería

Altamar. Roberto Galicia en la Galería Altamar. César Menéndez en la Galería Altamar. Julio Sequeira exhibe en el país por primera vez en una *Exposición de Arte Naive Latinoamericano y Europeo* en la Galería Alexis. Ernesto San Avilés en la Galería Alexis. Alfredo Milián en la Galería Alexis. Julio Sequeira en la Galería Alexis. *Homenaje a la Joven Pintura Salvadoreña* en la Galería Artes Visuales. Abre la Galería El Laberinto de Janine Janowski de Hasbún. Ernesto San Avilés, patrocinado por el Patronato Pro-Cultura con ocasión del *V Festival Internacional de Música*, en la Plaza Suiza. Exposición individual de Enzo Martínez en *Agro Expo 77*. Mario Salvador Sánchez en el salón de la Pizzería el Rosal. El Aleph en Galindo Creo-Arquitectura Ambiental. Se inaugura Artestudio de la Asociación de Ahorro y Préstamo APRISA con una *Exposición Colectiva de Pintura Salvadoreña. 1ª Exposición de los Alumnos del Taller Estudio Artelibre* de Miguel Ángel Polanco en el edificio Quan: Licry Bicard, Mercedes de Girón, Carmen de Falla, Lila de Ruiz, Enriqueta Padilla, Laura Gómez, Luis Lazo y Alma Ramos. Exposición colectiva en el Hotel Sheraton. *IV Exposición Pictórica* del CDI. *II Exposición de Pintura* en San Miguel. *II Bienal Centroamericana de Artes Plásticas* del BCR en la sede de la ODECA de San Salvador y en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala; jurado: José Mejía Vides, Toño Salazar y Enrique Salaverría. Armando Solís y Camilo Minero son incluidos en el *Certamen Centroamericano de Dibujo y Pintura "15 de Septiembre"* en Guatemala. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería El Túnel, Guatemala. Patricia Salaverría en la Galería Macondo, Guatemala. *II Salón Internacional Xerox* en Managua, Nicaragua; artistas salvadoreños: José Luis Amaya Calero, Ben Castro,

Marco Antonio Castro, Julia Díaz, Roberto Galicia, Raúl Elas Reyes, Armando Solís y María Luisa Torres; Premio Nacional El Salvador para Roberto Galicia; jurado: Marta Traba (argentina), John Bullard (estadounidense) y Oswaldo Vigas (venezolano). Armando Solís en la Galería Lyqsa, Costa Rica. Armando Solís y Carlos Cañas son incluidos en *Litografía de Centroamérica y Panamá* en el Museo de Arte de Costa Rica, en San José. *4 Pintores Salvadoreños* en el Centro de Arte y Cultura en Panamá. Carlos Balaguer en la Biblioteca Nacional de Santo Domingo, República Dominicana. *Aparador de Imágenes* de Antonio Bonilla en la Galería Nobel, México. Salvador Llorca en Gallery 800 en Coral Gables, Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard imparte clases de modelado en barro para ciudadanos de la tercera edad en la Galería de Arte de Panamá City Florida. Ana Julia Álvarez de Bovard gana el tercer premio de la *Exhibición de Bellas Artes* en el Mall de Panama City, Florida. *Exposición Antológica de Benjamín Cañas* en la *XIV Bienal de Sao Paulo*, Brasil; comisario: Raúl Tadeo Figueroa. *Bestiario* de Antonio García Ponce en el Ateneo de Valencia, Venezuela. Antonio García Ponce, Robert Miller y Michael Mazur en la Galería Leving Art, Caracas, Venezuela. *Dibujos* de Antonio García Ponce en la Galería Delmotte, Bruselas, Bélgica. Antonio García Ponce en la Galería Millares, Barcelona, España. Elena Castro Morán en Galleria L'Altra en Perugia, Italia. Carlos Cañas en la Galería Mitkal, Abidjan, Costa de Marfil.

Se publica el libro *El Salvador y el Arte: Rosa Mena Valenzuela*. Manuel Elías publica *Cartas a Van Gogh*. En Venezuela, se publica *El ángel del espejo y otros relatos* de Salarrué. Diseños de Fernando Llorca se ocupan en las toallas de la compañía Hilasal. Nacen Natalia Domínguez, Orlando Rivas y Miguel Mira.

1978

El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 259,964,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes son ₡ 6,235,695. Roberto Huezo es director general de Cultura, Juventud y Deportes hasta 1979 y director *ad honorem* de la Biblioteca Nacional. Se restaura el Teatro Nacional de San Salvador. El Teatro Nacional de Santa Ana es entregado a la Administración del Patrimonio Cultural para iniciar su restauración. Miguel Ángel Polanco y Manuel Elías realizan un mural en el ex Café Lutecia, ahora sucursal del Banco Internacional. César Sermeño realiza el mural en cerámica de 46 metros cuadrados *Evolución del hombre salvadoreño/ Monumento a José Simeón Cañas* en el Centro de Gobierno (actual Asamblea Legislativa). Dinorah Preza es directora del Departamento de Artes de la DPI hasta 1989.

El CENAR matricula a 205 estudiantes. Roberto Galicia asume la Dirección de la Escuela de Artes Aplicadas de la UJMD hasta 1985. Miguel Ángel Orellana es catedrático en la Escuela de Artes Aplicadas de la UJMD hasta 1982. Mauricio Mejía ingresa a la UJMD a estudiar Diseño Gráfico. María Elena Palomo ingresa a la UJMD a estudiar Diseño Gráfico. Carlos Cañas imparte un taller de grabado para Fernando Llorca en La Palma. Benjamín Saúl imparte clases privadas de dibujo de la forma humana a Negra Alvarez, Licry Bicard y María Kahn hasta 1979. Toño Lara emigra de Nicaragua a El Salvador, donde cursa talleres de dibujo y pintura con Julio Sequeira. Romeo Galdámez obtiene su Licenciatura en Artes Visuales de la

Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. Julio Hernández Alemán realiza estudios de grabado en Costa Rica. Catolo ingresa al Art Students' League en Nueva York. Nicole Schwartz regresa a Francia.

El Mundo de Antonio García Ponce (dibujos) en la Sala Nacional de Exposiciones. Carlos Balaguer en la Sala Nacional de Exposiciones. *Selección para el III Salón Internacional Xerox en El Salvador* en la Sala Nacional de Exposiciones; jurado: Russell B. Hicken (estadounidense), Teresa Cito (libanesa-mexicana) y Janine Janowski de Hasbún; participantes: José M. Alemán, Ismael Aroche, Marcos A. Castro, Alfredo Catalán, Raúl Elas Reyes, Salvador Llort, Carlos Maldonado, César Menéndez, Camilo Minero, Armando Solís y Conchita Kuny Mena. *Exposición de Pintores Nacionales* en la Sala Nacional de Exposiciones. Francisco Reyes en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Exposición de pirograbado en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. La Galería Forma cumple 20 años, y lo celebra con una *Exposición Centroamericana de Pintura y Escultura. Exposición de Dibujo Centroamericano* en la Galería Forma con Arnoldo Ramírez Amaya, Benjamín Cañas, Silvio Bonilla, Sobalvarro, Noé Canjura, Leoncio Sáenz, Montenegro, Alejandro Arostegui, Rafa Fernández, Rodolfo Abullarach, Julia Díaz, Rosario, Antonio García Ponce, Gonzalo Morales, Roberto Galicia, Germán Arestizábal, Elmar Rojas, César Menéndez y C. Carballo. *Figura y Paisaje* de Bernardo Crespín en la Galería Forma. Enrique Guzmán (mexicano) en la Galería Forma. César Menéndez en la Galería Forma. Antonio García Ponce en la Galería Forma. *Exposición Colectiva de Fin de Año* en la Galería Forma: Julia Díaz, Elmar Rojas y César Menéndez. Mario Alberto Aguilar y

Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. El Aleph en la Galería 1-2-3. Rudy Ayorda (boliviano) en la Galería 1-2-3. Roberto Galicia en la Galería 1-2-3. César Sermeño en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *4 Artistas de Cuzcatlán* en la Galería 1-2-3. Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. *Philip Bragar* (estadounidense), *19 Años de Grabado en Madera* en la Galería El Laberinto. Listado de artistas representados por la Galería El Laberinto: Phil Bragar, Guillermo Cenicerros, José Luis Cuevas, Helen Escobedo, Manuel Felquerez, Pedro Friedeberg, Ester González, Josep Guinovart, Adolfo Mexiac, Brian Nissen, Pablo O'Higgins, Marta Palau, Fanny Rabel, Leticia Tarragó, Rufino Tamayo y Francisco Toledo. Camilo Minero en la Galería Cactus. Armando Solís en la Galería Cactus. *Selección de Obras para Coleccionistas* en la Galería Cactus. *La Acuarela* en la Galería Cactus. *El Grabado* en la Galería Cactus. *El Desnudo* en la Galería Cactus. Ernesto San Avilés en la Galería Alexis. *Imágenes del Paraíso de Ayer* de Ana María de Martínez en la Galería Alexis. *La Ciudad del Pasado* de Ricardo Carbonell en la Galería Alexis. El Aleph en la Galería Altamar. Miguel Ángel Polanco en la Galería Signo. Exposición colectiva en la Galería Signo. *Exposición de Óleos*, primera exposición individual de Dinorah Preza en la Sala de Arte Atlacatl. Elena Castro Morán en la Sala de Arte Atlacatl. *Exposición Colectiva* (Álvaro Alberto Rosales, Mauricio Mejía, Mario Alberto Aguilar, Carlos Maldonado) del Comité Pro-Clubes de Amas de Casa Campesinas en la Sala de Arte Atlacatl. *Exposición Pictórica por el V Aniversario del Banco de Fomento Agropecuario (BFA)* en la Cámara de Comercio e Industria. Exposición colectiva en el CDI. Héctor Hernández celebra su primera exposición individual.

Armando Solís en la Casa de la Cultura de Zacatecoluca.

Julio Sequeira es incluido en una *Exhibición Colectiva de Arte Nacional* (nicaragüense) en Managua, Nicaragua. *Aparador de Reflejos* de Antonio Bonilla en la Galería La Esfera, México. *La Libertad Guiando al Pueblo* de Antonio Bonilla en la Alianza Francesa de México. Mario Martí (fotografía) en el *Salón de la Plástica Mexicana*, Museo de Arte Moderno, México. Antonio García Ponce exhibe en México. Antonio Bonilla es incluido en el *Salón de Arte Erótico* de la Galería La Esfera, México. Armando Solís es incluido en la *IV Bienal de Grabado* en San Juan, Puerto Rico. Roberto Huevo es incluido en una exposición colectiva en la Galería Casa de las Américas en Cuba. Benjamín Cañas es incluido en *Nuevas Adquisiciones*, en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica de la OEA en Washington, D. C. Raúl Elas Reyes en la Asociación de Arte de Sommerset en Bernardsville, Nueva Jersey. Fernando Llort en un centro comercial de Newport Beach, California. Carlos Cañas en Forma Gallery, Coral Gables, Florida. Roberto Huevo en Bacardi Art Gallery en Miami, Florida. Antonio García Ponce y Ronald Bladeu en Harold Ernest Gallery, Boston, Massachusetts. Armando Solís y Camilo Minero son incluidos en *Arte Contemporáneo Salvadoreño* en Phillips Plaza, Atlanta, Georgia, y en la Expositions International House en Nueva Orleans, Luisiana. Romeo Galdámez en la Galería Turma, Porto Alegre, Brasil. Antonio García Ponce es incluido en *Arte Hispanoamericano*, Caracas, Venezuela. Antonio García Ponce es incluido en la *I Bienal Internacional* de Quito, Ecuador. Romeo Galdámez y Camilo Minero son incluidos en la *I Bienal Americana de Grabado* en el Museo Municipal de Arte Moderno en Mendoza, Argentina.

Carlos Cañas y Pedro de Matheu son incluidos en la *Muestra Pictórica Iberoamérica* en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros en Cuenca, España. Rosa Mena Valenzuela es invitada a participar en el Fondo de Pintura, en Barcelona, junto a obras de Ricardo Oppiso, Santiago Rusiñol, Pablo Picasso y la joven pintura catalana. *Naifs Centroamericanos* en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma, Italia; artistas salvadoreños incluidos: José Mario García Portillo, Ana María Dueñas y Nicanor A. Rodríguez Bou; representando a Nicaragua se incluye a Julio Sequeira. Elena Castro Morán en la Sala delle Loggie di San Severo, Palazzo dei Priori, Perugia, Italia. Julio Reyes es incluido en una exposición colectiva en la Galería La Vilancia Pietra Santa en Florencia, Italia. Antonio García Ponce es incluido en una exposición de dibujos en el Museo de Arte Moderno de Melbourne, Australia.

Toño Salazar gana el Premio Nacional de Cultura en la rama de Artes. Toño Salazar es nombrado “Ciudadano del Año” por el Club Rotario de Santa Tecla. Raúl Elas Reyes recibe un pergamino al mérito de la Asamblea Legislativa. Toño Salazar imparte una conferencia sobre su obra en el auditorio de CAESS, patrocinado por la UES. En España, Víctor Erazo escribe artículos para la revista *Cerámica*. Armando Solís escribe artículos sobre arte en *La Prensa Gráfica* hasta 1980. Elisa Huevo Paredes publica su poemario *Voces sin tiempo*. Se publica *El soneto inconcluso* de Quino Caso, ilustrado por Carlos Balaguer. Nacen José David Herrera, Antonio Romero y Antonio Cañas. Muere Mauricio Aguilar.

1979

El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) toma el poder en Nicaragua. En El Salvador, la Juventud Militar derroca al presidente Carlos Humberto Romero y finaliza la hegemonía militar del poder Ejecutivo. Se instala una Junta Revolucionaria de Gobierno que incluye a militares y civiles. El presupuesto del Ministerio de Educación es de ₡ 265,316,000. Los gastos de la Dirección General de Cultura, Juventud y Deportes son de ₡ 6,566,364. Carlos Herrera Rebollo, ministro de Educación, es asesinado. Salvador Choussy es director general de Cultura. Se cuenta con 60 Casas de la Cultura. Rubén Martínez erige el *Monumento a José Simeón Cañas* en la Asamblea Legislativa.

El CENAR matricula a 209 estudiantes. Gilberto Arriaza ingresa al CENAR. Camila Sol egresa de la Academia de Rosa Mena Valenzuela. Benjamín Saúl es nombrado profesor de Historia de la cultura occidental de la UJMD. Federico Morales es docente de Dibujo, perspectiva y sombra en la Universidad Politécnica de El Salvador y en el Departamento Técnico de CAESS hasta 1980. Roberto Huezo egresa como Licenciado en Letras con especialización en Medios de Comunicación de la UCA; luego parte por tercera vez a Japón, donde reside hasta 1981. Luis Lazo parte hacia México para estudiar Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana por un año. Edmundo Otoniel es becado por la OEA para estudiar Diseño Gráfico e Ilustración en Caracas, Venezuela. Muriel Hasbún ingresa a la Universidad Americana en París hasta

1980. Fernando Llort se muda de La Palma a la capital; luego viaja a México y retorna al país. Rubén Martínez realiza un viaje de estudios a California.

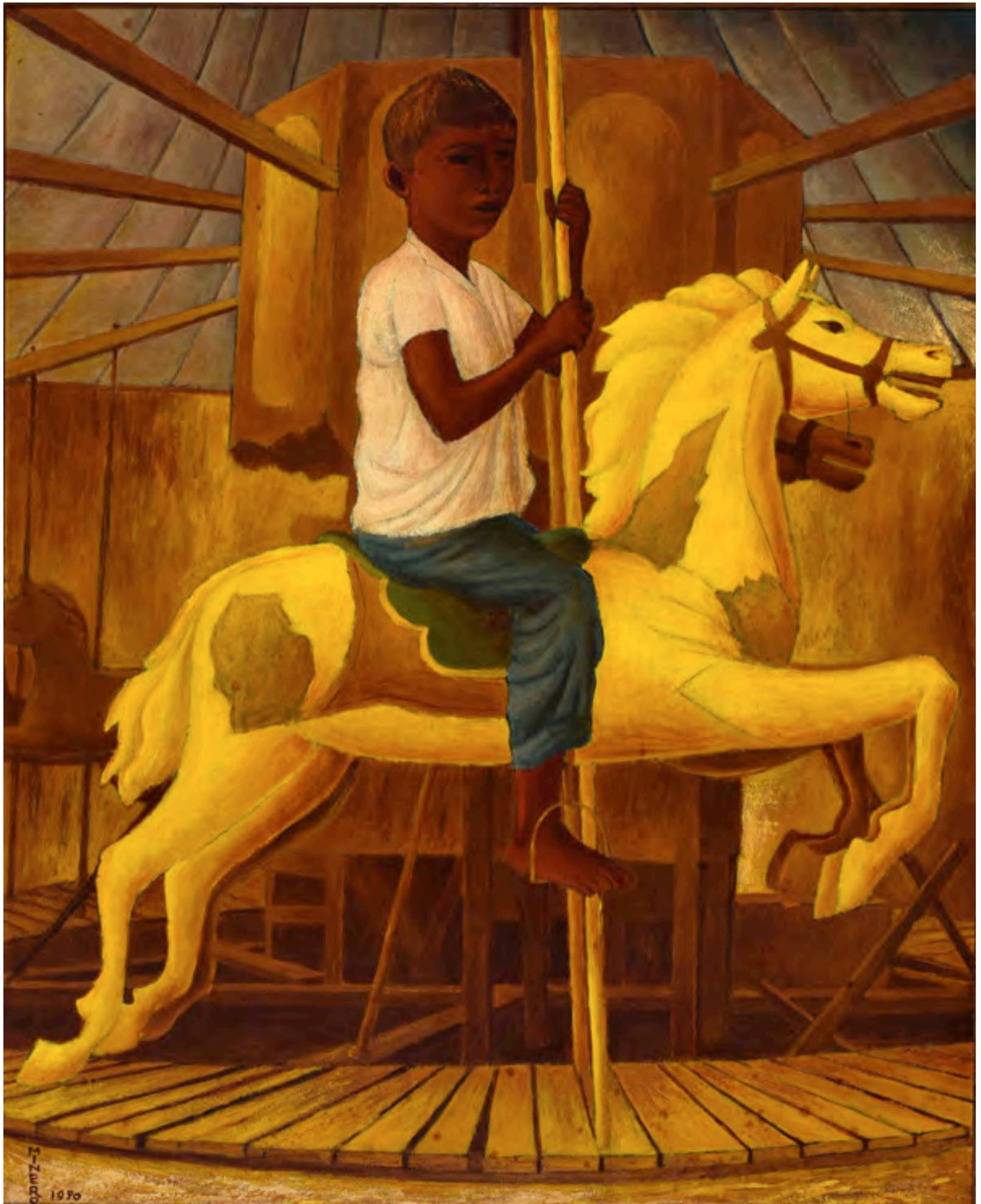
Homenaje Póstumo a Mauricio Aguilar en la Sala Nacional de Exposiciones. *Nueva Pintura* de Raúl Elas Reyes en la Sala Nacional de Exposiciones. Amando Frazao (brasileño) en la Sala Nacional de Exposiciones. *III Salón Internacional Xerox* en la Sala Nacional de Exposiciones; jurado: Hughette Franco (peruana), Eduardo Serrano Rueda (español), y Rafael Pineda (venezolano); artistas salvadoreños participantes: Conchita Kuny Mena, César Menéndez, José María Alemán Amundarain, Carlos Maldonado, Armando Solís, Camilo Minero, Raúl Elas Reyes, Ismael Aroche Alvarado, Alfredo Catalán, Marcos Antonio Castro y Salvador Llort; premios: Conchita Kuny Mena (Premio Nacional El Salvador); y César Menéndez (Premio Internacional de Pintura). Francisco Reyes en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Exposición colectiva en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Primera exposición individual de Orlando Cuadra en el Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos. Ninguna de las fuentes consultadas mencionan exposiciones en la Galería Forma este año. Fernando Llort en la Galería 1-2-3. Roberto Galicia en la Galería 1-2-3. Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. *Dibujos de Estudio* de Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *Exposición Colectiva de Pintura Salvadoreña* de la Asociación de Periodistas de El Salvador (APES) en la Galería 1-2-3. Armando Solís en la Galería Cactus. Julio Sequeira en la Galería Alexis. Enzo Martínez en la Galería Alexis. Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. Salvador Llort en la Galería El Laberinto. *Exposición Colectiva* en la Galería Octubre. Mauricio Mejía en la Galería Signo. Exposición colectiva en el Colegio Médico

de El Salvador. *1ª Bienal de Artes Plásticas* organizada por la Casa de la Cultura de Santa Ana en el Teatro Nacional de Santa Ana; jurado: Julio Sequeira (nicaragüense), Armando Solís, Efraín Vásquez y Pedro Acosta García; premios: Roberto Mejía Ruiz (primer premio), Camilo Minero (segundo premio) y Miguel Ángel Duarte (tercer premio); menciones honoríficas para Miguel Ángel Orellana y Toño Lara.

Fernando Llort en El Dzunun, Guatemala. *3 Pintores Salvadoreños* (Camilo Minero, Armando Solís y otro) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala, en la Galería “Julián Marchena” de la Biblioteca Nacional de Costa Rica en San José y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá. Antonio Bonilla en la Galería Único, México. Antonio Bonilla es incluido en el *Salón de Arte Erótico* de la Galería Nueva, México. Antonio Bonilla es incluido en la *Muestra Internacional de Pintura* de la Galería Única, México. Roberto Huezo en el Museo de Arte de la OEA, Washington, D. C. *5 Pintores Salvadoreños* de la Galería Signo en Washington World Gallery, Washington, D. C.: Camilo Minero, Armando Solís, Álvaro Alberto Rosales, El Aleph y Carlos Mejía. Mauricio Aguilar es incluido en *Modern Latin American Art* en el Museo Lowe de la Universidad de Miami, Florida. Carlos Cañas en Sutton Gallery, Nueva York. Antonio García Ponce, Larry Rivers y Frank Holmes en Rizzoli Gallery, Nueva York. Romeo Galdámez y Armando Solís son incluidos en la *IV Bienal de Grabado Latinoamericano* en el Instituto de Cultura Portorriqueña, San Juan, Puerto Rico. Carlos Cañas y Armando Solís son incluidos en *Pintura Salvadoreña* en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Víctor Barriere y Alfredo Milián representan a El Salvador en la *XV Bienal de Sao Paulo*, Brasil. *Emigrantes*, de Antonio García Ponce en la Galería San Diego, Bogotá,

Colombia. Antonio García Ponce es incluido en la Galería Caspicara, Quito, Ecuador. Romeo Galdámez es incluido en la *Trienal de Grabado Latinoamericano* de la Asociación Internacional de Críticos de Arte en Buenos Aires, Argentina. Antonio García Ponce es incluido en la *Exposición de Dibujo* en la Galería Dina Vierny, París, Francia. Maribel Arrieta de Thuret es incluida en la *Exposición Internacional Lavandou*, Francia. Maribel Arrieta de Thuret es incluida en una *Exposición Colectiva* en la Galería D’Egmont en Bruselas, Bélgica. Mario Escobar expone en Alemania. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería Punto, Valencia, España. Armando Solís es incluido en la *I Bienal Ítalo-Latinoamericana de Artes Gráficas* en Roma, Italia. Elena Castro Morán en Galerie O, Atenas, Grecia. Elena Castro Morán en Galerie Meltami, Paros, Grecia. Antonio García Ponce es incluido en la *IX Bienal Internacional de Alejandría*, Egipto.

Toño Salazar ingresa como miembro activo del Ateneo de El Salvador. Toño Salazar y Valentín Estrada son declarados “Ciudadanos Meritísimos” por la Alcaldía de San Salvador. Benjamín Cañas gana el Premio Nacional de Cultura del Patronato Pro-Cultura. Armando Solís recibe una condecoración de la UGAASAL. Víctor Erazo es elegido miembro de la Sociedad de Cerámica Oriental de Londres, Inglaterra. El Museo de Bellas Artes de Caracas adquiere la obra *Sueños de Dante*, de Benjamín Cañas. Nacen Luis Cornejo, Ana Urquilla, David Duke, Rolando Monterrosa y Boris Ciudad Real. En Francia, muere Consuelo Suncín.



94. Camilo Minero (1917-2005)

Los caballitos de feria, 1970

Piroxilina sobre silvatex

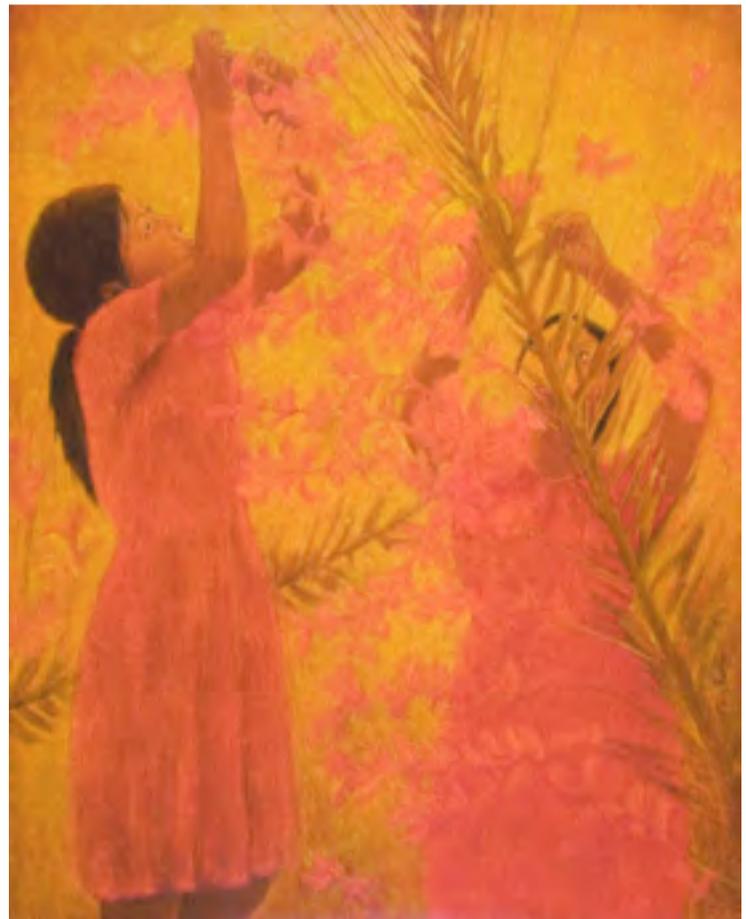
76 x 62 cm

Donación de Cigarrería Morazán, Colección Fundación "Julia Díaz"

Premio Especial "El Salvador", II Certamen de Pintura de Cigarrería Morazán, 1970



95. Camilo Minero (1917-2005)
Barbero de pueblo, 1970
Xilografía sobre papel
68 x 43 cm
Colección privada



96. Mario Escobar (1915-1982)
Rosa y Eugenia adornan las palmas, 1970
Óleo sobre lienzo
72.5 x 58.5 cm
Donación de Cigarrería Morazán, Colección Fundación "Julia Díaz"
Segundo lugar, II Certamen de Pintura de Cigarrería Morazán, 1970



97. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Retrato de Valero Lecha, 1970
Técnica mixta sobre papel
64.5 x 51 cm
Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



98. Rubén Martínez (1929)
Iglesia El Rosario (interior), 1970
Frente a plaza Libertad, San Salvador



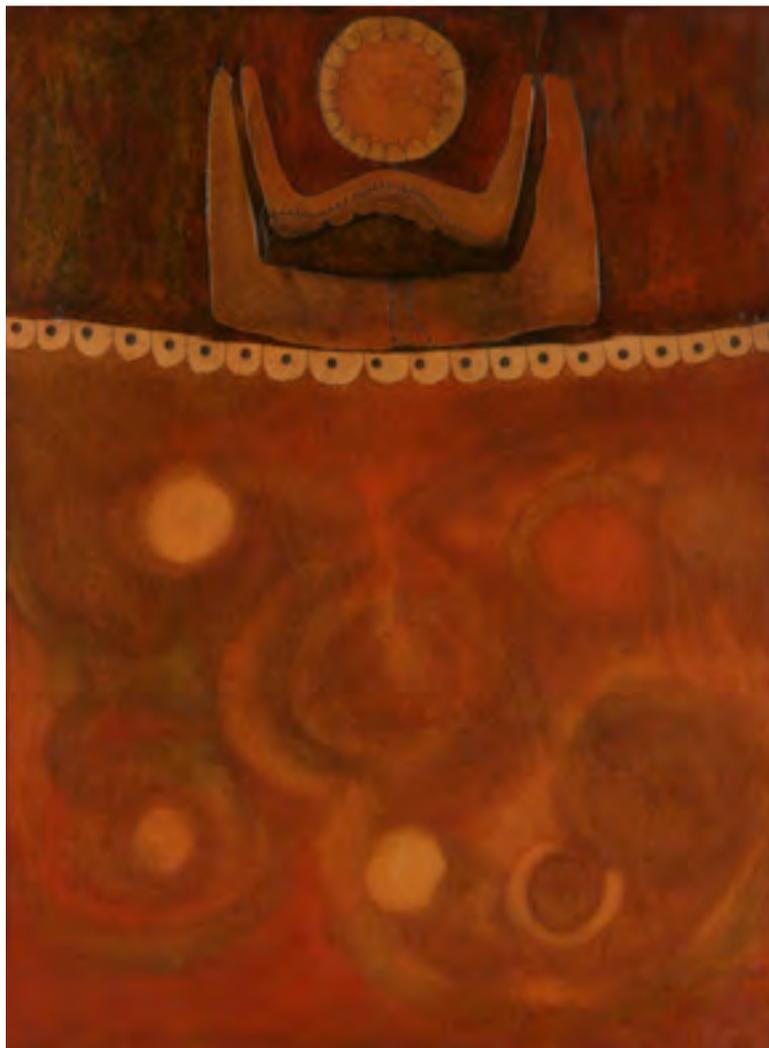
99. Grupo Uquxkah
Monumento al mar (conocido como La fuente luminosa), 1970
Basado en un diseño de Benjamín Saúl (1924-1980)
Cemento y hierro
Dimensiones no disponibles
San Salvador



100. Fernando Llori (1949)
Bus, 1970
Técnica mixta y collage sobre panel
77.5 x 60 x 17 cm
Colección privada



101. Roberto Huevo (1947)
Atrapado en la torre, España, 1970
Técnica mixta sobre madera
43 x 59 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



102. Roberto Galicia (1945)
Ofrenda, 1971
Óleo sobre cartón
100 x 74.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



103. Carlos Cañas (1924-2013)
Las cuatro esquinas, 1971
Óleo sobre plywood
120 x 121 cm
Colección privada



104. Roberto Huezo (1947) y Roberto Galicia (1945)
Popol Vuh, 1971
Mural en cerámica
3 x 18 m
Teatro Presidente, San Salvador



105. Víctor Manuel Rodríguez Preza (1936)
Pacto Uquakah, 1971
Óleo sobre panel
120 x 98 cm
Colección del artista



106. Miguel Ángel Orellana (1929-2010)
Pájaros, 1971
Acrílico sobre madera intervenida
122 x 122 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



107. José Antonio Consuegra
Ocaso, 1971
Técnica mixta sobre papel
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible
Primer premio, Certamen Nacional de Cigarrería Morazán, 1971



108. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
San Sebastián, 1971
Acrílico sobre panel
68.5 x 55 cm
Colección privada



109. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
La cena, 1971
Temple al huevo sobre panel
48 x 54 cm
Colección privada



110. Raúl Elas Reyes (1918-1997)
Paisaje, 1971
Técnica mixta sobre panel
65.5 x 91.5 cm
Colección MARTE



111. Bernabé Crespín (1949)
Paisaje, sin fecha
Óleo sobre lienzo
95 x 96.5 cm
Donación de Jaime Balseiro, Colección Nacional de Artes Visuales



112. Carlos Cañas (1924-2013)
El relato, 1972
Óleo sobre silvatex
81.5 x 119 cm
Donación de Mauricio Álvarez, Colección Fundación "Julia Díaz"



113. Armando Solís (1940)
Rostros en blanco y violetas, 1972
Óleo sobre plywood
55.5 x 71 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



114. Miguel Ángel Polanco (1941-2012)
Frío matutino, 1972
Acrílico sobre papel
106 x 71 cm
Colección Banco Central de Reserva de El Salvador



115. Enrique Aberle (1920-1974)
Sin título, 1972
Acuarela sobre papel
50 x 73 cm
Donación de Edwin Sagrera, Colección MARTE



116. Enrique Aberle (1920-1974)
Sin título, 1973
Acuarela sobre cartón
67.3 x 97.3 cm
Donación de Ernesto Sol Meza, Colección MARTE



117. Mauricio Aguilar (1919-1978)

Pera, ca. 1973

Técnica mixta sobre fibrex

126 x 96 cm

Donación de María Marta de Regalado, Colección MARTE



118. Julia Díaz (1917-1999)
Grupo familiar, 1973
Acrílico y óleo sobre lienzo
72 x 54.5 cm
Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



119. Valero Lecha (1894-1976)
Los vientos de octubre, 1973
Óleo sobre lienzo
120 x 161.5 cm
Colección privada



120. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
Retrato de hombre desconocido, 1973
Temple al huevo sobre madera
79 x 64 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



121. Benjamín Cañas (1933-1987)
Homenaje al teatro, 1973
Óleo sobre madera
81 x 122 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



122. Víctor Manuel Rodríguez Preza (1937)
Liberación ancestral, 1973-1974
Óleo sobre fibrex
75.5 x 100.5 cm
Donación del Patronato Pro Cultura, Colección Fundación "Julia Díaz"



123. Antonio García Ponce (1938-2009)
Pájaro muerto, 1975
Tinta sobre cartón
150 x 98.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



124. Roberto Huezo (1947)
Paisaje (llovizna), ca. 1975
Técnica mixta sobre plywood
82.5 x 98 cm
Colección privada



125. Ricardo Carbonell (1929)
Justicia, 1975
Concreto moldeado
3 x 13 m
Colección Corte Suprema de Justicia de El Salvador



126. Fernando Llorca (1949)
Domingo en la plaza, 1975
Técnica mixta sobre lienzo
120 x 79 cm
Colección Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador



127. Maya Salarrué (1925-1995?)

Sin título, ca. 1976

Acrílico sobre cartón

24 x 38.5 cm

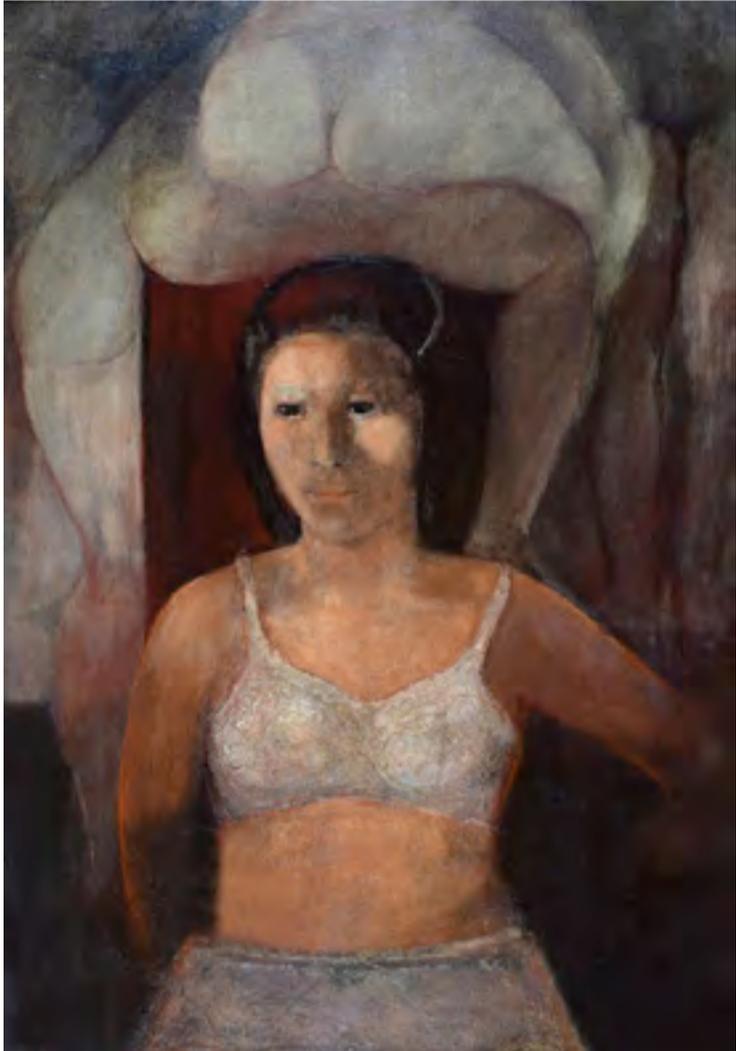
Colección privada



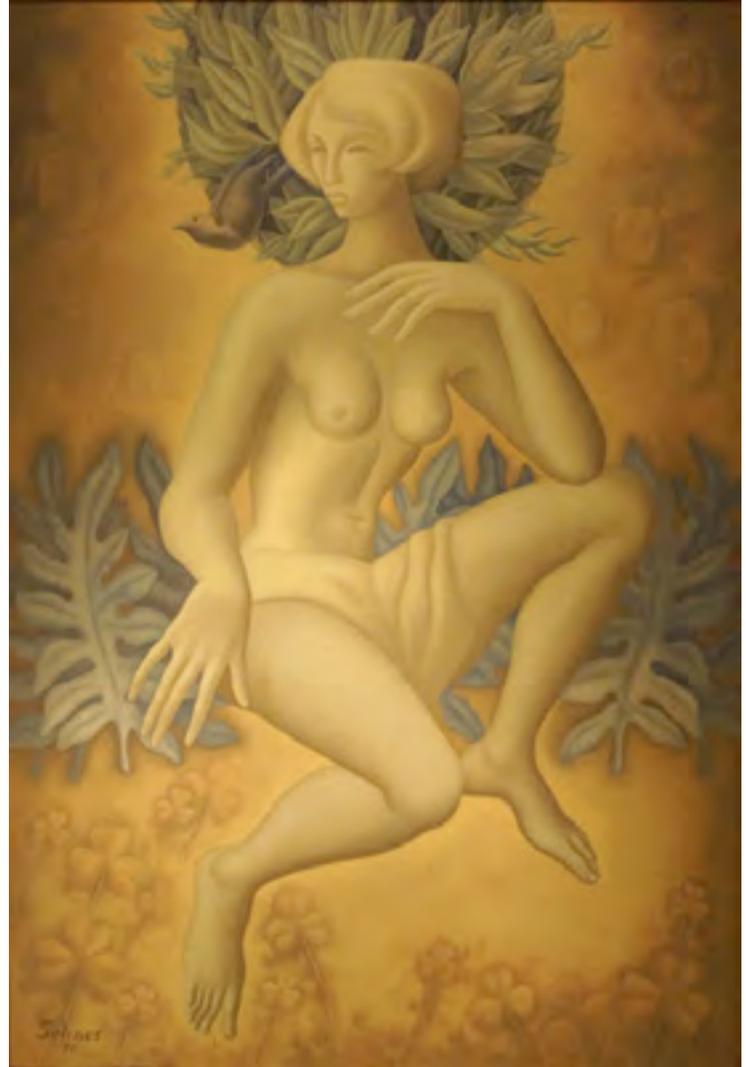
128. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
San Sebastián, 1975
Temple al huevo sobre lienzo
79.5 x 63.5 cm
Colección privada



129. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
Cristo en la morgue, ca. 1976
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm
Colección Museo de Arte de las Américas, OEA



130. Julia Díaz (1917-1999)
Mujer, 1976
Óleo sobre lienzo
108 x 76 cm
Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



131. Luis Ángel Salinas (1928-2000)
Planta pensativa, 1976
Óleo sobre lienzo sobre fibrex
116.5 x 81.5 cm
Donación de Connie Orellana, Colección Fundación "Julia Díaz"



132. Camilo Minero (1917-2005)
Niños jugando 6/15, 1976
Xilografía sobre papel
75 x 38 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



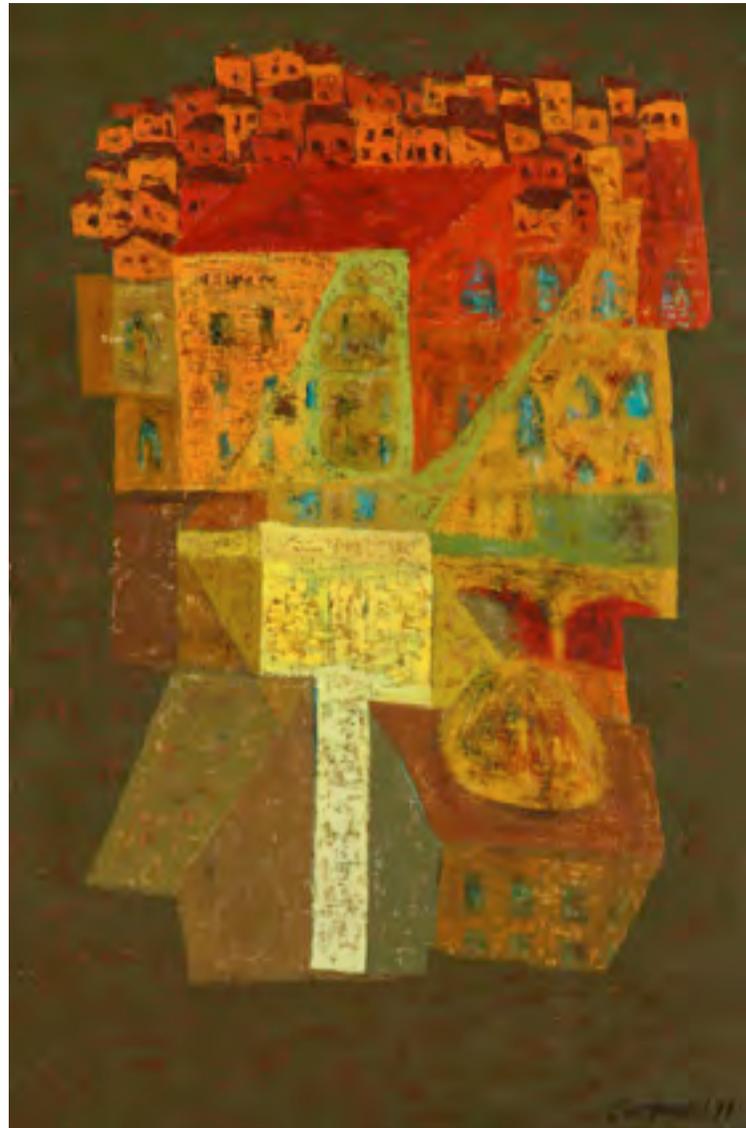
133. Bernabé Crespín (1949)
Paisaje, 1976
Óleo sobre lienzo
68 x 98 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



134. Benjamín Cañas (1933-1987)
Kafka: Cartas a Milena, 1976
Óleo sobre panel de madera
61 x 61 cm
Colección Museo de Arte de las Américas, OEA



135. Benjamín Cañas (1933-1987)
La ronda nocturna del Dr. Kauffman, 1976
Óleo sobre panel de madera
122 x 183 cm
Colección privada



136. Ricardo Carbonell (1929)
Recuerdos de ciudad del pasado, 1977
Óleo sobre lienzo
98 x 66.5 cm
Donación del artista, Colección MARTE



137. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Variaciones sobre motivos precolombinos, 1977
Óleo sobre lienzo
73 x 122 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



138. Carlos Cañas (1924-2013)
El mestizaje cultural, 1977
Mural
230 metros cuadrados
Cúpula, Teatro Nacional de San Salvador



139. Miguel Ángel Polanco (1941-2012)
Responso procesión, 1978
Óleo sobre lienzo
94 x 60.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



140. Federico Morales (1919-1989)
Sin título, 1977
Mural en acrílico
243 x 570 cm
Facultad de Ingeniería Industrial, Universidad de El Salvador



141. Pedro Acosta García (1930)
Para la elaboración del tamal, 1977
Óleo sobre lienzo
84.5 x 118 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



142. Ernesto "San" Avilés (1932-1991)
Contemplación del cáliz, ca. 1978
Óleo sobre lienzo
53 x 64 cm
Colección privada



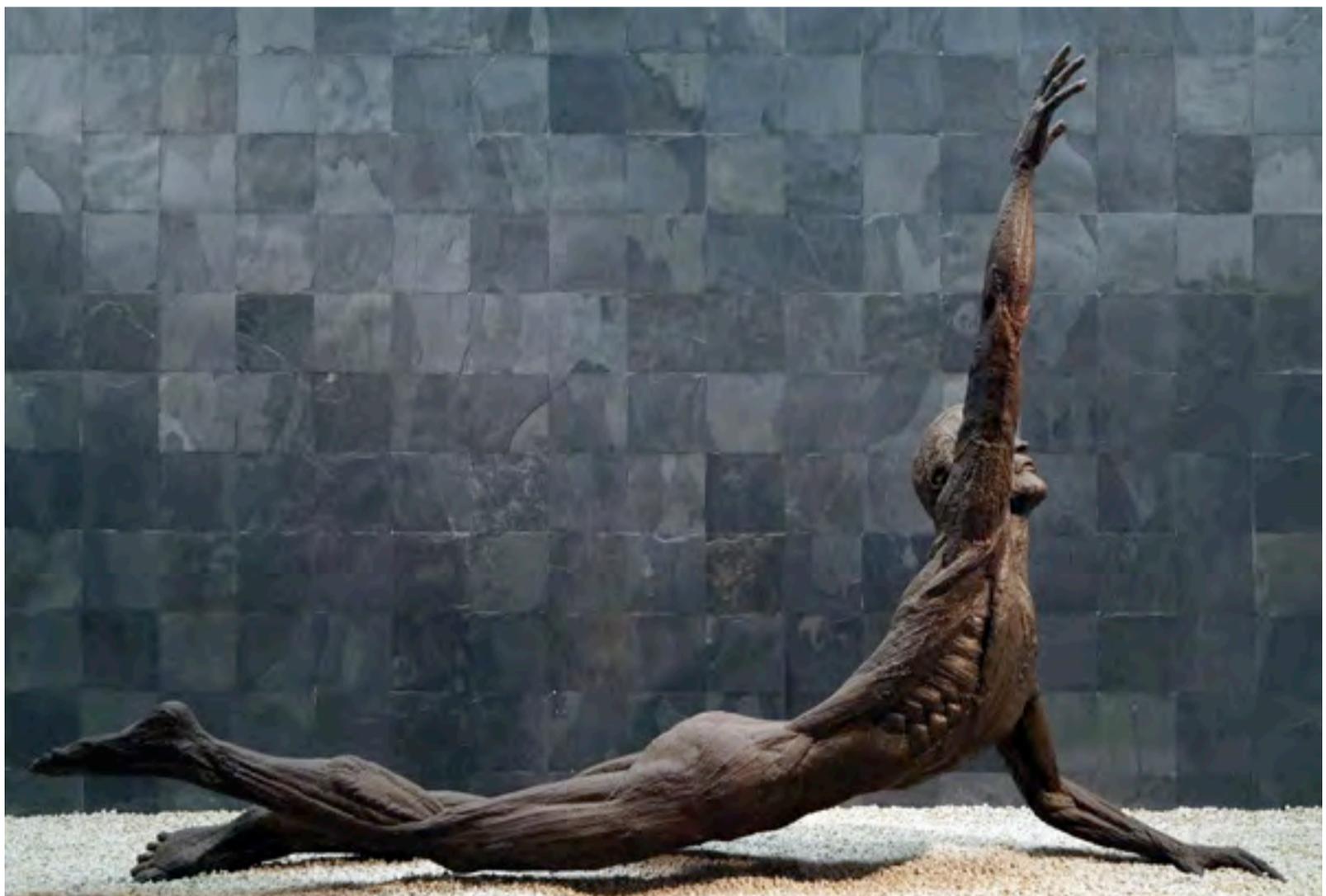
143. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Santa Cena, 1978
Técnica mixta sobre papel
66.5 x 98 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



144. Mauricio Aguilar (1919-1978)
Sin título (botellas), sin fecha
Técnica mixta sobre fibrec
77.5 x 102 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



145. César Sermeño (1928)
Homenaje a la patria, 1978
Mural en cerámica
46 m²
Colección Asamblea Legislativa de El Salvador, parte del Monumento a José Simeón Cañas



146. Rubén Martínez (1929)
Prócer José Simeón Cañas, 1979
Hierro forjado
262 x 410 x 100 cm
Colección Asamblea Legislativa de El Salvador, parte del Monumento a José Simeón Cañas



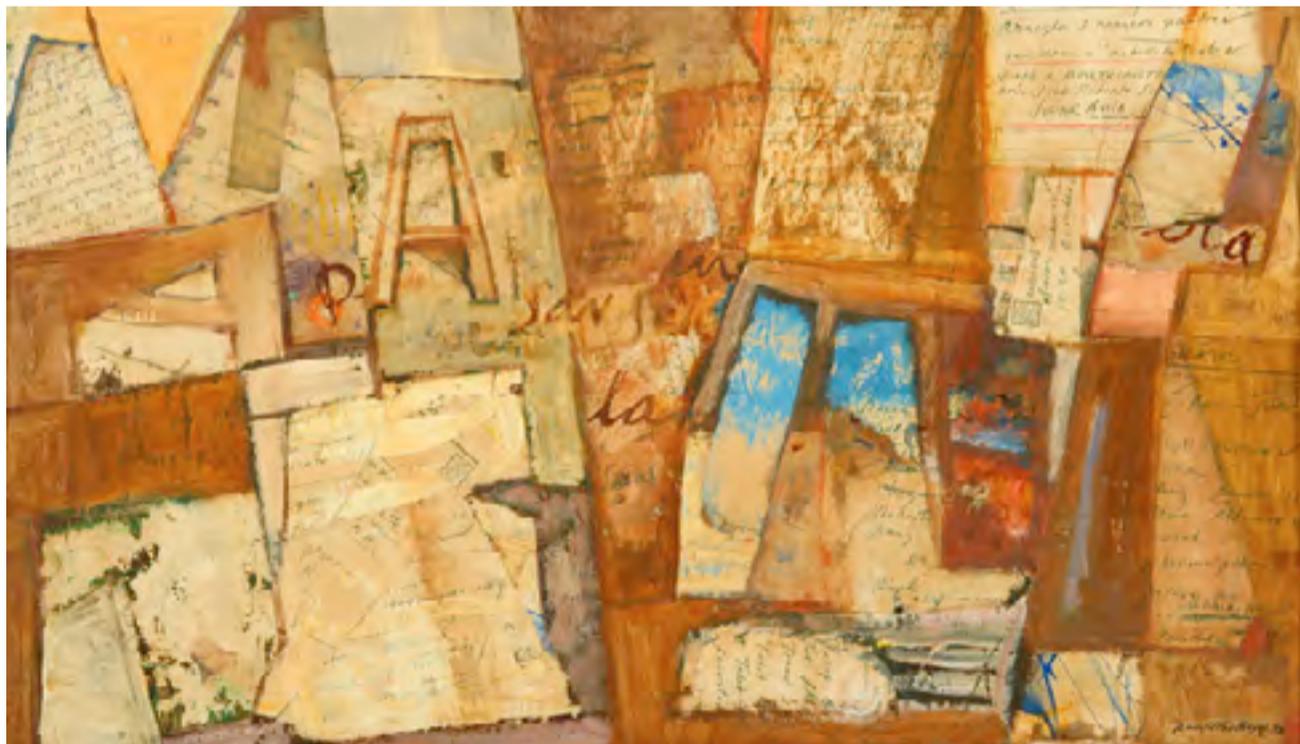
147. Alfredo Catalán (ca. 1951-2011)
Colegio 2, 1978
Tinta sobre cartón
76 x 51 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



148. Augusto Crespín (1956)
Testimonio objetivo, 1979
Tinta y acuarela sobre papel
58 x 78.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



149. César Menéndez (1954)
Abstracción, 1979
Óleo sobre lienzo
99 x 81.5 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



150. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Abstracto con letras, 1978
Collage y acrílico sobre lienzo
57.5 x 85 cm
Colección privada

1980-1989

Resumen: 1980-1989

Contexto histórico y gestión institucional:

El conflicto armado en El Salvador ocurre durante la década de los 80. La Junta Revolucionaria de Gobierno ejerce el poder entre 1979 y 1982. Entre estos años, Monseñor Óscar Arnulfo Romero es asesinado, ocurren las masacres de Las Hojas, del río Sumpul y del cantón El Mozote; se nacionaliza la banca, se declara la Reforma Agraria, el Ejército se toma la UES y se inaugura el Aeropuerto Internacional de Comalapa. En 1981, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanza la primera ofensiva guerrillera para tomar el poder; la acción da inicio a la guerra civil y los gobiernos de Francia y México reconocen al FMLN como una fuerza política legítima. Romeo Galdámez es director de la DPI. Roberto Huezos es director del MUNA. Fernando Llort realiza un mural en Hotel Radisson Presidente.

Álvaro Magaña es presidente provisional entre 1982 y 1984. Se establece una Asamblea Constituyente que instituye una nueva Constitución en 1983. Se forma el Grupo de Contadora para negociar la paz en Centroamérica. El papa Juan Pablo II y el vicepresidente de Estados Unidos George Bush visitan

el país. Se emiten sellos postales con representaciones de pinturas de la Colección Nacional. Se establecen la Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura (ASTAC) y la Fundación “Julia Díaz” para patrocinar las actividades de un futuro Museo Forma.

José Napoleón Duarte, del Partido Demócrata Cristiano (PDC), es electo presidente y gobierna entre 1984 y 1989. Se celebra el Primer Diálogo por la Paz entre el Gobierno y el FMLN. Debido al conflicto armado, el 20 % de la población emigra al exterior, en su mayoría hacia Estados Unidos. En 1985 se crea el Ministerio de Cultura y Comunicaciones, Julio Adolfo Rey Prendes es ministro; bajo su dirección están ANTEL, el ISTU, el Instituto Nacional de los Deportes de El Salvador (INDES), y dos viceministerios, uno de Comunicaciones y otro de Cultura. El viceministro de Cultura es Osmín Antonio Magaña, con cuatro Direcciones Generales: Patrimonio Nacional, Artes, Promoción Cultural y Educación Física. Ana Magdalena Granadino es directora del Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Artes. Durante la administración de Duarte, se crea el Departamento Educativo del MUNA, comienzan las restauraciones de los Teatros de Santa Ana y San Miguel, y en

1986, un fuerte terremoto en San Salvador daña el *Monumento a José Matías Delgado* en la plaza San José, y el edificio de la Biblioteca Nacional queda inhabilitado. Se emiten series de sellos postales relacionados con las colecciones de arte del Gobierno, como la Colección Nacional y la del BCR, así como la de Valero Lecha. Armando Solís realiza murales en la UES y en el Ministerio de Trabajo y Previsión Social. Se funda el Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador que lleva a cabo labores de preservación de monumentos históricos y sitios patrimoniales; su presidente es Mario Cristiani. El presidente de UGAASAL es Francisco Ponce Escalante. Durante estos años, el presidente de Costa Rica, Óscar Arias, gana el Premio Nobel de la Paz. Según diversas fuentes, aproximadamente un tercio de los artistas centroamericanos son primitivistas.

Alfredo Cristiani del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) es electo presidente y gobierna entre 1989 y 1994. A cuatro meses de su gestión, las fuerzas guerrilleras del FMLN lanzan una ofensiva en San Salvador; seis jesuitas de la UCA son ejecutados por un comando militar y se incrementa la presión internacional para finalizar la guerra. Se funda el grupo artístico Wixnamixcín; se celebra el *III Encuentro Integracionista de la Plástica Centroamericana y del Caribe*; y César Sermeño realiza un mural en la Torre Democracia.

Educación y migraciones:

Durante la década, el número de estudiantes matriculados en el CENAR varía entre 167 y 361. Roberto Guzmán es el director del CENAR. Entre los alumnos egresados del Bachillerato en Artes se encuentran Carlos Díaz, Nahúm Nuila, William Chilín, Walterio Iraheta, Flor Nuila y Milton Pocasangre. Entre 1985 y 1989, el CENAR pasa a llamarse el Instituto de Formación Artística. En la UES, Armando Solís es profesor en Extensión Cultural y Federico Morales es profesor en la Escuela de Arquitectura. Ana Cristina Campos egresa como Licenciada en Relaciones Internacionales de la UES. En 1989 se establece la Escuela de Artes de la UES, la cual ofrece por primera vez una Licenciatura en Bellas Artes. En la Escuela de Artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery” de la UJMD, son profesores César Menéndez, Héctor Hernández, Pedro Acosta García, Armando Solís, Camila Sol y Mauricio Linares Aguilar. En 1982 se gradúa su primera promoción de Licenciados en Artes Aplicadas, con especialidad en Diseño Gráfico, entre ellos: Mauricio Mejía, Hugo Martínez Acuña, Héctor Hernández y María Elena Palomo; los seguirán Lolly Sandoval, Francisco Zayas y Mauricio Linares; también ingresan a estudiar Mayra Barraza y Milton Pocasangre. Se gradúan licenciados de la misma Universidad, pero en otras especialidades: Francisco Reyes y Beatriz Deleón. En la Universidad

Albert Einstein, Sonia Melara y Rodolfo Molina se gradúan de Arquitectura y Guillermo Perdomo estudia Ingeniería Civil; Sonia Melara también es profesora. En la Universidad Politécnica, Federico Morales es profesor y Hernán Reyes estudia Arquitectura. En la UCA, Roberto Huezo es profesor en la Escuela de Arquitectura; Carmen Elena Trigueros se gradúa como Profesora de Tercer Ciclo en la especialidad de Letras; Francisco Reyes estudia Teología y Mayra Barraza estudia Administración de Empresas. La Academia de Rosa Mena Valenzuela continúa en funciones toda la década. Diversos artistas ofrecen clases privadas o establecen talleres de arte, como Víctor Manuel Rodríguez Preza, Toño Lara, Miguel Ángel Orellana, Carlos Cañas, Licry Bicard, Conchita Kuny Mena, Roberto Huezo, Carlos Balaguer, Isabel Mimo, Leonidas Ostorga, Sigeki Edamoto, Fernando Llort y Ricardo Zepeda. Antonio García Ponce es profesor en el Centro Cultural de San Salvador y Nahúm Nuila es profesor en la Casa de la Cultura de Santa Tecla y en la Sala Nacional de Exposiciones.

Luis Lazo estudia en Guatemala, luego regresa al país. Camilo Minero emigra a Nicaragua por diez años; ahí es profesor en la Escuela de Diseño de la Universidad Politécnica de Nicaragua, y en el Instituto Vocacional; también estudia Pedagogía. Verónica Vides estudia Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería en Nicaragua.

El Aleph, Héctor Hernández, Miguel Ángel Leiva, María Elena Palomo y Augusto Crespín estudian grabado en Costa Rica. Sonia Melara estudia un Posgrado en Administración de Empresas en el INCAE, en Costa Rica. Violeta Bonilla retorna a México, es profesora en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda y en la Escuela de Teatro y Danza; también estudia Pedagogía en el INBA. Miguel Ángel Polanco es profesor en la Casa de Cultura de Veracruz, México. También en México, Óscar Soles estudia en la UNAM y ofrece talleres para artesanos en la sede del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). César Menéndez, Catolo y Titi Escalante estudian en Nueva York. Muriel Hasbún (licenciatura y maestría) y Mayra Barraza estudian en Washington, D. C. Camila Sol estudia una licenciatura en Nueva Orleans y Rodolfo Molina estudia una maestría en Chicago. En Estados Unidos, Mayra Barraza estudia en Texas, Sonia Melara estudia en Arizona, Rodolfo Walsh estudia en San Francisco, y Jorge Palomo estudia en Filadelfia (carreras no artísticas). Ana Cristina Campos egresa con una Maestría en Relaciones Internacionales de la Universidad de Chile, en Santiago. En España, Mauricio Jiménez Larios crea la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada. Roberto Mejía Ruiz y Carlos Guevara estudian en España. Camila Sol y Luis Lazo estudian en Italia. Nicole Schwartz, Camila Sol

y Vladimir Montúfar estudian en París; Schwartz retorna al país. Maribel Arrieta estudia en Bélgica. Luis Paredes emigra a Dinamarca, es profesor en la Escuela de Arte y Diseño Vera de Copenhague. Elisa Archer da clases de pintura en Medellín, Colombia y retorna al país. Sonia Melara hace un Posgrado en Administración y Planificación Urbana en el Instituto Technion en Israel.

Dagoberto Reyes emigra a México, Antonio Bonilla y Luis Lazo regresan de México. Isaías Mata y Ana María de Martínez emigran a Estados Unidos; De Martínez regresa al país. Ricardo Arriaza retorna desde Brasil. Mauricio Mejía viaja a España y Francia. Roberto Huevoz viaja a Bélgica. Nils Nova emigra a Suiza.

Exhibiciones nacionales seleccionadas:

La Sala Nacional continúa su programación durante la década, excepto durante su remodelación. Se continúan ocupando espacios gubernamentales como el Teatro Nacional, el MUNA, la Biblioteca Nacional, la Feria Internacional y otros ministerios para realizar exposiciones. El Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos continúa en operaciones bajo diversos nombres, como Centro Cultural y Centro Cultural Salvadoreño. Diversas universidades adicionales a la UES también albergan exposiciones de manera limitada. El hecho más importante de la década ocurre en 1983: la transformación de la Galería Forma en el Museo Forma,

el primer museo de arte salvadoreño en existencia; a pesar de su cierre debido al terremoto de 1986, entrega de sus obras al Patronato, y reabre en 1987. El cierre de la Galería Forma abre espacio a otras galerías comerciales, entre ellas, la Sala de Arte Atlacatl, la Galería 1-2-3 y la Galería El Laberinto, que operan durante toda la década. Entre las nuevas galerías que abren durante este período y continúan operando a su cierre se encuentran la Galería 91 (abre en 1982), a menudo realizando exposiciones en otros espacios, y la Galería Espacio (abre en 1985). Algunas galerías comerciales logran, por lo menos, tres años de operación, como la Galería El Ático, Galería Araujo, Galería Zimmer, Galería Tlaolli, Galería Centro de Artes, Galería Génesis, Galería Estudio, y el Árbol de Dios. En 1989 abren la Galería Imagineros y la Galería Las Columnas. Continúa el uso de hoteles (Presidente, Sheraton), centros comerciales, restaurantes y sedes de gremiales y empresariales para exposiciones individuales y colectivas, muchas de ellas con fines benéficos. Continúa un número limitado de exposiciones fuera de la capital, concentradas en Santa Ana y Zacatecoluca.

Entre las exhibiciones más destacadas de la década se incluyen las retrospectivas de Pedro Acosta García en la Sala Nacional de Exposiciones, así como las de Carlos Cañas, Julia Díaz, Benjamín Cañas y Carlos Alberto Imery en el Museo Forma; de Carlos Cañas en

la Galería El Laberinto, y la de Toño Salazar, así como la exposición de José Luis Cuevas (mexicano) en la Galería Espacio. Entre las exposiciones colectivas más importantes están: *100 Años de Pintura en El Salvador* en la Sala Nacional de Exposiciones; las exposiciones anuales del CDI, los primeros cuatro certámenes *Palmarés Diplomat de Artes Plásticas*; las primeras cuatro *Noches Internacionales de Arte de American Women's Association (AWA)*; las *Exposiciones de Arte Nacional* de la Asociación Demográfica Salvadoreña (ADS); las primeras cuatro *Bienales* de la Galería 1-2-3; las cuatro versiones de *Vivencias* en la Galería El Laberinto, donde se exponen las primeras instalaciones artísticas salvadoreñas y se presentan performances de Julio Sequeira; y la *I Muestra de Pintura Latinoamericana* en la Galería Espacio, tradición que continuará por décadas.

Exhibiciones seleccionadas en el exterior:

El número de exhibiciones individuales y colectivas en las que participan artistas salvadoreños en el exterior se incrementa, en parte debido a la diáspora resultado del conflicto armado que vive el país, y también debido al auge en la demanda de arte latinoamericano en los países industrializados. Comienza el auge de bienales internacionales.

En Guatemala, más de una decena de artistas celebran exposiciones individuales, la mayoría de ellos en

la Galería El Túnel; diversos artistas salvadoreños participan en las subastas *Juannio* y las *Arte Subastas* del Club Rotario. La *1ª Bienal de Artes Plásticas*, organizada por la Casa de la Cultura de Santa Ana, se expone en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala. El Aleph expone en Honduras. En Nicaragua, Camilo Minero realiza exposiciones individuales y participa en diversas colectivas; también realiza un mural en el parque de las Madres. Mario Martí expone en Nicaragua. En Costa Rica, Licry Bicard, Mario Martí y Augusto Crespín exponen individualmente; Mauricio Mejía y Edmundo Otoniel (tres veces) exponen en la Galería Matiz, en San José. En Panamá, Conchita Kuny Mena y Augusto Crespín exponen dos veces cada uno en la Galería Habitante; Benjamín Cañas y Augusto Crespín exponen en otras galerías. Se realizan diversas exposiciones colectivas de arte salvadoreño que viajan por los países centroamericanos, como la *Exposición de Pintores Contemporáneos Salvadoreños* del Museo Forma en el Museo Ixchel de Traje Indígena en Guatemala y en el Museo de Arte de Costa Rica; la *1ª Exposición de Jóvenes Valores de la Plástica Salvadoreña* en Guatemala y Honduras; y la *Muestra Itinerante* del Grupo Wixnamixcín en Guatemala, Costa Rica y Honduras. En México exponen individualmente Miguel Martino (seis veces), Romeo Galdámez (dos veces), Orlando Cuadra (dos veces),

Fernando Llort, Salvador Llort, Antonio Bonilla, Camilo Minero, Carlos Cañas, Romeo Galdámez y Ricardo Carbonell; varios artistas participan en la *VI Bienal de Pintura Iberoamericana* del Instituto Domecq, donde Antonio Bonilla gana el primer premio. En el Caribe, artistas salvadoreños participan en la *V, VI y VII Bienal de Grabado Latinoamericano* en Puerto Rico, en la *I y II Bienal de La Habana* en Cuba; y en la *III Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica* en Santo Domingo, República Dominicana. Camilo Minero pinta un mural en el Círculo Infantil de La Habana.

En Nueva York, Benjamín Cañas, Enzo Martínez, Ricardo Carbonell, César Menéndez, Ernesto San Avilés y Antonio García Ponce exponen individualmente en galerías comerciales; Armando Solís es incluido en la *I y II Bienal de Artes Gráficas Latinoamericanas*, y Titi Escalante participa en múltiples exposiciones de *sumi-e*, donde gana un primer premio. En el Museo de Arte Moderno de América Latina de la OEA en Washington, D. C., exponen individualmente Roberto Galicia, José Nery Alfaro, Elena Castro Morán, César Menéndez, Fernando Llort, Muriel Hasbún y Benjamín Cañas; también se lleva a cabo *Contemporary Painting of El Salvador*, con el apoyo de la Galería El Laberinto y la Galería 1-2-3; a finales de la década, la Dra. Bélgica Rodríguez (venezolana) se convierte en directora del Museo. El Aleph expone en Washington, D. C. En el sur de la

Florida exponen Mauricio Aguilar, Roberto Huezo, Ana María de Martínez, César Menéndez, Fernando Llort, Conchita Kuny Mena y Roberto Galicia; la mayoría de ellos en Forma Gallery, Tosta Gallery y en la Galería Lowe-Levinson. Adicionalmente, César Menéndez gana el Gran Premio de la *I Bienal Latinoamericana de Miami*. Benjamín Saúl expone en Palo Alto y en San Diego, California. Roberto Huezo expone en Boston. En Canadá, se presenta *Contemporary Art of El Salvador* en la Universidad Bishop y la Galería Braam, en Quebec; y Orlando Cuadra expone individualmente en Montreal.

En Sudamérica destacan las participaciones de artistas nacionales en las diversas bienales, entre ellas, la *XVIII Bienal de Sao Paulo*, Brasil, en 1985 (Licry Bicard, María Kahn y Negra Alvarez); las *V a IX Bienal Internacional de Arte* en Valparaíso, Chile (Conchita Kuny Mena, Licry Bicard, Negra Alvarez y María Kahn); la *I y II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca*, Ecuador (César Menéndez, Roberto Huezo, Roberto Galicia, Fernando Llort y Augusto Crespín); así como representaciones en la *Bienal de Medellín*, Colombia, y la *I Bienal de Arte Sobre Papel* en Argentina. Otros artistas salvadoreños celebran exposiciones individuales en Sudamérica: Antonio García Ponce en Ecuador, Miguel Martino en Colombia y Romeo Galdámez en Uruguay. En Argentina, se celebra

Pintura Salvadoreña en el Salón de Exposiciones del Senado de Argentina, con Julia Díaz, Antonio Bonilla, Carlos Cañas, Roberto Galicia, Roberto Huezo y César Menéndez.

En España, Víctor Erazo participa en múltiples concursos de arte y cerámica donde gana varios premios, y Mauricio Jiménez Larios devela el busto del compositor español Joaquín Rodrigo en Aranjuez, donde también es director de la Sala “Juan de Villanueva”. También en España, exponen individualmente Ana María de Martínez en la Galería Durán, Eduardo Cortez en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y Antonio García Ponce en la Galería Joan Prat. Adicionalmente, se llevan a cabo exposiciones colectivas de arte salvadoreño como la *Muestra de Pintura Salvadoreña: Homenaje a Valero Lecha* en Alcorisa; *Dibujo Contemporáneo Salvadoreño* en la Galería 13 en Barcelona; y la *Subasta “España con El Salvador”* a beneficio de los damnificados del terremoto de 1986 en la Galería Interamericana en Madrid. En Francia, Ernesto San Avilés expone dos veces en Galería Antiquités 21, en París; Nicole Schwartz y Maribel Arrieta son incluidas en diversos salones de arte; Julia Díaz gana un premio en el *International Art Connection* en París; y Roberto Huezo y Roberto Galicia son incluidos en *La Pintura de las Tres Américas*, en el Museo de Luxemburgo. Maribel Arrieta de Thuret expone individualmente en Bruselas,

y Mario Martí expone en el Museo de Lovaina, Bélgica. En Italia, Ana María de Martínez y Ricardo Carbonell exponen individualmente, y se celebra *Pintura de El Salvador en Roma* en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma, Italia, con la participación de Julia Díaz, César Menéndez y Roberto Galicia. En el resto de Europa, Antonio García Ponce expone en Alemania, Camilo Minero expone varias veces en Suecia y Augusto Crespín expone en Dinamarca. Ana María de Martínez expone en Japón, donde también se celebra una *Exposición de Pintura Salvadoreña* en Kobe.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

En 1983 se cancela el Premio Nacional de Cultura y, durante la década, ninguna de las categorías del premio se relaciona con las artes visuales. José Mejía Vides es condecorado con la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Gran Cruz Placa de Plata. La Asamblea Legislativa rinde homenaje y otorga diplomas de honor a Rosa Mena Valenzuela, Benjamín Cañas, Julia Díaz, Carlos Cañas y Raúl Elas Reyes. Toño Salazar es nombrado “Hijo Meritísimo” del departamento de La Libertad y recibe un diploma de honor al mérito de la Casa de la Cultura de San Salvador y del Comité Pro Patronato Cultural. Maribel Arrieta recibe el título de Dama Magisterial de Gracia de la Orden de Malta, otorgado por El Salvador. Carlos Cañas recibe

la condecoración de Caballero de las Artes y Letras del Gobierno francés. Elisa Huezo Paredes es condecorada con el Medallón de Oro “Miguel Ángel Asturias” por la Universidad Popular de Guatemala. Federico Morales y Armando Solís reciben reconocimientos de la UES. Fernando Llord recibe el título de Doctor *Honoris Causa* de la Universidad Tecnológica (UTEC). UGAASAL otorga medallas a Rosa Mena Valenzuela, Luis Lazo, César Sermeño, Armando Solís y Raúl Elas Reyes. Se establece el Premio Joven Talento de la Galería 91. Laboratorios Ancalmo otorga el premio “Laurel de Oro” a Toño Salazar, Julia Díaz y José Mejía Vides. Julia Díaz recibe el Premio de Cultura “Lic. Antonia Portillo de Galindo” del Centro Cultural Salvadoreño. Fernando Llord recibe el Premio Nacional al Exportador en la categoría Artesanal del Ministerio de Comercio Exterior. Se publica el catálogo del Museo Forma, el cual se convierte en uno de los documentos más completos sobre historia del arte nacional. Se publica *De la pintura en El Salvador, panorama histórico crítico*, de José Roberto Cea. Se publica *La Pintura en El Salvador* de Ricardo Lindo. Se publica *Homenaje a la Pintura* del poeta Rolando Elías. Se publican *Colección El Salvador y El Arte: Toño Salazar, genio y figura dos* y *Toño Salazar* de Omar Borré. Armando Solís publica su autobiografía, *Biografía común y corriente* y *Yo, Atlacatl (biografía de*

Valentín Estrada), entre otros libros. Se publica *Antonio Bonilla, el feísmo en el arte* de Reynaldo Echeverría. Se publica *Fábulas policromas* de Francisco Reyes. Armando Solís escribe artículos sobre arte en *Diario El Mundo*. Se estrena el programa televisivo *Estudio 4*, con Roberto Galicia en el Canal 4. Carlos Cañas, Salvador Choussy, Ana María de Martínez, Benjamín Saúl, Benjamín Cañas, Ernesto San Avilés, Francisco Reyes, Armando Solís, Carlos Balaguer e Isabel Mimo ilustran diversas publicaciones.

Nacen Amber Rose, Víctor “Crack” Rodríguez, Renacho Melgar, Sara Boulogne, Rosario Moore, Danny Zavaleta, Sofía Viaud, Saúl Ayala, Efraín Caravantes, Eduardo Chang, Dalia Chévez, Karen Estrada, Mauricio Esquivel, Melissa Guevara, Abigaíl Reyes, Jaime Izaguirre, Roberto Rivera y Ernesto Bautista. En Nicaragua nace Mauricio Kabistán. Mauricio Mejía y María Elena Palomo contraen matrimonio. Mueren Benjamín Saúl, Mario Escobar, Valentín Estrada, Toño Salazar y Federico Morales. En Estados Unidos, muere Benjamín Cañas. En Bélgica, muere Maribel Arrieta de Thuret.

1980

Se funda el FMLN como un organismo coordinador de cinco fuerzas guerrilleras. Monseñor Óscar Arnulfo Romero es asesinado. Masacre en Las Hojas y en el río Sumpul. Se nacionaliza la banca. Se declara la Reforma Agraria. El Ejército se toma la UES. Se inaugura el Aeropuerto Internacional de Comalapa. Romeo Galdámez es nombrado director de la DPI hasta 1981. Roberto Huezo es nombrado director del MUNA hasta 1982. Mural de Fernando Llorca en Hotel Radisson Presidente.

El CENAR matricula a 223 estudiantes. Carlos Díaz y Nahúm Nuila ingresan al CENAR hasta 1982. Víctor Manuel Rodríguez Preza establece su Estudio Rodríguez Preza, donde imparte clases de arte hasta 1988. Armando Solís es docente de Dibujo y Pintura en la Extensión Cultural de la UES hasta 1985. César Menéndez es profesor del Taller de Artes Aplicadas de la UJMD. Sonia Melara ingresa a la Universidad Albert Einstein para estudiar arquitectura hasta 1986. Carlos Cañas imparte clases privadas de pintura a Negra Alvarez y María Kahn. Camilo Minero emigra a Nicaragua por diez años; imparte clases en la Escuela de Diseño de la Universidad Politécnica de Nicaragua durante ocho años, y es profesor de Dibujo y Pintura en el Instituto Vocacional IPOVO hasta 1991. El Aleph es becado por la OEA para estudiar Diseño Gráfico y Grabado en la Universidad Nacional de Costa Rica. Violeta Bonilla retorna a México como profesora de Anatomía artística y Muralismo en Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, y de Dibujo al desnudo y

anatomía en la Escuela de Teatro y Danza. Dagoberto Reyes emigra a México. Antonio Bonilla regresa de México. Luis Lazo regresa de México, toma clases con Rosa Mena Valenzuela hasta 1982. Camila Sol emigra a Estados Unidos. Ana María de Martínez emigra a Estados Unidos. Maribel Arrieta de Thuret asiste al Taller de Grabado Catelineau en Bélgica hasta 1982.

Exposición de la Academia Rosa Mena Valenzuela en la Sala Nacional de Exposiciones. El Centro Cultural El Salvador-Estados Unidos pasa a llamarse Centro Cultural. Jaime Balseiro Córdova en el Centro Cultural. *Exposición de Óleos y Grabados* de El Aleph en el Centro Cultural. Camilo Minero en el Centro Cultural. Orlando Cuadra en el Centro Cultural. Ninguna de las fuentes consultadas mencionan exposiciones en la Galería Forma este año. *Exposición de Obras Inéditas* de Fernando Llorca en la Galería 1-2-3. Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. Enzo Martínez en la Sala de Arte Atlacatl. Licry Bicard lleva a cabo su primera exposición individual en la Sala de Arte Atlacatl. *Exposición Colectiva en pro de la Asociación Pro-Habilitación Infantil* en la Sala de Arte Atlacatl. Armando Solís en la Galería Octubre (el propietario es Luis Ángel Salinas). Exposición colectiva en la Galería Octubre. *Exposición Póstuma de Salarrué* en la Galería Euralas. Carlos Cañas en la Galería Euralas. Se inaugura la Galería de Arte Araujo, de Vladimiro y Martha Rina de P. Villalta, con una *Exposición de Artistas Nacionales en Homenaje a Mario Araujo Rajo*. César Sermeño, Julio Hernández Alemán y Armando Solís en la Galería Araujo. Enzo Martínez en la Galería Araujo. *Exposición Colectiva de Pintura* en la Galería Araujo. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería Signo. Antonio Bonilla es incluido

en la apertura de la Galería Arte Foro. César Menéndez en la *Semana Cultural* de la Universidad Albert Einstein.

Dibujo y Pintura de César Menéndez en la Galería El Túnel, Guatemala. Astrid Suárez es incluida en una exposición colectiva en la Galería El Túnel, Guatemala. *Recuerdos de Ciudades del Pasado* de Ricardo Carbonell en la Galería Símbol Selectum, en Guatemala. Enzo Martínez en el Salón Maya del Hotel Conquistador Sheraton en Guatemala. César Menéndez y Julia Díaz en La Cúpula Gallery, Guatemala. *1ª Bienal de Artes Plásticas* organizada por la Casa de la Cultura de Santa Ana en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala; participan Licry Bicard, Negra Alvarez, Marco Antonio Castro, Saúl Conras, Oscar Deras, Miguel Ángel Duarte, Hugo Guandique, Héctor Hernández, Toño Lara, Hugo Martínez Acuña, Mauricio Martínez, Enzo Martínez, Isaías Mata, Camilo Minero, Roberto Mejía Ruiz, Boris Iván Navarrete, Miguel Ángel Orellana, Horacio Rodríguez Mendoza, Álvaro Alberto Rosales y Clotilde Santizo. Camilo Minero en la Alianza Francesa de Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en la *Exposición Anual de Artes Plásticas* en Managua, Nicaragua. *Exposición de Dibujos* de Licry Bicard en el Teatro Nacional de Costa Rica. Mario Martí en la Universidad de Costa Rica, en San José. Armando Solís es incluido en *Pintura Salvadoreña*, en la Galería Jorge de Bravo, Costa Rica. Benjamín Cañas en la Galería 80 en Panamá. Conchita Kuny Mena en la Galería Habitante, Panamá. Augusto Crespín en la Galería Habitante, Panamá. Fernando Llort en la Galería Summa Arts, Hotel Presidente Chapultepec, México. Salvador Llort en la Galería Teorema en México, D. F. *Una Argentina y un Salvadoreño* (Antonio Bonilla) en la Galería Picasso, México. Camilo Minero en la Galería El Ágora en México, D. F. Manuel Elías (mención de honor)

y Licry Bicard son incluidos en *Danza, Dibujo y Poesía* en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, México. Antonio Bonilla es incluido en *Violines y Zepelines* en la Galería La Chinche, México. Antonio Bonilla es incluido en *Tabaquismo, Alcoholismo y Erotismo* en la Galería La Chinche, México. Benjamín Cañas en la Galería Sindin, Nueva York. *Contemporary Art from El Salvador* (Enzo Martínez y Ricardo Carbonell) en Ta-Nisia Gallery en Nueva York. Antonio García Ponce es incluido en *Dibujos*, en Marbara Mathes Gallery, Nueva York. Armando Solís es incluido en *5 Pintores* en la *I Feria de Artexpo*, Nueva York. Benjamín Saúl en Syntex Gallery, Palo Alto, California. Carlos Cañas es incluido en una exposición colectiva en De Armas Gallery, Miami, Florida. *Monotipos* de Antonio García Ponce en la Galería Goribar, Quito, Ecuador. Antonio García Ponce es incluido en una exposición colectiva en Galerie T, Ámsterdam, Holanda. Antonio García Ponce es incluido en una exposición colectiva en la Galería Carmen Durango, Valladolid, España. Víctor Erazo gana el segundo lugar del *Concurso Alcobendas*, en Madrid, España. Maribel Arrieta de Thuret en Galerie de l'Angle Aigü en Bruselas, Bélgica. Mario Martí en el Museo de Lovaina la Nueva, Bélgica.

Rosa Mena Valenzuela recibe la Medalla de Oro de la UGAASAL. Luis Lazo recibe el Premio "Promesa Artística del Año" de la UGAASAL. Carlos Cañas ilustra *Un disparo colectivo*, de Jaime Suárez Quemain. Dos obras de Julio Sequeira son subastadas en Sotheby's, Nueva York (*Un rancho y un lucero*, y *Village below Volcano* de 1979). Nacen Amber Rose, Víctor "Crack" Rodríguez, Renacho Melgar y Sara Boulogne; en Nicaragua nace Mauricio Kabistán. Muere Benjamín Saúl.

1981

El FMLN lanza la primera ofensiva guerrillera para tomar el poder; esta acción da inicio a la guerra civil. Los gobiernos de Francia y México reconocen al FMLN como una fuerza política legítima. Se funda el partido político ARENA. Masacre del cantón El Mozote. José Napoleón Duarte —presidente de la Junta Revolucionaria de Gobierno— propone un *Festival Anual de Pintura* en una entrevista con *El Diario de Hoy*, y dice: “*Habían unas pinturas en el Parque Cuscatlán (...) que no estaban expuestas y ordené que se colocaran para que nuestro público se vaya acostumbrando a visitar exposiciones, porque nuestro país no ha sido muy dado al arte, y por eso los artistas emigran, porque no hay una concepción de la cultura*”. Sonia Melara trabaja como supervisora de obras del Fondo Social para la Vivienda y la Corte de Cuentas.

El CENAR matricula a 167 estudiantes. Federico Morales es profesor de Artes visuales y Dibujo aplicado en las escuelas de Arquitectura de la UES y la Universidad Politécnica. Hernán Reyes ingresa a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica. Francisco Zayas ingresa a estudiar Diseño Gráfico en la UJMD. Francisco Reyes egresa como Licenciado en Cultura General y Bellas Artes de la UJMD; continúa con estudios de Psicología en la misma universidad hasta 1986. Toño Lara funda el Taller Nica de pintura. Miguel Ángel Orellana abre su Academia de Artes Visuales. Nahúm Nuila es profesor de dibujo en la Casa de la Cultura de Santa Tecla. Héctor Hernández, Miguel Ángel Leiva y María Elena Palomo son becados por la

OEA para tomar un curso de Grabado en la Universidad de Costa Rica, impartido por el artista Dr. Jack Perlmutter (estadounidense). Augusto Crespín recibe clases de Grabado en la Universidad Nacional de Costa Rica con Hodaka Yosida y Futaba Ando (japoneses). En México, Violeta Bonilla toma un curso intensivo de Formación Pedagógica en el INBA. Miguel Ángel Polanco es contratado como maestro de artes plásticas en la Casa de Cultura de Veracruz, México. Óscar Soles estudia Literatura en el Departamento de Estudios Latinoamericanos de la UNAM en México. Óscar Soles ofrece talleres para artesanos en ACNUR, en México, D. F. César Menéndez parte becado por el Patronato Pro-Cultura a estudiar Pintura y Grabado en el Art Students League en Nueva York hasta 1984; uno de sus profesores es Leo Manzo. Nils Nova emigra a Suiza. Ricardo Arriaza retorna a El Salvador desde Brasil. En España, Mauricio Jiménez Larios crea la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada.

Rosa Mena Valenzuela en la Sala Nacional de Exposiciones. Edmundo Barbero (fotografía) en la Sala Nacional de Exposiciones. *Pintura Miniatura Primitivista* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Cuatro Artistas y Una Sola Pasión* en la Sala Nacional de Exposiciones: Federico Morales y sus estudiantes Enzo Martínez, Alfredo Catalán y Mario Rivas. *Encontrando Figuras* de Luis Lazo en la Biblioteca Nacional. *Ia Exposición Itinerante de “Jóvenes Valores de la Plástica Salvadoreña”* en el Salón de Honor del Ministerio de Relaciones Exteriores: Licry Bicard, Negra Alvarez, Héctor Hernández, Mauricio Mejía, Lourdes Urrutia, Conchita Kuny Mena y Rodolfo Molina. *Exposición Pictórica en Conmemoración del 65 Aniversario de la Fundación de la Dirección General de Caminos* en el Ministerio de Obras Públicas con

Héctor Hernández, Hugo Martínez Acuña y Mauricio Mejía. El Centro Cultural toma el nombre de Centro Cultural Salvadoreño. *Dibujo y Pintura* de Antonio García Ponce en el Centro Cultural Salvadoreño. Primera exposición individual de Luis Lazo en el Centro Cultural Salvadoreño. *Exposición de Arte* en el Centro Cultural Salvadoreño a favor de ACOGIPRI de R. L.; participan Rhina de Arévalo, Xiomara del Rosario Ayala Villeda, Norma de Arriaza, Patricia Guirola, Eileen Girón, Guillermo Guzmán, Mario Posla, Licry Bicard, Negra Alvarez y María Kahn. *Nueva Pintura* de Raúl Elas Reyes en la Galería Forma. *Muestra Histórica de la Pintura Primitiva Salvadoreña* en la Galería Forma. Primera exposición individual de Rodolfo Molina en la Galería El Laberinto. Primera exposición individual de Negra Alvarez en la Galería El Laberinto. Negra Álvarez, María Kahn y Hugo Martínez Acuña en la Galería El Laberinto. *Sones boaqueños (performance)* de Julio Sequeira en la Galería El Laberinto. *Serie de los Amantes* de Carlos Cañas en la Galería 1-2-3. *Exposición de Óleos* de Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. *Exposición de Óleos y Colores* de Ricardo Carbonell en la Galería 1-2-3. Conchita Kuny Mena en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. Mauricio Mejía y Hugo Martínez Acuña en la Galería 1-2-3. *Exposición Colectiva Navideña* en la Galería 1-2-3 con Fernando Llort, Roberto Huezo, Roberto Galicia, Ricardo Carbonell, Mario García, Carlos Cañas, Mauricio Mejía, Bernardo Crespín, Augusto Crespín, Julio Hernández Alemán, Licry Bicard, Salvador Llort, Manuel González y Maya. Armando Solís en la Galería Araujo. *Cuatro Pintores Jóvenes* en la Galería Araujo (Mauricio Linares Aguilar y otros). César Sermeño realiza dos exhibiciones individuales en la Galería Araujo. *Exposición de Artistas*

Salvadoreños del III Congreso Nacional de Pediatría en el Hotel Presidente: Clotilde Santiso, Eileen Girón, Elena Castro Morán, Gustavo Urrutia, Héctor Hernández, Hugo Martínez Acuña, Isaías Mata, Javier Díaz, Licry Bicard, Lila Ruiz, Lourdes Urrutia, Luis Lazo, María Kahn, Mauricio Mejía y Negra Alvarez. *Mancha, Línea y Forma* de Licry Bicard en el Hotel Presidente. *Exhibición y Venta de Cuadros* a favor de la Asociación Cooperativa de Grupo Independiente Pro Rehabilitación Integral (ACOGRIPI), de R. L. en el Hotel Sheraton: Toño Lara, Armando Solís, Carlos Balaguer, César Sermeño, Conchita Kuny Mena, Eileen Girón, Enzo Martínez, Fernando Llort, María Kahn, Héctor Hernández, Hugo Martínez Acuña, Isaías Mata, Judy de Quirós, Julia de Tirello, Licry Bicard, Luis Lazo, Negra Alvarez, Mario Posla, Mauricio Mejía, Ricardo Carbonell, Ricardo Morales, Roberto Galicia, Roberto Huezo, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Teresa Tikas, Rodolfo Molina y Quentin Farrand. *Una Ventana al Mundo de la Pintura Salvadoreña* de Cigarrería Morazán en la *IX Feria Internacional de El Salvador. II Exposición de Trabajos de los Alumnos* de la Escuela de Artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery” en la UJMD. Federico Morales participa como expositor en la *I Exposición de Pintura y Artesanía* del ISTU en Atiquizaya. Exposición de pintura de Astrid Suárez en la Asociación Salvadoreña de Ingenieros y Arquitectos (ASIA). Antonio Bonilla es incluido en el *I Salón de Arte Erótico* de la Galería Arte Foro.

1ª Bienal Centroamericana de Pintura en San Pedro Sula, Honduras: Roberto Galicia (primer premio), Conchita Kuny Mena, Mauricio Mejía, Dinorah Preza, Antonio Larios, Isaías Mata, Moisés Antonio López, Héctor Hernández, Armando Solís y Negra Alvarez. El Aleph en la Galería Estudio 5,

Tegucigalpa, Honduras. Camilo Minero en la Alianza Francesa de Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en exposiciones colectivas en Nicaragua: en el Teatro Popular “Rubén Darío” y el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica. Conchita Kuny Mena en la Galería Habitante, Panamá. *Registros Visuales* de Romeo Galdámez en el Museo Universitario del Chopo, UNAM, México. Orlando Cuadra en el Museo Universitario del Chopo, UNAM, México. Carlos Cañas en la Galería Teorema, México. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en el Museo Carrillo Gil, México. Camilo Minero y Armando Solís son incluidos en la *V Bienal de Grabado Latinoamericano* en San Juan, Puerto Rico. Camilo Minero es incluido en la *Exposición de Grabado* en el Taller Experimental de Gráfica “Nicaragua Libre”, en La Habana, Cuba. Roberto Galicia y José Nery Alfaro en el Museo de Arte Moderno de América Latina de la OEA, Washington, D. C. Artistas de la Galería El Laberinto (Carlos Cañas, Toño Lara, José Nery y Julio Sequeira) son representados en la *Feria de Arte Internacional de Washington*, en el D. C. Armory. Roberto Galicia en Bacardi Art Gallery en Miami, Florida. Mauricio Mejía, Fernando Llort y Roberto Huezo presentados por El Salvador Art Co. en Coconut Grove Realty Corp., Florida. *Homenaje a Mauricio Aguilar* en Forma Gallery en Miami, Florida. *Images from the Yesterday Paradise* de Ana María de Martínez en la Galería de Arte Lowe-Levinson del Templo Beth Shalom en Miami Beach, Florida. César Menéndez expone en la Embajada de El Salvador ante la ONU en Nueva York. Conchita Kuny Mena y Licry Bicard en la *V Bienal Internacional de Arte* de Valparaíso, Chile. Carlos Cañas es incluido en la *Bienal de Medellín*, Colombia. *Lápices de Color* de Ernesto San Avilés en la Galería Antiquités 21, París, Francia. *Miniaturas*

de San Avilés en la Galería Antiquités 21, París, Francia. Mauricio Jiménez Larios es incluido en la *Exposición de Artistas Plásticos de Latinoamérica y España en Homenaje a Federico García Lorca* en Granada, España. Víctor Erazo gana el segundo lugar del *Concurso Internacional Calviá* en Mallorca, España.

María Elena Palomo gana el segundo premio del *Concurso de Afiches sobre el Festival de Música de Acto-Teatro*. Salvador Choussy ilustra el poemario *Jardines*, de Ricardo Lindo. Nacen Rosario Moore y Danny Zavaleta.

1982

Álvaro Magaña es designado presidente provisional hasta 1984. ARENA gana las elecciones parlamentarias. Se establece una Asamblea Constituyente. Se establece la Fundación “Julia Díaz” para patrocinar las actividades de un futuro Museo Forma; Díaz es su presidenta.

El CENAR matricula a 196 estudiantes. Roberto Guzmán es el director del CENAR; José Balmore García es director de su Departamento de Artes Plásticas. Carlos Díaz egresa del CENAR. Nahúm Nuila egresa del Bachillerato en Artes, especialidad de Artes Plásticas del CENAR como “Alumno Destacado”. Se gradúa la primera promoción de licenciados en Artes Aplicadas con especialidad en Diseño Gráfico de la Escuela de Artes Aplicadas de la UJMD; entre ellos se encuentran Mauricio Mejía (con honores), Hugo Martínez Acuña, Héctor Hernández y María Elena Palomo. Héctor Hernández es profesor de la UJMD. Federico Morales es profesor de Fundamentos de diseño en la Universidad Tecnológica. Nahúm Nuila es profesor de dibujo en la Sala Nacional de Exposiciones. Rubén Silhy toma clases de dibujo y pintura con Miguel Ángel Orellana. Nicole Schwartz ingresa a la Academia Port Royal en París. Roberto Mejía Ruiz y Carlos Guevara estudian en Madrid, España. Maribel Arrieta asiste al taller de la acuarelista Jacqueline Bielser y al taller de grabado de John Aghib en Bélgica. Muriel Hasbún ingresa a la Escuela de Arte Corcoran en Washington, D. C.

La Maestra y su Discípulo –Rosa Mena Valenzuela y Luis Lazo– en la Sala Nacional de Exposiciones. María Milagro Martínez, primera alumna graduada de la Academia de Artes Visuales de Miguel Ángel Orellana, en la Sala Nacional de Exposiciones. Armando Solís en la Sala Nacional de Exposiciones. *La Mujer Salvadoreña en el Arte* (artes manuales) en el MUNA. *Pintura Contemporánea de El Salvador* en el MUNA. Antonio García Ponce en el Centro Cultural Salvadoreño. *Pintura de Valores Femeninos Salvadoreños* en el Centro Cultural Salvadoreño. Se exponen las primeras instalaciones artísticas salvadoreñas en *Vivencias I*, en la Galería El Laberinto; artistas participantes: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, Serge Houdane, María Kahn, Hugo Martínez Acuña, Isaías Mata, Rodolfo Molina y Julio Sequeira. Negra Alvarez en la Galería El Laberinto. *El Grabado en el Mundo* (artistas internacionales) en la Galería El Laberinto. Exposición de grabados de Max Ernest (alemán) y Roberto Matta (chileno) en la Galería El Laberinto. *Exposición Colectiva* en la Galería El Laberinto: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, Alfredo Catalán, Augusto Crespín, María Kahn, José Nery Alfaro, José Nicolás (español), Julio Sequeira, Gustavo Urrutia y Rodolfo Molina. *Canto Destructivo* de Julio Sequeira en la Galería El Laberinto. Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. Augusto Crespín en la Galería El Laberinto. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. Conchita Kuny Mena en la Galería 1-2-3. Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. *Exposición Colectiva* –Carlos Rivera, Alfredo Linares, José Antonio Ramos y René Peña– en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *Resurrección de lo Ancestral* de El Aleph en la Galería 1-2-3. Ramón Ávila en la Galería 1-2-3. Federico Morales en la Galería 1-2-3. Ana María de Martínez en la

Galería 1-2-3. Armando Solís en la Galería Araujo. Elena Castro Morán en la Galería Araujo. *Exposición Colectiva* –Horacio Rodríguez, Dinorah Preza, Rolando Salazar Márquez, Elías Noyola y Antonio Canjura– en la Galería Araujo. Dinorah Preza en la Galería Araujo. Primera exposición individual de Mauricio Linares en la Galería Araujo y en la Casa de la Cultura de Ahuachapán. Abre la Galería 91 de Toño Lara (oficialmente llamada 91 Galería de Artes) con una *Exposición de Pintores Centroamericanos y de Haití. Muestra Contemporánea de la Plástica Salvadoreña* de Galería 91 en el Hotel El Salvador Sheraton. *Nuevos Horizontes en la Pintura Salvadoreña* de la Galería 91 en el Hotel Sheraton. Dinorah Preza, Alfredo Catalán y Luis Lazo en la Galería 91. *Anatomías Inventadas* de Antonio Bonilla en la Sala de Arte Atlacatl. Pedro Acosta García es director de la Galería Zimmer. Federico Morales y Enzo Martínez en la Galería Zimmer. *Exposición Colectiva* en la Galería Zimmer: Mauricio Mejía, Héctor Hernández, Hugo Martínez Acuña y diez artistas más. Abre la Galería Tlaolli, de Isaías Mata, con una exhibición colectiva de Isaías Mata, Luis Lazo y Enzo Martínez. *Desnudos* de Miguel Ángel Orellana en la Galería Artes Visuales. *Símbolos de Paz y de Esperanza* de César Sermeño en la Galería Estudio Sermeño. Carlos Balaguer en la Gran Logia Cuscatlán. *Subasta de Pintura Salvadoreña* del Patronato Pro-Cultura de El Salvador en el Hotel El Salvador Sheraton. *Exposición Permanente de Pintura, Cerámica y Escultura a Nivel Internacional* en el Hotel El Salvador Sheraton. *Exposición de Pintura Latinoamericana* en el Hotel Presidente. Pabellón de Arte en la *X Feria Internacional de El Salvador. 1ª Exposición de Pintura* en la Biblioteca de la Dirección General de Comunicación y Tecnología Educativa del

Ministerio de Educación. Grupo de Arte Conceptual en el Teatro Nacional de San Salvador y en el Teatro Nacional de Santa Ana.

Roberto Huezo en la Galería El Túnel, Guatemala. María Kahn es incluida en la subasta *Juannio* en el Instituto Guatemalteco de Turismo, Guatemala. La *1ª Exposición de Jóvenes Valores de la Plástica Salvadoreña* en la *VI Feria Internacional de Guatemala* y en el Hotel Honduras Maya, Tegucigalpa. *Exposición de Dibujos y Grabados de Camilo Minero* en el Auditorio “Neysi Ríos” de la Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en una exposición colectiva en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en una exposición colectiva en la Universidad Politécnica de Nicaragua. Raúl Elas Reyes en la *III Bienal Iberoamericana de Arte* del Instituto Cultural Domecq, México. Miguel Ángel Polanco es incluido en una exposición colectiva en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de la UNAM, México. *Latinoamérica: Testimonios*, de Romeo Galdámez en la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Puebla, México. Orlando Cuadra en la Casa de la Cultura de Tepoztlán, México. Elena Castro Morán en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica de la OEA, Washington, D. C. César Menéndez en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica de la OEA, Washington, D. C.; en Kouros Gallery, Nueva York; en Meeting Point Gallery, Miami; y en Virginia Miller Gallery, Coral Gables, Florida. Luis Lazo es incluido en *Paintings from El Salvador* en La Rotunda, Washington, D. C. Ernesto San Avilés es incluido en dos exhibiciones colectivas en la Inter-American Art Gallery en Nueva York. Fernando Llort en Tosta Gallery, Florida. Roberto Huezo en Tosta Gallery y Forma Gallery en

Coral Gables, Florida. Ana María de Martínez en Forma Gallery, en Coral Gables, Florida. Antonio Bonilla es incluido en *Cinco Artistas Salvadoreños* en la Galería Museo, San Francisco, California. Jorge Palomo participa en la *Exhibición Juvenil* del *VIII Festival de las Artes* de Miami Beach, Florida. Augusto Crespín gana la primera mención honorífica del *Salón de Pintura Alzate Avendaño* en Bogotá, Colombia. Antonio García Ponce es incluido en una exposición colectiva en la Galería Joan Prats, Barcelona, España. Víctor Erazo recibe una mención especial por su investigación en cerámicas en Talavera de la Reina, España. Dinorah Preza es incluida en la *Muestra de Pintura Salvadoreña: Homenaje a Valero Lecha* en la Sala Alcor-82 en Alcorisa, España. Maribel Arrieta es incluida en la *Exposición Internacional* de Vieuxville, Bélgica. Maribel Arrieta es incluida en una exposición en la Casa de la Cultura de Auderghem, Bruselas, Bélgica.

Toño Salazar es nombrado “Hijo Meritísimo” del departamento de La Libertad. César Sermeño es condecorado por la UGAASAL por su “*valor artístico*” en la rama de las Artes Plásticas. Dinorah Preza y Alfredo Catalán ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Se publica *La cocina es un arte* de Rhina Avilés, ilustrado por diversos artistas. María Elena Palomo y Mauricio Mejía son finalistas en el *Concurso de Afiches* para el *Festival de Música Vocal* en el Teatro Nacional. María Elena Palomo obtiene el segundo lugar por el diseño del afiche *Conciertos de la tarde* de Acto-Teatro. Nace Sofía Viaud, hija de Conchita Kuny Mena. Muere Mario Escobar.

1983

Se forma el Grupo de Contadora para negociar la paz en Centroamérica. Se instituye la Constitución de El Salvador de 1983. Primera visita del papa Juan Pablo II a El Salvador; Fernando Llort diseña el altar para la Nunciatura, así como algunas de las vestimentas del Papa. El vicepresidente de los Estados Unidos, George Bush, visita El Salvador. Se emiten sellos postales con representaciones de pintura salvadoreña de la Colección Nacional: Julia Díaz, José Mejía Vides, Raúl Elas Reyes, Miguel Ortiz Villacorta, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Noé Canjura. Dinorah Preza es jefe del Departamento de Diseño de la DPI. Isaías Mata funda la ASTAC. Nahúm Nuila trabaja como diseñador gráfico de Cerámica Lenca hasta 1984. María Elena Palomo trabaja como creativa en la agencia de publicidad Moderna Noble y Asociados hasta 1985.

El CENAR matricula a 257 estudiantes. William Chilín ingresa al CENAR. Fernando Pleités ingresa a la Academia Mena Valenzuela hasta 1999. Lolly Sandoval se gradúa con honores en diseño gráfico de la UJMD. Luis Lazo emigra a Guatemala, donde toma clases de cerámica en el taller de Alonso Mirón hasta 1984. Camilo Minero es profesor de Dibujo infantil en la Universidad Politécnica de Managua, Nicaragua y toma un curso pedagógico. María Elena Palomo, Miguel Ángel Leiva y Héctor Hernández egresan del Taller de Serigrafía en la Universidad Rodrigo Facio de Costa Rica. Mauricio Mejía es becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España para viajar a España; también viaja a Francia.

Vladimir Montúfar estudia en la Escuela Nacional de Artes Aplicadas y Oficios, de Artes Oliviers des Serres, y en la Escuela Nacional Dupperret en París, Francia, hasta 1987. Roberto Huezo viaja a Bélgica y retorna en 1984. Ana María de Martínez regresa de Estados Unidos. Muriel Hasbún se gradúa con honores de una Licenciatura en Artes con opción en Literatura Francesa de la Universidad de Georgetown en Washington, D. C.

La Galería Forma se convierte en el Museo Forma, el primer museo de arte del país, situado en la residencia de Julia Díaz, en la calle El Escorial de la colonia La Providencia, con 65 pinturas y 3 esculturas provenientes de donaciones de artistas y de la colección personal de Julia Díaz: *“Si una obra de arte requiere de la pasión, la técnica, el dominio del tema y sus elementos, la constitución del primer museo de artes plásticas de El Salvador ha necesitado de todo mi afán, mi devoción y mi cariño al pueblo, a mi patria, a quien lego mi colección de pinturas y esculturas con que se inaugura este centro”*.

Exposición Nacional de Pintura para Seleccionar Participación de El Salvador en el “Premio Cristóbal Colón de Pintura” en Madrid, España, auspiciado por la Alcaldía de San Salvador en el Teatro Nacional; jurado: Inés Argüelles (agregada cultural de España), Julia Díaz, Janine de Hasbún, Carlos Cañas, Toño Salazar y Álvaro Menéndez Leal; premios de clasificación: María Kahn, Negra Alvarez, Licry Bicard, Miguel Ángel Orellana y César Menéndez; de estos, cinco artistas consagrados adicionales serían enviados a un jurado internacional para una selección final —Raúl Elas Reyes es uno de ellos—, pero la exposición en España no se llevará a cabo. *Nuestra Pintura Hoy* en el Teatro Nacional de San Salvador. *Exposición*

Colectiva de Pintores Salvadoreños del Comité de Señoras Pro-Obras Sociales en la Residencia Presidencial. Para este año, no existen referencias de exhibiciones en la Sala Nacional de Exposiciones. Reabre la Galería El Laberinto en un nuevo local en la avenida Olímpica con *Paisajes*: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, Augusto Crespín, Bernardo Crespín, María Kahn, Hugo Martínez Acuña, Rodolfo Molina, José Nery Alfaro, Julio Sequeira, Gustavo Urrutia, Antonio Hasbún (fotografía) y David Escobar Galindo (poesía). *Diez Artistas* en la Galería El Laberinto: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, Miguel Durán, María Kahn, Salvador Llort, Rodolfo Molina, José Nicolás, José Nery Alfaro y Gustavo Urrutia. *Piedras y Máscaras* de Rodolfo Molina en la Galería El Laberinto. *Acuarelas* de Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. *Vivencias 2 “Guilindujes”* en la Galería El Laberinto: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, María Kahn, Rodolfo Molina, Julio Sequeira y Gustavo Urrutia. *20 Obras* de Salvador Llort en la Galería El Laberinto. *Exposición Colectiva de Pintura* por el centenario de la Alianza Francesa con la colaboración de la Asociación de los Ex Becarios Salvadoreños en Francia y la Galería de Arte El Laberinto; participan Negra Alvarez, Licry Bicard, María Kahn, Carlos Cañas, Miguel Durán, Salvador Llort, Rodolfo Molina, José Nicolás, José Nery Alfaro y Gustavo Urrutia. *Los Pintores y su Obra* en la Galería 1-2-3: Carlos Cañas, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Rosa Mena Valenzuela, Ernesto San Avilés, Ana María de Martínez, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Roberto Huezo, Fernando Llort, Conchita Kuny Mena, Negra Alvarez, César Menéndez, Salvador Choussy y Titi Escalante. *Emoción Tropical* de Bernabé Crespín y Augusto Crespín en la Galería 1-2-3. *Nueva Pintura* de Raúl Elas Reyes en la Galería 1-2-3.

Primera exposición individual de Salvador Choussy en la Galería 1-2-3. Humberto Calzado (cubano) en la Galería 1-2-3. *Fantasia de un Ayer* de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. Titi Escalante hace su primera exposición individual, *Flores*, en la Galería 1-2-3. *Sentimientos Blancos* de Mauricio Mejía en Galería 1-2-3. *Exposición Colectiva* con Edmundo Otoniel, José Ricardo Rodríguez, Mario García y Maya Salarrué en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. *I Bienal* de la Galería 1-2-3. Edmundo Otoniel en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *Dos Aspectos de su Pintura*, de Raúl Elas Reyes, en la Galería Tlaolli. Isaías Mata en la Galería Tlaolli. *Exposición Pictórica de Pequeño Formato* en la Galería Tlaolli. *El Paisaje* en la Galería Tlaolli, con Ricardo Carbonell, Julio Hernández Alemán, Víctor Barriere, Armando Solís y Raúl Elas Reyes. *Todo es Eso* de Ricardo Carbonell en la Galería 91. Mauricio Linares y Javier Díaz Álvarez en la Galería 91. Dinorah Preza es incluida en *Tres Pintores Exponen*, en la Galería 91. Mauricio Linares en el Centro Cultural Salvadoreño. *Exposición de Cerámica, Esmaltes y Acuarelas* de César Sermeño en la Galería Estudio Sermeño. *Exposición Colectiva* en la Galería Araujo: Dinorah Preza, Rolando Salazar Márquez, Antonio Canjura, Miguel Ángel Durán, Antonio Linares, Elías Turcios Noyola, Roberto Monterrosa y José Arias García. Primera exposición individual de Hernán Reyes en la Universidad Politécnica. Grupo de Arte Conceptual en la UCA. *Certamen de Pintura Joven "La Paz, una Necesidad Histórica"*, de Cigarrería Morazán y la Secretaría de Extensión Universitaria en la UES (Mauricio Mejía, segundo lugar). *IX Exposición de Pintura* del CDI. *Exposición de Pintura "Las Artes y la Industria"* en la

Asociación Salvadoreña de Industriales (ASI), en su XXV aniversario: Negra Alvarez, Licry Bicard, Antonio Bonilla, Raúl Elas Reyes, Isabel Mimo, Ana María de Martínez, Mauricio Puente, Rodolfo Molina, El Aleph, Alberto Morales, María Kahn, René Rivera Peñate y Carlos Balaguer. *Muestra de Pintura Latinoamericana* en el Hotel Sheraton. *Expo Subasta* de la Sociedad de Señoras de Oficiales de la Fuerza Armada en el Hotel El Salvador Sheraton. *Exposición Permanente de Pintura, Cerámica y Escultura* en el Hotel El Salvador Sheraton con artistas de Japón, México y Centroamérica. *La Fruta en la Pintura*, en La Bottega de Rhina Avilés, en el Centro Comercial San Benito; participan Françoise Gilot, Negra Alvarez, Cecilia Di Fiore, María Cooper Janis, Conchita Kuny Mena, Marta Chapa, Ana María de Martínez, Sheila Linchaez, Ernesto San Avilés, Antonio Henrique Amaral, Roberto Huezo, Armando Morales y Manuel González Bolaños. Víctor Manuel Rodríguez Preza gana el primer premio de ANTEL. *Primera Exposición del Movimiento Plástico Contemporáneo 1983* del ISTU en el Hotel de la Montaña del Cerro Verde: Raúl Elas Reyes, Víctor Barriere, Luis Ángel Salinas, Julio Hernández Alemán, Armando Solís, Ricardo Carbonell, Enzo Martínez e Isaías Mata.

Luis Lazo es incluido en sendas exposiciones colectivas en la Galería El Sereno y la Galería El Túnel, en Guatemala. Camilo Minero en la Sala Literaria La Yerba Buena, en Managua, Nicaragua. Camilo Minero en la Alianza Francesa de Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en la *Exposición Anual* de la Casa Fernando Gordillo en Managua, Nicaragua. Víctor Barriere, Gilberto Arriaza, Ricardo Carbonell, Raúl Elas Reyes, César Menéndez y Alfredo Catalán en la *Arte Subasta 1983* del Club Rotario en el Hotel Sheraton, Guatemala. Ernesto San Avilés

es incluido en una exhibición colectiva en la Galería Arteconsult, Panamá. Armando Solís es incluido en la *VI Bienal de Grabado Latinoamericano* en San Juan, Puerto Rico. Ernesto San Avilés en Mary Anne Martin Fine Art Gallery, Nueva York. Ernesto San Avilés es incluido en una exposición colectiva en Mary Anne Martin Fine Art Gallery, Nueva York. *Historias de Raquel*, de Antonio García Ponce en Loranger Gallery, Nueva York. Maribel Arrieta es incluida en una exposición en la ONU, Nueva York. César Menéndez en Forma Gallery, Miami, Florida. Conchita Kuny Mena en Lowe-Levinson Gallery del Templo Beth Shalom en Miami Beach, Florida. Miguel Ángel Polanco es incluido en tres exposiciones colectivas en Texas: en Harlingen, en la Universidad de El Paso y en el Centro Cultural Axtlan en San Antonio. Conchita Kuny Mena y Licry Bicard en la *VI Bienal Internacional de Arte* en el Palacio Lyon, en Valparaíso, Chile. Miguel Martino celebra su primera exposición individual en la Galería Larson, Bogotá, Colombia. Nicole Schwartz en el *Salón de Artistas Franceses* en París, Francia. Nicole Schwartz y Maribel Arrieta son incluidas en el *Salón d'Automne* en París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en la *Exposición del Instituto Audio-Visual* de París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en la *Exposición Internacional* de Vichy, Francia. Maribel Arrieta es incluida en *Petits Formats* en Montparnasse, París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en el *Salón Internacional* de Estrasburgo, Francia. Maribel Arrieta es incluida en el *Salón Louis Schmidt* en Bruselas, Bélgica. Maribel Arrieta es incluida en *La Cagouille* en Bruselas, Bélgica. Maribel Arrieta es incluida en la *Exposición Internacional* de Montecarlo, Mónaco. Antonio García Ponce es incluido en *Dibujo Contemporáneo Salvadoreño* en la Galería 13, Barcelona, España. Víctor Erazo gana

el primer premio del *Concurso Nacional de Bellas Artes Fuenlabrada* en Madrid, España. Víctor Erazo recibe una mención especial en la categoría de Esmaltes en Talavera de la Reina, España. Antonio García Ponce, Bill Sullivan y Gina Bilwin en *Collages*, en la Galería Cellini, Milán, Italia. Ana María de Martínez en el *Salón de Latinoamérica* de Tokio, Japón. Ana María de Martínez en Iga Art Gallery, Tokio, Japón. *Exposición de Pintura Salvadoreña* patrocinada por la Presidencia de la República y el Instituto Salvadoreño del Café (INCAFE) en Kobe, Japón; participan Miguel Ortiz Villacorta, José Mejía Vides, Julia Díaz, Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, Armando Solís, Valero Lecha, Manuel Antonio Montes Calderón, Mario Araujo Rajo, Zélie Lardé, María Kahn, Miguel Ángel Orellana, Pedro Acosta García, Roberto Galicia, Mario Escobar, Luis Ángel Salinas, Toño Lara, Fernando Llort, Ricardo Carbonell, Víctor Barriere, Elena Castro Morán, Alfredo Catalán, Miguel Alfredo Durán, Isaías Mata, Licry Bicard, Negra Alvarez y Rodolfo Molina.

Herbert Portillo, Adolfo Gavidia y Mario Sánchez ganan el Premio Joven Talento de Galería 91. Armando Solís gana la Medalla al Valor Artístico en la rama de Artes Plásticas de la UGAASAL. Mauricio Jiménez Larios es director de la Sala "Juan de Villanueva" en Aranjuez, España, hasta 1987. Mauricio Mejía recibe un diploma de honor por participar en el concurso para la selección del cartel alusivo a la *XI Feria Internacional de El Salvador*. Fernando Llort dona su obra *La Santa Cena* al Vaticano. Salvador Choussy ilustra una segunda edición del poemario *Jardines*, de Ricardo Lindo. Nacen Saúl Ayala, Efraín Caravantes, Eduardo Chang, Dalia Chévez, Karen Estrada y Mauricio Esquivel. Mauricio Mejía y María Elena Palomo contraen matrimonio.

1984

Napoleón Duarte, del Partido Demócrata Cristiano (PDC), es electo presidente. Primer diálogo por la paz entre el Gobierno y el FMLN. Debido al conflicto armado, un millón de salvadoreños (20 % de la población) emigra al exterior, principalmente a Estados Unidos. Emisión de sellos postales “*Pintura Salvadoreña II*”, de obras de la Colección Nacional: Salarrué, Roberto Galicia, Carlos Cañas, Armando Solís y Antonio García Ponce. Dinorah Preza es nombrada jefe del Departamento de Artes de la DPI. Se crea el Departamento Educativo del MUNA. El presidente de la UGAASAL es el Lic. Francisco Ponce Escalante. Nahúm Nuila trabaja como diseñador gráfico, fotógrafo y en audiovisuales para la ADS, hasta 1991. Carlos Cañas pinta *El Sumpul*.

El CENAR matricula a 261 estudiantes. Pedro Acosta García es catedrático en la UJMD. Mauricio Linares ingresa a la UJMD a estudiar Diseño Gráfico. Francisco Zayas egresa de Diseño Gráfico de la UJMD. Sonia Melara es catedrática de Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Albert Einstein hasta 1991. Ana Cristina Campos egresa de la UES como Licenciada en Relaciones Internacionales; luego parte a Chile a continuar sus estudios. Antonio García Ponce es profesor en el Centro Cultural Salvadoreño. Toño Lara se nacionaliza salvadoreño. Luis Lazo regresa al país desde Guatemala. César Menéndez retorna al país desde Estados Unidos. Titi Escalante toma clases de pintura con Rudolph Mishaan en Nueva York, hasta 1985.

Mayra Barraza ingresa a Baylor University en Waco, Texas, a estudiar una Licenciatura en Administración de Empresas hasta 1985. En Nicaragua, Camilo Minero toma un curso pedagógico en la Universidad Politécnica de Managua. Elisa Archer da clases de pintura a un grupo de artesanos en Medellín, Colombia.

Retrospectiva de Pedro Acosta García en la Sala Nacional de Exposiciones. *Artes Plásticas 84* en la Sala Nacional de Exposiciones. *Tres Generaciones* de César Sermeño y familia en la Sala Nacional de Exposiciones. Selección nacional final para el *Premio Cristóbal Colón* de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas del Ayuntamiento de Madrid, España, llevada a cabo mediante una exposición en el Teatro Nacional por la Alcaldía de San Salvador; jurado: Carlos Cañas, Julia Díaz, Toño Salazar, Janine de Hasbún; seleccionados: Negra Alvarez, Raúl Elas Reyes y Rodolfo Molina, pero el certamen en España no se lleva a cabo. Antonio García Ponce en el Centro Cultural Salvadoreño. *Artistas Salvadoreños que han Vivido en Francia* en la Alianza Francesa. *Exposición en Honor a José Mejía Vides* en el Museo Forma. *Exposición Retrospectiva (1938-1984) de Carlos Cañas* en el Museo Forma (105 obras). Dagoberto Nolasco en la Galería El Laberinto. *Bodegones* de Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. Licry Bicard en la Galería El Laberinto. *Exposición Colectiva* en la Galería El Laberinto: Negra Alvarez, Licry Bicard, Carlos Cañas, José David, Miguel Durán, María Kahn, Luis Lazo, Rodolfo Molina, Salvador Llort, José Nery Alfaro, José Nicolás, Dagoberto Nolasco, Julio Sequeira, Lourdes Urrutia y Gustavo Urrutia. *Exposición Colectiva de Artistas Extranjeros y Nacionales* en la Galería El Laberinto; artistas participantes: Arcángelo Ianelli (brasileño), Roberto Matta (chileno), José Nicolás (español), Santiago Montes

(extranjero), Carlos Cañas, Rodolfo Molina, Luis Lazo, Licry Bicard, Negra Alvarez y María Kahn. *Exposición Subasta* en la Galería El Laberinto. *Primera Exposición Individual* de Gilberto “Gil” Cardoza en la Galería 1-2-3. *Obras Recientes* de Raúl Elas Reyes en la Galería 1-2-3. *La Transparencia* de Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *Miradas Azules* de Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. *Fantasías* de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. *Serie Miserie – Mística*, de Rosa Mena Valenzuela en la Galería 1-2-3. *Costumbres del Cuscatleco* de Efraín Vázquez en la Galería 1-2-3. *Sentimientos de Vida* de Fernando Llor en la Galería 1-2-3. César Menéndez en la Galería 1-2-3. Víctor Manuel Rodríguez Preza en la Galería 1-2-3. *Exposición Colectiva* de Edmundo Otoniel, José Ricardo Rodríguez, Raúl Antonio Castillo y Guillermo Gómez en la Galería 1-2-3. *Dibujos y Grabados en los 80* en la Galería Tlaolli, con Héctor Hernández, Antonio Bonilla, Mario Alberto Aguilar, Rolando Reyes, Francisco Reyes, Armando Solís, Raúl Elas Reyes, Ricardo Carbonell, Luis Ángel Salinas e Isaías Mata. *Horrores y otras Vainas* de Antonio Bonilla en la Galería Tlaolli. Francisco Reyes en la Galería Tlaolli. *Exposición Colectiva Arte '84* en la Galería 91. Exposición colectiva, *Contemporary Art in El Salvador*, en la Galería 91 de las obras salvadoreñas expuestas en la Biblioteca Carnegie en Houston, Texas. Abre La Galería Centro de Artes en el edificio DEKOR con una exposición colectiva. *Mito y Realidad* de El Aleph en La Galería Centro de Artes. Roberto Galicia en La Galería Centro de Artes. Se inaugura la Galería Génesis de Armando Solís y Raquel Ortega de Mixco con la *Iª Exposición Colectiva*, en la que participan Armando Solís, Raúl Elas Reyes, Ricardo Carbonell, José Mejía Vides, Camilo Minero, Miguel Ángel Polanco,

Bernardo Crespín, Víctor Barriere, Miguel Ángel Orellana, Antonio Bonilla, Roberto Galicia, Pedro Acosta García, Julio Hernández Alemán, Augusto Crespín, Carlos Garay, Enzo Martínez, Isaías Mata, Valentín Estrada, Osmín Muñoz, Miguel Ángel Brenes y César Sermeño. Se inaugura la Sala de Exposiciones del Taller de Dibujo y Pintura Rodríguez Preza. Mauricio Linares en la Galería Araujo. *Exposición Colectiva de Pintores Nacionales* en la Galería Araujo. Antonio García Ponce en la Galería Estudio. Hernán Reyes en la UCA. *X Exposición de Pintura* en el CDI. *La Pintura en Pro del Medio Ambiente* en la ASI. Se lleva a cabo un mercado de pulgas de artesanías de La Palma (diseños de Fernando Llor) en los predios de la parroquia de La Ceiba de Guadalupe; los artesanos se quejan del plagio de los temas e ideas que trabajan por parte de artesanos guatemaltecos. Carlos Díaz en la Casa de la Cultura de Tonacatepeque. *III Certamen de Pintura “Estampas del Departamento de La Paz”* en Zacatecoluca; jurado: Roberto Galicia, Rafael Mendoza, Marta Sosa Molina, Salvador Juárez y Armando Solís.

Camilo Minero es incluido en la *Exposición del V Aniversario* de artistas plásticos de la Asociación de Trabajadores de la Cultura (ASTC) en Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en la *Exposición de Dibujos Ilustrativos de Navidad* de la Casa Fernando Gordillo en Managua, Nicaragua. *Huellas de Miradas en el Tiempo* de Mauricio Mejía en la Galería Matiz, San José, Costa Rica. Licry Bicard y María Kahn en la *IV Bienal Iberoamericana de Arte “El Autorretrato”*, en el Instituto Cultural Domezq, México. Romeo Galdámez en la *I Bienal de La Habana*, Cuba. *Contemporary Art in El Salvador*, con el patrocinio de la Galería 91 en la Biblioteca Carnegie en Houston, Texas; participan Rina de Arévalo,

Dinorah Preza, Sonia Melara, Ricardo Carbonell, Augusto Crespín, Efraín Vásquez, Toño Lara, Alfredo Catalán, Miguel Durán, Antonio Canjura, Rolando Salazar Márquez, Víctor Manuel Sanabria, Roberto Arias García, Enzo Martínez, Fausto Pérez, Mauricio Linares Aguilar, Pedro Ipiña, Herbert Portillo, Javier Díaz Álvarez, Héctor Hernández, Mario Rivas, Luis Lazo, Elías Turcios Noyola, Eduardo Melgar, José España y Mauricio Amílcar Domínguez. Fernando Llort –pintura y ejemplos de las artesanías de La Palma– en el Museo de Arte Latinoamericano de la OEA en Washington, D. C. Armando Solís es incluido en la *Bienal de Artes Gráficas Latinoamericanas*, en la Galería Cayman, Nueva York. *Contemporary Art of El Salvador* en la Universidad Bishop y en la Galería Braam, Quebec, Canadá, con Osmín Muñoz, Antonio García Ponce, Isabel Fontaine, Roberto Guzmán Aguilar, Amílcar Domínguez, Licry Bicard, Edwin Ayala Turcios, Pedro Portillo, Negra Alvarez, Dinorah Preza, José Balmora García, Alfredo Catalán, Isaías Mata, Boris Iván Navarrete y Raúl Castillo. *Pintura de El Salvador en Roma*, en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma, Italia, con Julia Díaz, César Menéndez y Roberto Galicia; luego viajan por Bélgica, donde conocen a Maribel Arrieta de Thuret. Mario Martí en el Museo de Lovaina, Bélgica. Maribel Arrieta es incluida en diversas exposiciones en Europa: *Welcome to Belgium*, en un taller en Bruselas; Palacio del Congreso de Lieja, Bélgica; *Petits Formats* del taller de Cecile Roisin; *Exposición Internacional* en el Palacio del Congreso de Barcelona, España; *Le Rendez-Vous Des Artistes* en Deauville, Francia; el *Salón Internacional de Montecarlo*, Mónaco (mención especial del jurado por la obra *Toro mecánico*); la *Bienal Vertietoise de la Pintura* en Verviers, Bélgica;

y la *Exposición Internacional* en el Centro Rodino en Nápoles, Italia. Víctor Erazo gana el primer premio del *Concurso Nacional de Cerámica “Juan Ruiz de Luna”* en Talavera de la Reina, España. Víctor Erazo gana el primer premio en Cerámica del *Concurso “Amigos de la Cultura”* en Moratalaz, Madrid, España. Víctor Erazo gana el primer premio del *Concurso Ciudad de Alcorcón* en Madrid, España.

José Mejía Vides es condecorado con la Orden Nacional “José Matías Delgado” en el grado de Gran Cruz Placa de Plata. Raúl Elas Reyes recibe la Medalla al Valor Artístico de la UGAASAL. Federico Morales recibe un diploma de reconocimiento de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UES. Sonia Melara y Víctor Sanabria “Shanay” ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Elisa Huevo Paredes es condecorada con el Medallón de Oro “Miguel Ángel Asturias”, de la Universidad Popular de Guatemala. Ana María de Martínez dona un cuadro en beneficio de la Teletón 20-30 del Club Activo 20-30, el cual es subastado. Se subasta una obra de Julio Sequeira en Sotheby’s de Nueva York (*Village below a Volcano*). Se publica el catálogo del Museo Forma, que se presenta al público el siguiente año, y se convierte en uno de los más completos documentos sobre historia del arte nacional. Se publica *De la pintura en El Salvador, panorama histórico crítico*, de José Roberto Cea. Se publica *Biografía común y corriente* de Armando Solís. Antonio Bonilla publica su carpeta de dibujos *Espectros*. Armando Solís escribe artículos sobre arte en el *Diario El Mundo* hasta 1986. Nacen Melissa Guevara y Abigail Reyes.

1985

Se crea el Ministerio de Cultura y Comunicaciones; Julio Adolfo Rey Prendes es nombrado ministro; bajo su dirección están ANTEL, el ISTU, el INDES, y dos viceministerios, uno de Comunicaciones y otro de Cultura. El viceministro de Cultura es el Lic. Osmín Antonio Magaña, con cuatro direcciones a su cargo: Dirección General de Patrimonio Nacional, de Artes, de Promoción Cultural y de Educación Física. Tercera emisión de sellos postales de la Colección Nacional de Arte: Rosa Mena Valenzuela, Roberto Huezo, Miguel Ángel Orellana, Fernando Llorc y Pedro Acosta García. Armando Solís realiza murales en la Facultad de Odontología de la UES.

El CENAR matricula a 302 estudiantes. El CENAR pasa a llamarse el Instituto de Formación Artística hasta 1989 (en este texto continuará llamándose CENAR). La Academia de Enseñanza Superior y la Galería de Arte de Miguel Ángel Orellana están en funcionamiento. La Academia de Rosa Mena Valenzuela cumple 13 años. Rodolfo Molina se gradúa de arquitecto de la Universidad Albert Einstein. Jorge Palomo toma clases de pintura con Licry Bicard. Ana Cristina Campos ingresa a la Universidad de Chile en Santiago para estudiar una Maestría en Relaciones Internacionales. Titi Escalante toma clases de *sumi-e* con Motoi Oi (japonés) en Nueva York, hasta 1988.

Arte Conceptual de Antonio García Ponce en la Sala Nacional de Exposiciones. *Arte Múltiple* de Antonio García Ponce en el Teatro Nacional. *Día Internacional de*

la Mujer de Dinorah Preza en el Teatro Nacional. El Museo Forma cumple dos años, y lo celebra con una exhibición de obras adicionales adquiridas y donadas de artistas salvadoreños y centroamericanos; también se hace la presentación del catálogo del Museo. Julia Navarrete (peruana) en el Museo Forma. Antonio Bonilla es incluido en *Grupo Ruta 10*, en el Museo Forma. *Retrospectiva de Carlos Cañas* en la Galería El Laberinto. *Metalunios* de Julio Sequeira en la Galería El Laberinto. *El Mar y Yo* de Luis Lazo en la Galería El Laberinto. *Cintas* de Kurt Larisch (austríaco-mexicano) en la Galería El Laberinto. *Negra Alvarez* en la Galería El Laberinto. *30 Obras* de Salvador Llorc en la Galería El Laberinto. Dagoberto Nolasco en la Galería El Laberinto. *Los Espectros* de Antonio Bonilla en la Galería El Laberinto. Primera exposición individual de Cecilia Valdés en la Galería El Laberinto. Herbert Portillo y Francisco Reyes en la Galería El Laberinto. *Vivencias III "Máscaras"* en la Galería El Laberinto con Negra Alvarez, Antonio Bonilla, Carlos Cañas, Jorge Castillo, Milton Colindres, Javier Díaz Álvarez, María Kahn, Lily Kriete, Luis Lazo, Rodolfo Molina, Dagoberto Nolasco, Pedro Portillo, Horacio Valdeavellano, Edgardo Valencia y Johnny Villares. *Exposición Colectiva* de 18 artistas en la Galería El Laberinto: Julia Álvarez, Negra Alvarez, Anamay, Antonio Bonilla, Carlos Cañas, Javier Díaz, Miguel Durán, María Kahn, Rodolfo Molina, José Nicolás, Dagoberto Nolasco, Herbert Portillo, Pedro Portillo, Francisco Reyes, Rolando Reyes, Julio Sequeira, Gustavo Urrutia y Johnny Villares. *Fantasías de Flores y Frutas* de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. Félix Ángel (colombiano) en la Galería 1-2-3. Gilberto "Gil" Cardoza en Galería 1-2-3. *Mundo de Sueños* de Conchita Kuny Mena en Galería 1-2-3. David Ordoñez (guatemalteco)

en la Galería 1-2-3. Rodolfo Abularach (guatemalteco) en la Galería 1-2-3. Humberto Calzada (cubano) en la Galería 1-2-3. *Gotas de Sentimiento en Miradas Blancas* de Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. *Trópico* de Miguel Padura (cubano-americano) en la Galería 1-2-3. Edmundo Otoniel en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. *II Bienal de Obra Inédita de Artistas Nacionales* en la Galería 1-2-3. *Arte Primitivo Salvadoreño* en la Galería 1-2-3. Para celebrar su 30º aniversario, el Centro Cultural Salvadoreño denomina su galería de arte “José Mejía Vides”, concurrente con una *Exposición de Pintores de El Salvador*. Exposición de los alumnos de la Academia de Rosa Mena Valenzuela en el Centro Cultural Salvadoreño: María de los Ángeles Tenorio, Manuel Umaña, Beatriz Ungo, Tony Cornejo, Yuri Rivera, Claudia Chávez, Iván Mayer, Leila Membreño, Carmen Elena Bolaños, Víctor Alberto Muñoz, Carmen Herrera, Rina Escobar, Ruth Guerrero, Carmen Aída Flores, Claudia Arrieta, Salvador Peña, Alicia Rodríguez, Charles Jeanpierre, José Roberto Cañas, Gustavo Simán, Sergio Simán, Orli Hellebuyck, Sergio Balseiro y Jigmé Balseiro. *2º Homenaje a Toño Salazar* del caricaturista José Armando Bollani en el Centro Cultural Salvadoreño. *La Casa del Portón Rojo* de Antonio García Ponce en el Centro Cultural Salvadoreño. *Exposición Colectiva de Pintores* en la Galería 91, celebrando el tercer aniversario de su fundación. Exposición colectiva en la Galería 91: Víctor Manuel Sanabria, Herbert Portillo y Nelson Galán. *Exposición Colectiva* en La Galería Centro de Artes, en celebración de su primer aniversario. Mario Sarakay en La Galería Centro de Artes. Mauricio Linares en La Galería Centro de Artes. Augusto Crespín en La Galería Centro de Artes. Se inaugura la

Galería El Ático —de Amelia Posada de Catani y Berta Sternheim de Alfaro— en el edificio Torremolinos, con una *Muestra de Pintura, Dibujo y Grabado*. *Serena Realidad* de El Aleph en la Galería El Ático. *Tiempo Magno* de Roberto Huezo en la Galería El Ático. *Contrastes* de Ramón Banús (guatemalteco) en la Galería El Ático. Miguel Martino en la Galería El Ático. Mauricio Mejía en la Galería El Ático. Salvador Choussy en la Galería El Ático. Alberto Icaza (nicaragüense) en la Galería El Ático. Se inaugura el Centro de Arte y Artesanías El Árbol de Dios de Fernando Llort, el cual incluye un mural de su autoría titulado *Homenaje al Sol*. *Todavía Esperamos*, de Fernando Llort en El Árbol de Dios. *Exposición de Pintura Primitiva* en El Árbol de Dios. *Concurso de Pintura Infantil* en El Árbol de Dios. Se inaugura la Galería Espacio de Rhina Avilés. Ernesto San Avilés en la Galería Espacio. Martha Chapa (mexicana) en la Galería Espacio. *Exposición de Obras Pictóricas* en la Galería de Arte Génesis con José Mejía Vides, Luis Ángel Salinas, Ricardo Carbonell, Julio Hernández Alemán, Armando Solís y Víctor Barriere. Armando Solís en la Galería de Arte Génesis. César Sermeño en CASA. *V Exposición de Dibujo y Pintura* de los alumnos de la Academia de Miguel Ángel Orellana en homenaje del noveno aniversario del fallecimiento de Valero Lecha, en el condominio Plaza Suiza. *Exposición Permanente de Dibujos y Pinturas* de Miguel Ángel Orellana en la Academia de Enseñanza Superior y Galería de Arte Orellana. *Exposición Colectiva de Pintura Salvadoreña en el Mes de la Independencia*, patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura y Comunicaciones, con la participación de las galerías Tlaolli, 1-2-3, 91, Zimmer, Estudio Sermeño y Arte Contemporáneo. *Imagen de*

la Pintura Salvadoreña en el Exterior en la Cámara de Comercio e Industria, con Carlos Cañas, César Menéndez, Fernando Llord, Gilberto Cardoza, Julia Díaz, Licry Bicard, María Kahn, Mauricio Mejía, Negra Alvarez, Raúl Elas Reyes, Raymundo Otoniel, Roberto Galicia, Roberto Huezo, Rodolfo Molina y Titi Escalante. *XI Exposición de Pintura* en el CDI. Exposición del taller de China Paint de Astrid Suárez. *Exposición de Arte Nacional* en la ASIA.

Exposición de Pintores Contemporáneos Salvadoreños dentro de la *Semana Cultural Salvadoreña*, con la colaboración del Museo Forma, en el Museo Ixchel del Traje Indígena en Guatemala; participan Raúl Elas Reyes, Julia Díaz, Noé Canjura, Carlos Cañas, Bernardo Crespín, Ricardo Carbonell, Antonio García Ponce, Benjamín Cañas, Roberto Galicia, Roberto Huezo, Antonio Bonilla, Mario Sarakay, El Aleph, Rodolfo Molina, Luis Lazo y César Menéndez. *Tropico Ancestral* de El Aleph en la Galería El Túnel, Guatemala. Antonio García Ponce es incluido en *Pintura Salvadoreña* en el Instituto Hondureño de Cultura en Tegucigalpa, Honduras. Camilo Minero es incluido en la *Exposición del 2º Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América*, en Nicaragua. Julio Reyes es incluido en el *IV Certamen Nacional de Artes Plásticas* en Managua, Nicaragua. Edmundo Otoniel en la Galería Matiz, San José, Costa Rica. Julia Díaz es incluida en una exposición colectiva en la Galería Habitante, Panamá. Romeo Galdámez es incluido en *Sección Espacios Alternativos del INBA*, en la Galería del Auditorio Nacional, México, D. F. Armando Solís es incluido en la *VII Bienal de Grabado Latinoamericano* en San Juan, Puerto Rico. Roberto Huezo es incluido en la *Bienal Internacional* de la Casa “Wilfredo Lam” en Cuba. *Contemporary Painting of*

El Salvador en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica de la OEA en Washington, D. C., con el apoyo de las galerías El Laberinto y 1-2-3; participan Negra Alvarez, Licry Bicard, Gilberto “Gil” Cardoza, Titi Escalante, María Kahn, Mauricio Mejía, Rodolfo Molina y Edmundo Otoniel. Benjamín Saúl en la Fine Art Society, San Diego, California (póstuma). Antonio Bonilla y Dagoberto Nolasco son incluidos en *Tres Artistas Salvadoreños* en la Casa Galería, San Francisco, California. Titi Escalante recibe el primer premio de la *V Exhibición Anual de Sumi-e* del Japan-America Sumi-e Club en Nueva York. *The Fantastic Gardens* de Ana María de Martínez en Forma Gallery en Coral Gables, Florida. Roberto Huezo es incluido en una exposición colectiva en Art Consult Gallery en Boston, Massachusetts. Conchita Kuny Mena, Negra Alvarez y Licry Bicard representan a El Salvador en la *VII Bienal Internacional de Arte* en Valparaíso, Chile. Licry Bicard, María Kahn y Negra Alvarez representan a El Salvador en la *XVIII Bienal de Sao Paulo*, Brasil. Antonio García Ponce es incluido en *Gráfica Latinoamericana*, en la Casa de la Cultura de Quito, Ecuador. Eduardo Cortez expone individualmente en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, España. Se devela el busto del compositor español Joaquín Rodrigo, de Mauricio Jiménez Larios, en Aranjuez, España. Víctor Erazo recibe una mención especial en el *Concurso de Cerámica Arganzuela* en Madrid, España. Nicole Schwartz es incluida en el *Salón de Artistas Franceses* en París, Francia. Ernesto San Avilés es incluido en una exposición colectiva en el Café de la Paix, París, Francia. Julia Díaz gana un premio en el *International Art Connection* de Association Loi 1901 en París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en tres exposiciones en Bruselas,

Bélgica: *Salón Internacional UFACSI (Union Féminine, Artistique et Culturelle - Salons Internationaux)*, en la Alcaldía de Bruselas; *Mujeres de Europa*, en el Auditorio Hamoir; y *Fórum de las Naciones*, en el Centro Anspach. María Kahn es incluida en *Jerusalén*, del *I Encuentro-Taller Creativo de Artistas* del Instituto de Relaciones Culturales Israel, Iberoamérica y Portugal, en la Galería Municipal de Arte, Jerusalén, Israel. Romeo Galdámez es incluido en el *XII Festival Mundial de la Juventud* en la Casa Central del Pintor, en Moscú, Rusia.

Fernando Llort recibe el título de Doctor *Honoris Causa* de la UTEC. Fernando Llort recibe el “Premio Nacional al Exportador” en la categoría Artesanal del Ministerio de Comercio Exterior. Toño Salazar y Julia Díaz reciben el “Laurel de Oro” de Establecimientos Ancalmo por su aporte al desarrollo de la plástica salvadoreña. Toño Salazar recibe un diploma de *La Prensa Gráfica* por formar parte de su cuerpo de colaboradores intelectuales. La Casa de la Cultura de San Salvador y el Comité Pro Patrimonio Cultural otorgan un diploma de honor al mérito a Toño Salazar. Muriel Hasbún gana el Premio de Fotografía “David Lloyd Kreeger” en Washington, D. C. Dinorah Preza es premiada con un diploma al mérito durante el Día de la Mujer por la Dirección General de Cultura en el Teatro Nacional. José Alberto García (Joalgar) recibe un diploma de honor de la Dirección General de Caminos del MOP por su destacada labor en esa institución. Pedro Ipiña y Fausto Pérez ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Armando Solís recibe un reconocimiento del Instituto Bethania en La Libertad. Se publica *Colección El Salvador y el arte: Toño Salazar, Genio y Figura Dos*. Se publica *Oficio de pintor*, de Armando Solís. Salvador Choussy ilustra *Las monedas bajo la lluvia*,

de Ricardo Lindo. Armando Solís comienza a publicar artículos sobre artistas plásticos en el *Diario El Mundo*. Se estrena el programa televisivo *Estudio 4*, con Roberto Galicia en el canal 4 hasta 1987. Nace Jaime Izaguirre.

1986

Según diversas fuentes, aproximadamente un tercio de los artistas centroamericanos son primitivistas. Un terremoto en San Salvador daña el *Monumento a José Matías Delgado* de 1911 en la plaza San José; la escultura es hurtada. El edificio de la Biblioteca Nacional, ocupado por el Ministerio de Educación, queda inhabilitado a causa del terremoto. Se funda el Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador (“Patronato”, en este texto), el cual lleva a cabo labores de preservación de monumentos históricos y sitios patrimoniales como apoyo a la Dirección Nacional de Cultura. Magda Granadino es directora de Artes Plásticas. Emisión de un sello postal de Valero Lecha. Cuarta emisión de sellos postales de la Colección Nacional de Arte (Mario Araujo Rajo y Francisco Reyes). Se desvela el mural *Primero de mayo*, de Armando Solís en el Ministerio de Trabajo y Previsión Social. Roberto Huezo es directivo de FUNDASAL hasta 1990.

El CENAR matricula a 306 estudiantes. Alfredo Catalán es profesor en el CENAR. William Chilín egresa del Bachillerato de Artes del CENAR. Walterio Iraheta egresa del Bachillerato de Artes del CENAR. Milton Pocasangre ingresa al CENAR. William Chilín toma clases con Carlos Cañas y Rosa Mena Valenzuela hasta 1988. Rebeca Viaud toma clases de arte con su madre, Conchita Kuny Mena. Armando Solís es docente de Grabado y Teoría del Departamento de Diseño Gráfico de la UJMD hasta 1987. Roberto Huezo es profesor de Historia de arte, de Muebles y espacio en la Escuela de Arquitectura y en el Departamento de

Letras de la UCA hasta 1993. Francisco Reyes estudia Teología en la UCA hasta 1988. Mayra Barraza ingresa a estudiar una Licenciatura en Administración de Empresas en la UCA hasta 1987. Sonia Melara egresa de arquitecto de la Universidad Albert Einstein y emigra a Costa Rica a estudiar un Posgrado en Administración de Empresas en el Instituto Centroamericano de Empresas (INCAE). Catolo ingresa a la Academia de Arte de Nueva York.

La Sala Nacional de Exposiciones cierra durante varios meses por reparaciones. *Muestra Centroamericana de Pintura Contemporánea* dentro del *II Festival Centroamericano del Maíz* en la Sala Nacional de Exposiciones. Se celebra el primer concurso de pintura joven *Palmarés Diplomático de Artes Plásticas*; ganadores: Carlos Díaz, Mauricio Linares, Shanay, Carmen Elena Trigueros; mención honorífica para Rebeca Viaud. Carlos Díaz en el Teatro Nacional. *Homenaje a José Mejía Vides* en la UES. César Sermeño en la UES. Armando Solís en la Galería de Extensión Cultural de la UES. Para celebrar el tercer aniversario del Museo Forma, se inaugura el salón denominado “Valero Lecha” con una exhibición de su obra y de sus discípulos. Julia Díaz dona su casa en la colonia La Providencia, la cual alberga el Museo Forma, a la Fundación que lleva su nombre. El terremoto daña las instalaciones del Museo Forma y la colección pasa a bodega en la residencia de Julia Díaz en la colonia San Benito. Rosa Mena Valenzuela en la Galería El Laberinto. *Paisajes* de Rodolfo Molina en la Galería El Laberinto. *Cien Años de Soledad* de Alfredo Milián (litografías) en la Galería El Laberinto. Negra Alvarez en la Galería El Laberinto. Primera exhibición individual de Muriel Hasbún —*Fotografías*— en la Galería El Laberinto. Subasta *Salvemos el Tazumal* del Patronato en la Galería El

Laberinto. *Exposición de Artistas de Israel* en la Galería El Laberinto. *Vivencias 4 "La Firma"* en la Galería El Laberinto, con Negra Alvarez, Víctor Barriere, Antonio Bonilla, Carlos Cañas, Gil, María Kahn, Luis Lazo, Dagoberto Nolasco, Herbert Portillo, Pedro Portillo, Francisco Reyes y Julio Sequeira. *Fantasías*, de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. Edmundo Otoniel en la Galería 1-2-3. *Volcanes*, de Roberto Huevo en la Galería 1-2-3. Serie *Los Buses* de César Menéndez en la Galería 1-2-3. Licry Bicard en la Galería 1-2-3. *Resurrección de lo Ancestral* de El Aleph en la Galería 1-2-3. Bernard Dreyfus (nicaragüense) en la Galería 1-2-3. *Nostalgia de los horizontes* de Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. *El Animal Fabuloso* de Carlos Balaguer en la Galería 1-2-3. Miguel Ángel Brenes (costarricense) y Mario Alberto Aguilar en la Galería 1-2-3. *Toño Salazar: Rememorando Viejos Dibujos de Toño Salazar y el Libro Reciente* en la Galería Espacio. *Exposición Colectiva de Pintura Salvadoreña* en la Galería Espacio con Roberto Galicia, Julia Díaz, Ana María de Martínez, Conchita Kuny Mena, Antonio García Ponce, Raúl Elas Reyes, Benjamín Cañas, Ernesto San Avilés y Víctor Manuel Rodríguez Preza. José Luis Cuevas (mexicano) en la Galería Espacio. *En el Arcón de las Muñecas* de Conchita Kuny Mena en la Galería El Ático. *José Mejía Vides, Muestra de su Obra Pictórica* en la Galería El Ático. *El Reconocimiento de la Especie* de Miguel Martino en la Galería El Ático. Primera exposición anual de *Miniaturas* (pinturas y dibujos) en la Galería El Ático. *Pasajeros en el Tiempo* de Titi Escalante en la Galería El Ático. *Tejados*, de Silvio Bonilla en la Galería El Ático. *Tiempo Vivido* (dibujos) de Carlos Cañas en la Galería El Ático. *Antropo Metamorfosis* de Héctor Hernández en la Galería El Ático. *Instante*

Eterno de Ricardo Carbonell en la Galería El Ático. Roberto Galicia en La Galería Centro de Artes. Mauricio Linares en La Galería Centro de Artes. *Noche Navideña de Arte* de la Galería 91 y Tahari Boutique. *Exposición Colectiva de Pintores* de la Galería 91, para celebrar el cuarto aniversario de su fundación. *Exposición Colectiva de Pintores Salvadoreños* del Centro de Tecnología Agrícola del Ministerio de Agricultura y la Galería 91 en el Hotel Presidente. Carlos Elías, Marvin Elías y Rolando Elías inauguran la Galería Mayo con una exposición de Bernardo Crespín y Manuel Elías. *La Casa del Portón Rojo* de Antonio García Ponce en la Galería Mayo. Antonio García Ponce es incluido en *Gráfica Salvadoreña de Hoy* en el Centro Cultural Salvadoreño. Salvador Choussy en El Árbol de Dios. *II Festival Infantil y Juvenil* en El Árbol de Dios. *Exhibición de Cerámica, Esmaltes y Acuarelas* de César Sermeño y César Antonio Sermeño Beci en la Galería Estudio Sermeño. César Sermeño y César Antonio Sermeño Beci en la ASIA. *1ª Noche Internacional de Arte* de la AWA. *Gran Certamen Nacional de Dibujo Infantil Hilasal*. Astrid Suárez en el Club Tecleño. César Sermeño en la Casa de la Cultura de San Juan Opico.

Ricardo Carbonell, Raúl Elas Reyes y El Aleph son incluidos en la *Arte Subasta '86* del Club Rotario de Guatemala, en el Hotel Sheraton de Guatemala. Camilo Minero en el Centro Cultural Árabe-Libio en Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en el *Certamen Centenario Azul* en la Galería "Fernando Gordillo" en Managua, Nicaragua. Camilo Minero y Julio Reyes son incluidos en el *V Certamen Nacional de Artes Plásticas del 7º Aniversario de la Revolución Sandinista* en Managua, Nicaragua. *Pintura Salvadoreña Contemporánea* organizada por el Museo Forma en el Museo de Arte de Costa Rica, con

Raúl Elas Reyes, Julia Díaz, Antonio Bonilla y otros. Edmundo Otoniel en la Galería Matiz, San José, Costa Rica. Roberto Galicia es incluido en una exposición del Espacio “Jorge de Bravo” en San José, Costa Rica. Augusto Crespín en la Galería Habitante, Panamá. Camilo Minero, Romeo Galdámez, Armando Solís y Julio Reyes son incluidos en la *II Bienal de La Habana*, Centro “Wilfredo Lam”, Cuba. César Menéndez (Gran Premio), Roberto Galicia y Armando Solís son incluidos en la *I Bienal Latinoamericana de Miami*, Florida. *Tres Pintores Salvadoreños* en Gallery of Fine Arts, Miami, Florida: Rosa Mena Valenzuela, Antonio Bonilla y otro. Armando Solís es incluido en la *Bienal de Artes Gráficas* en el Museo de Arte Contemporáneo Hispano (MOCHA) en Nueva York. Camilo Minero es incluido en la *Exposición Santuario* en El Bohío Gallery, en Nueva York. Luis Lazo es incluido en *La Cruz no se Vende*, en El Bohío Gallery, Nueva York. Camilo Minero es incluido en *Solidaridad* (grabados) en Los Ángeles y San Francisco, California. Orlando Cuadra en la Galería Edouard Montpetit de la Universidad de Montreal, Canadá. Miguel Ángel Polanco es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Galería Maximum de Montreal, Canadá. María Kahn es incluida en la *VII Bienal Internacional de Arte* en Valparaíso, Chile. Mauricio Mejía, Dagoberto Nolasco y María Kahn son incluidos en *I Bienal de Arte Sobre Papel*, de la Asociación Latinoamericana de Artes Visuales en Buenos Aires, Argentina. *El Salvador: Gráfica Testimonial* de Romeo Galdámez en el Instituto Cultural El Galpón, Montevideo, Uruguay. *La Casa del Portón Rojo* de Antonio García Ponce en la Galería Joan Prats, Barcelona, España. Antonio García Ponce es incluido en la *IX Bienal Internacional de Deporte en el Arte*, Barcelona, España.

Nicole Schwartz es incluida en el *Salón d'Automne* en París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en una exposición en la Galería d'Egmont en Bruselas, Bélgica. Ana María de Martínez en el *Festival dei Due Mondi* en Spoleto, Italia.

Julia Díaz es nominada por el Ministerio de Cultura y Comunicaciones para representar a El Salvador en el *Concurso “Gabriela Mistral”* de la OEA en Washington, D. C., en la rama de Artes Plásticas. Maribel Arrieta recibe el título de Dama Magisterial de Gracia de la Orden de Malta, otorgado por El Salvador. Francisco Cabrera y Nelson Galán ganan el Premio Joven Talento de Galería 91. Armando Solís recibe un reconocimiento de la Facultad de Odontología de la UES. Donaciones de pinturas a la ADS para su reproducción en tarjetas navideñas. Se publica el libro ilustrado *Fábulas*, de Carlos Balaguer e Isabel Mimo. Se publica *Yo, Atlacatl (biografía de Valentín Estrada)*, de Armando Solís. Se publica *La Pintura en El Salvador*, de Ricardo Lindo. Se publica *Toño Salazar*, un libro sobre su obra en Argentina, de Omar Borré. Oliver Stone estrena su película *Salvador*. Nace Roberto Rivera. Mueren Valentín Estrada y Toño Salazar.

1987

El presidente de Costa Rica, Óscar Arias, gana el Premio Nobel de la Paz. La Dirección de Patrimonio Cultural, a través del Departamento de Sitios y Monumentos Históricos, retoma nuevamente el proyecto de restauración del Teatro Nacional de Santa Ana. Quinta emisión postal de la Colección Nacional de Arte (Salarrué). Sonia Melara trabaja como arquitecta y planificadora del Ministerio de Planificación hasta 1991.

El CENAR matricula a 313 estudiantes. Flor Nuila estudia en el CENAR hasta 1989. Camila Sol es catedrática de Dibujo humano e Historia del arte en la UJMD. Roberto Huezo es profesor de Historia del arte en el Departamento de Letras, y de Muebles y espacio en la Escuela de Arquitectura de la UCA, hasta 1992. Carmen Elena Trigueros se gradúa como Profesora de Tercer Ciclo en la especialidad de Letras de la UCA. Mayra Barraza toma clases de arte con Roberto Huezo hasta 1989. Elisa Archer retorna a El Salvador desde Colombia. Nicole Schwartz retorna de Francia a El Salvador, y vive entre ambos países. Sonia Melara emigra de Costa Rica a Estados Unidos para estudiar un Posgrado en Administración de Empresas en la Universidad de Arizona, becada por USAID. Camila Sol egresa de Tulane University en Nueva Orleans, Luisiana, como Licenciada en Bellas Artes (pintura) e Historia de Arte. Camila Sol viaja de Estados Unidos a Italia, a estudiar Restauración en el Instituto per L'Arte e il Restauro en Florencia, hasta 1988. Luis Lazo parte a Italia a estudiar Dibujo en la Academia de Arte Lorenzo de Medici en Florencia.

Raúl Elas Reyes, Varios Aspectos de su Pintura en la Sala Nacional de Exposiciones. *La Mujer Salvadoreña en las Artes Plásticas* en la Sala Nacional de Exposiciones: Zélie Lardé, Ana Julia Álvarez, Julia Díaz, Maya Salarrué, Rosa Mena Valenzuela, Esmeralda de Carbonell, Conchita Kuny Mena, Dinorah Preza, María Kahn, Licry Bicard, Ana María de Martínez, Elena Castro Morán, Negra Alvarez, Pina Cristiani, Titi Escalante, Nicole Schwartz, Jeannette Álvarez, María de los Ángeles Tenorio, Julia Barillas, Julia Álvarez de Zablach, Beatriz Bolaños y Claudia Pacas. El Patronato recibe en comodato la Colección del Museo Forma (64 obras); reabre el Museo Forma, bajo la administración del Patronato, en la 77 avenida Norte de la colonia Escalón, donde permanecerá hasta 1989. *II Palmarés Diplomático*; ganadores: Mauricio Linares, José Humberto Montoya, Juan Ramón Merino y María de los Ángeles Tenorio. Mario Salvador Sánchez en el Teatro Nacional. Primera exposición individual de Rafael Varela en la Galería 1-2-3. *Vivir en Voz Alta* de César Menéndez en la Galería 1-2-3. *Invierno-Verano* de Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. Edmundo Otoniel en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. Camilo Minero en la Galería 1-2-3. Luis Padilla (hondureño) en la Galería 1-2-3. Ilustraciones de Licry Bicard del libro *Cuentos del Mar* de Ricardo Lindo en la Galería 1-2-3. *III Bienal de Artes Plásticas* en la Galería 1-2-3. *Óleos*, de Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. *Mitos y Farsas* de Antonio Bonilla en la Galería El Laberinto. Rosa Mena Valenzuela en la Galería El Laberinto. *20 Obras* de Salvador Llort en la Galería El Laberinto. *Sillas* de Rodolfo Molina en la Galería El Laberinto. *Alegoría de Origen y Destrucción* de Dagoberto Nolasco en la Galería El Laberinto. *Paisajes Borrados* en la Galería El Laberinto. *Las Mil Noches y Una*

Noche de Ernesto San Avilés en la Galería Espacio. *Grandes Maestros de la Pintura Colombiana Contemporánea* en la Galería Espacio: Alejandro Obregón, Gregorio Cuartas, Antonio Barrera, Ramiro Arango, David Manzur, Félix Ángel y Gustavo Zalamea Traba. *Mesas*, de Alejandro Arostegui (nicaragüense) en la Galería Espacio. *2ª Colectiva de Pintura Salvadoreña* en la Galería Espacio. Carlos Díaz en La Galería Centro de Artes. *Esculturas y Dibujos* de Armando Solís en La Galería Centro de Artes. El Aleph en La Galería Centro de Artes. Augusto Crespín en La Galería Centro de Artes. Ana María de Martínez en La Galería Centro de Artes. *Gran Formato Blanco y Negro* en La Galería Centro de Artes con Augusto y Bernardo Crespín, Roberto Galicia, Antonio García Ponce, Julio Hernández Alemán, Mauricio Linares, Víctor Manuel Rodríguez Preza, El Aleph y Armando Solís. *II Exposición Anual de Miniaturas* en la Galería El Ático. *Trascendencias* de Ricardo Carbonell en la Galería El Ático. *Expresiones* de Nicole Schwartz en la Galería El Ático. *Concurso de Creatividad Infantil* en El Árbol de Dios. *El Baúl Escondido* de Salvador Choussy en El Árbol de Dios. Claudia Valiente en El Árbol de Dios. Manuel Elías y Bernardo Crespín en la Galería Mayo. *Exposición Colectiva de Fin de Año* en la Galería 91. Mario Salvador Sánchez en el Centro Cultural Salvadoreño. *Los Pintores Salvadoreños en Francia* en la Alianza Francesa. *30 Paisajes en Pequeño Formato* de Raúl Elas Reyes en la Alianza Francesa. Augusto Crespín recibe la primera mención honorífica del *I Salón de Dibujo y Grabado "Goldtree Liebes"*. *Noche Internacional de Arte* de AWA. *Primera Exposición de Plástica Nacional Pro Restauración del Teatro Nacional de Santa Ana* en el Teatro Nacional de Santa Ana. *Exposición de Pintura* de

César Menéndez en Goldtree Liebes, sucursal Sonsonate. Carlos Díaz gana el segundo premio del *VI Certamen Nacional de Dibujo y Pintura* en Zacatecoluca. *Varios Aspectos de su Pintura* de Raúl Elas Reyes, patrocinado por el Club Ex Activos 20-30 y el Comité Preparatorio de la Alianza Francesa de San Miguel en el Hotel Trópico Inn, San Miguel.

La exposición itinerante *Art in El Salvador* se presenta en diferentes espacios dentro de Guatemala; en Panamá; Miami, Florida; Galería Ravel en Austin, Texas; y en Madrid, España; participan Ricardo Carbonell, Augusto Crespín, Efraín Vásquez, Enzo Martínez, Mario Rivas, Dinorah Preza, Antonio Canjura, Víctor M. Sanabria, Miguel Durán, Elías T. Noyola, Sonia Melara, Rina de Arévalo, Pedro Ipiña, Fausto Pérez, R. Salazar Márquez, Amílcar Domínguez, Mauricio Linares, J. Díaz Álvarez, José España, Portillo Galán, Consuelo Cañas y Figueroa. Mauricio Linares en la Galería El Túnel, Guatemala. El Aleph en la Galería El Túnel, Guatemala. Conchita Kuny Mena es incluida en *Pintura Contemporánea Salvadoreña* en la Galería Bellas Artes, Guatemala. Mauricio Linares incluido en la subasta *Juannio*, Guatemala. Camilo Minero realiza un mural en el parque de las Madres y un mural colectivo en la Universidad Politécnica en Managua, Nicaragua. Julio Reyes es incluido en el *VI Certamen Nacional de Artes Plásticas* en Managua, Nicaragua. Edmundo Otoniel en la Galería Matiz, en San José, Costa Rica. Augusto Crespín en la Galería Crayón, San José, Costa Rica. Augusto Crespín en la Galería Imagen, Panamá. Miguel Martino en la Galería Germán Gedovius, San Luis Potosí, México. Romeo Galdámez es incluido en el Premio La Joven Estampa en la Galería Haydeé Santamaría, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Rafael Varela es incluido

en la *III Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica* en Santo Domingo, República Dominicana. Licry Bicard es incluida en *Arte Hispanoamericano y Filipino* en la Galería Espiral, Puerto Rico. Roberto Galicia, Mauricio Aguilar y César Menéndez son incluidos en *Latin American Treasures from Miami's Private Collections*, en el Centro para las Bellas Artes de Miami, Florida. *Jóvenes Valores de la Pintura Salvadoreña* de la Galería Zimmer en la Sala de Exhibiciones del Credit Bank de Miami, Florida, con Francisco Rosales, Dinorah Preza, Rhina de Arévalo, Francisco Cabrera, Hilda Payés y Marina Zimmer. Titi Escalante gana el primer premio de la *V Exhibición Anual Internacional de Jurado de Sumi-e* en la Galería Cork, Nueva York. Titi Escalante es incluida en la *Exhibición de Sumi-e* del Club de Sumi-e Japón-América en el Brooklyn Botanic Garden, Nueva York. Julio Reyes es incluido en la *Exposición de Artistas Centroamericanos* en El Bohío Gallery en Nueva York. Rodolfo Molina es incluido en *The Work Itself* en el Muskogee Community College en Michigan. Rodolfo Molina es incluido en *Non Utilitarian Furniture* en Manchester Gallery en Chicago, Illinois. César Menéndez (mención de honor), Roberto Huezo (“Medalla del Pueblo”), Roberto Galicia y Fernando Llort son incluidos en la *I Bienal Internacional de Pintura* de Cuenca, Ecuador. Roberto Galicia es incluido en el *Salón Arcón*, Perú. Antonio García Ponce es incluido en *20 Acuarelas y Guaches* en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Gilberto Arriaza (primer lugar) en el *Certamen de Pintura Joven Platense* en La Plata, Argentina. Nicole Schwartz es incluida en el *Salón de Artistas Franceses* en París, Francia. Ana María de Martínez es incluida en *Seis Nombres para un Verano* en la Galería Durán en Madrid, España. *Subasta*

“España con El Salvador”, a beneficio de los damnificados del terremoto del 1986 en la Galería Interamericana, Madrid, España; entre los participantes: Mauricio Jiménez Larios, Mauricio Mejía, María Kahn, Negra Alvarez, Herbert Portillo, Julia Álvarez, Héctor Hernández y Roberto Mejía Ruiz. *Exposición de Pintura Iberoamericana* en el Centro Asturiano de Madrid, España; salvadoreños incluidos: Mauricio Jiménez Larios (segundo premio), Roberto Mejía Ruiz (mención de honor), Mauricio Mejía (mención de honor) y Herbert Portillo. *Instante Eterno* de Ricardo Carbonell en la Galería d’Arte La Spirale en Prato, Italia. Luis Lazo es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Galería Tomabuoni, Florencia, Italia. Licry Bicard es incluida en el *III Encuentro Taller-Creativo de Artistas de América Latina, España y Portugal* en el Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal, en Israel, y en la *Exposición del Taller* en el Hotel Ariel de Jerusalén.

José Mejía Vides recibe el “Laurel de Oro” de Laboratorios Ancalmo. La familia de Toño Salazar recibe un diploma de honor del Ministerio de Cultura y Comunicaciones, la Dirección General de Artes y el Departamento de Letras. Titi Escalante recibe un diploma de honor y agradecimiento de la asociación Ágape de El Salvador. Manuel Fuentes y Juan Ramón Merino ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Armando Solís recibe un diploma por su colaboración en el *1er Festival por la Paz* de la parroquia Santa Lucía. Mauricio Linares gana el primer premio de Creatividad de la Asociación de Medios Publicitarios. Camila Sol recibe el Premio Neill en la rama de Pintura otorgado por la Universidad de Tulane. Julia Díaz participa como jurado e invitada de honor en la UFACSI del *Gran Salón de Bruselas*, Bélgica. Se publica

Homenaje a la pintura del poeta Rolando Elías, cuya portada es ilustrada por su hermano, Manuel Elías. Se publica *Tierra de infancia* de Claudia Lars, ilustrado por Ana María de Martínez. Se publica *Pasión del tiempo* de David Escolar Galindo, ilustrado por Benjamín Saúl y Benjamín Cañas. Se publica *Cuatro biografías: Alberto Masferrer, José Martí, Miguel Hidalgo y Costilla y Francisco Morazán* de Armando Solís. Se publica *Tres conferencias* de Armando Solís. Nace Ernesto Bautista. En Estados Unidos, muere Benjamín Cañas.

1988

Ana Magdalena Granadino es directora del Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Artes del Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Emisión postal de arte salvadoreño de la Colección del BCR: Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Víctor Manuel Rodríguez Preza y Julio Hernández Alemán. Comienza la reconstrucción y restauración del Teatro Nacional “Francisco Gavidia” de San Miguel. Mario Cristiani es presidente del Patronato.

El CENAR matricula a 335 estudiantes. Ronald Morán ingresa al Bachillerato de Artes Plásticas del CENAR. Mayra Barraza toma clases de Xilografía en el CENAR y Diseño artesanal en la Escuela de Artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery” de la UJMD hasta 1989. Fernando Llort, Ricardo Zepeda y Carlos Balaguer establecen un taller de arte en Loma Larga de Los Planes de Renderos. Titi Escalante toma clases de cerámica con Sigeki Edamoto. Verónica Vides estudia Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería en Managua, Nicaragua, hasta 1989. Rodolfo Molina parte a estudiar una Maestría en Bellas Artes en el Art Institute of Chicago, donde gana una beca de trabajo como asistente de profesor del Departamento de Pintura y Dibujo. Rodolfo Walsh egresa como Licenciado en Biología (con honores) de la Universidad de San Francisco, California. Jorge Palomo ingresa a estudiar Mercadeo y Gerencia en la Universidad de Pensilvania, Filadelfia. Titi Escalante termina sus clases con Motoi Oi en Nueva York. Ana Cristina Campos egresa con una Maestría en Relaciones Internacionales de la Universidad

de Chile, Santiago. Luis Lazo parte de Italia a Ginebra y Madrid. Camila Sol viaja de Italia a Francia, donde continúa sus estudios en la Academia de Port-Royal en París, realizando estancias de 1989 a 1991, y de 1994 a 1996. Sonia Melara realiza estudios de posgrado en Urbanización y Administración Urbana en el Instituto Thechnion en Haifa, Israel, hasta 1989.

El reinaugurado Museo Forma ha recibido 2,315 visitantes; sus gastos de un año son de ₡ 79,725. *Julia Díaz, Cincuenta Años de Pintar*, ceremonia de apertura del Museo Forma. *Exposición Retrospectiva de Benajmín Cañas* (póstuma) del Patronato en el Museo Forma. *El Mundo de Carlos Alberto Imery*, de la UJMD y el Patronato en el Museo Forma. *100 Años de Pintura en El Salvador* como parte del *VII Festival de Arte* patrocinado por Goldtree Liebes, S. A. y Exportadora Liebes, S. A., en la Sala Nacional de Exposiciones; curadores: Ricardo Lindo y Edgardo Quijano. *Ier Salón Nacional de Dibujo y Grabado*, parte del *VII Festival de Arte* patrocinado por Goldtree Liebes, S. A. y Exportadora Liebes, S. A. en la Sala Nacional de Exposiciones: Premio Único para Carlos Díaz; Armando Solís recibe una mención honorífica en Grabado, la cual declina. *III Palmarés Diplomat* en la Sala Nacional de Exposiciones; premios: Violeta Patricia Cortez, Enna Patricia Pineda, Camila Sol; participantes: Carlos Díaz, Mauricio Linares, Víctor Manuel Sanabria, Carmen Elena Trigueros, Manuel Linares, Roque Nelson Ramos, María de los Ángeles Tenorio, Juan Ramón Merino, Violeta de Pohl, Diógenes Pérez y José Antonio Retana. Antonio García Ponce en la Sala Nacional de Exposiciones. *Nuestra Pintura Hoy*, en el Teatro Nacional. *El Dibujo en El Salvador y sus Representantes*, de la Galería 91 en el Teatro Nacional: Armando Solís, Augusto Crespín,

Alfredo Catalán, Héctor Hernández, Isaías Mata, Mauricio Mejía, Francisco Cabrera, Mario Sarakay, Miguelángel, Juan Ramón Merino, Salvador Castro. *Exposición Jerusalén* del Instituto Central de Relaciones Culturales Israel, Iberoamérica, España y Portugal para celebrar el 40º aniversario de la constitución del Estado de Israel en la Galería El Laberinto; la pintora María Kahn representa a El Salvador. *Cinco por Cinco igual Cinco* en la Galería El Laberinto, con Antonio Bonilla, Muriel Hasbún, Dagoberto Nolasco, Francisco Reyes y Rolando Reyes. *Festividades Solares* de Fernando Llort en en El Árbol de Dios. César Ordóñez (hondureño) en El Árbol de Dios. Licry Bicard en El Árbol de Dios. *III Exposición Anual de Miniaturas* en la Galería El Ático. *Génesis* de Pedro Antonio Ipiña en la Galería El Ático. Rafael Varela en la Galería Espacio. Ernesto San Avilés en la Galería Espacio. *Nueva Vida de mis Espantapájaros* de Elmar Rojas (guatemalteco) en la Galería Espacio. *Exposición de Escultura en Hierro* de Patricia Salaverría en la Galería 1-2-3. Ricardo Aberle en la Galería 1-2-3. *Gestación de Frutos* de Negra Alvarez en la Galería 1-2-3. Edmundo Otoniel en la Galería 1-2-3. Augusto Crespín en la Galería 1-2-3. Roberto Huezo en la Galería 1-2-3. Roberto Galicia en la Galería 1-2-3. César Menéndez en la Galería 1-2-3. Bernard Dreyfus (nicaragüense) en la Galería 1-2-3. Víctor Chab (argentino) en la Galería 1-2-3. *El Juego del Tiempo* de Mauricio Linares en la Galería 1-2-3. *Explosión de Flores para un Invierno* de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. *Ier Festival Funter de Arte* de la Fundación Teletón Pro-Rehabilitación en la Galería 1-2-3. *De Mundos Transparentes* de Astrid Suárez en la Galería Zimmer. *Exposición de Pintura sobre Conservación Ecológica y Reforestación* de APRISA en la Galería Zimmer. *Esculturas y*

Dibujos de Armando Solís en la Galería de Arte Génesis. *III Exposición Internacional de Arte en Homenaje a Benjamín Saúl* de AWA en el Centro Cultural Salvadoreño. *Exposición de Arte Nacional* de la ADS en el Centro Cultural Salvadoreño. *Las Artes Plásticas Contemporáneas de El Salvador* de la Galería 91 en el Centro Cultural Salvadoreño. Hernán Reyes en el Centro Cultural Salvadoreño. *La Mujer en la Pintura Contemporánea* en la ASI con Negra Alvarez, Licry Bicard, Ana María de Martínez, María Kahn, Nicole Schwartz, Titi Escalante y Conchita Kuny Mena. Exposición en el Auditorio de CAESS. *Exposición de Pinturas de Autores Nacionales* dentro del *III Seminario sobre Conservación de Bienes Culturales y Naturales* del Instituto de Formación Cultural de la Dirección General de Patrimonio Cultural en la UTEC; participan Conchita Kuny Mena, Licry Bicard, Negra Alvarez, Ana María de Martínez y María Kahn. *Cerámica*, de César Sermeño, y *Esmaltes*, de César Antonio Sermeño en la Galería Estudio Sermeño. Carlos Díaz en la Casa de la Cultura de Zacatecoluca y la Casa de la Cultura de San Vicente. Milton Pocasangre obtiene el segundo lugar del *Certamen del Mejor Afiche Alusivo al Día Mundial del Medio Ambiente* de la FAO en El Salvador.

Utopía de Mauricio Linares en la Galería de Arte Forum, Guatemala. Ana María de Martínez en la Galería El Túnel, Guatemala. El Aleph en la Galería El Túnel, Guatemala. Mauricio Linares es incluido en la subasta *Juannio*, en Guatemala. Camilo Minero es incluido en diversas exposiciones colectivas en Managua, Nicaragua: el *VIII Certamen de Artes Plásticas* del 9º aniversario del Teatro “Rubén Darío”, el 25º aniversario de la Galería de Arte Praxis, y la inauguración del Centro Cultural Cuscatlán. Ricardo Carbonell

en la Galería Ramis F. Barquet en México. Rodolfo Molina es incluido en *¡Adivina!*, en el Museo de Arte Moderno de México, D. F. El Aleph, Negra Alvarez y Antonio Bonilla (primer premio) en la *VI Bienal de Pintura Iberoamericana* del Instituto Domecq, México. Miguel Martino en la Galería Mesón, México. Miguel Martino en el Colegio de Posgraduados de Chapingo, México. Camilo Minero pinta el mural *Sueños del Ché* en el Círculo Infantil de La Habana, Cuba. Titi Escalante es incluida en la *VI Exhibición Anual Internacional de Jurado de Sumi-e* en la Galería Cork, Nueva York. Armando Solís es incluido en la *II Bienal de Artes Gráficas* en el Museo MOCHA, Nueva York. *Muriel Hasbún*, en el Museo de Arte Latinoamericano de la OEA en Washington, D. C. El Aleph en la Galería Ángel Núñez en Washington, D. C. Rodolfo Molina es incluido en *¡Adivina! Latino Chicago Expressions* en Chicago, Illinois. Rodolfo Molina es incluido en la *IV Exhibición Anual de Arte de Graduados* de Northwestern University en Evanston, Illinois. Orlando Cuadra en el Taller de Experimentación Plástica Tacuache en Montreal, Canadá. Carlos Díaz es incluido en el *II Salón de Arte Sobre Papel ALAP'88* en Anchorena, Argentina. *Pintura Salvadoreña* en el Salón de Exposiciones del Senado de Argentina con Julia Díaz, Antonio Bonilla, Carlos Cañas, Roberto Galicia, Roberto Huezo y César Menéndez. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería Tikashi Fukushima, Sao Paulo, Brasil. Nicole Schwartz es incluida en el *Salón d'Automne* en París, Francia. Romeo Galdámez es incluido en *Outras Escritas/Novos Soportes* en el Museo de Setúbal-Convento de Jesús, Setúbal, Portugal.

Carlos Cañas recibe la condecoración de Caballero de las Artes y Letras del Gobierno

francés. La Asamblea Legislativa rinde homenaje y otorga diplomas de honor a cinco pintores por sus logros artísticos: Rosa Mena Valenzuela, Benjamín Cañas, Julia Díaz, Carlos Cañas y Raúl Elas Reyes. Julia Díaz recibe el Premio de Cultura “Lic. Antonia Portillo de Galindo” del Centro Cultural Salvadoreño. Joaco y Leonidas Ostorga ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Muriel Hasbún gana el Premio Memorial “Patricia M. Toel” en Washington, D. C. Licry Bicard, Nicole Schwartz, Antonio Bonilla y César Menéndez donan obras a la Colección Nacional. Donaciones de pinturas a la ADS para su reproducción en tarjetas navideñas. Negra Alvarez trabaja en la utilería del *Popol-Vuh*, obra dirigida por Mario Peña, en el Teatro Nacional. Se publica *Cerámica*, de César Sermeño. Se publica *Julia Díaz, tres momentos de su pintura*.

1989

Alfredo Cristiani del partido ARENA es electo presidente. A cuatro meses de su gestión, las fuerzas guerrilleras del FMLN lanzan una ofensiva en San Salvador. Seis jesuitas de la UCA, incluyendo su rector, el filósofo Ignacio Ellacuría, son ejecutados por un comando militar. Se incrementa la presión internacional para finalizar la guerra. Se funda el grupo artístico Wixnamixcín, integrado por Mauricio Mejía, Héctor Hernández, Edmundo Otoniel, Augusto Crespín y El Aleph. Se celebra el *III Encuentro Integracionista de la Plástica Centroamericana y del Caribe* en San Salvador. César Sermeño realiza un mural en cerámica en la Torre Democracia (ahora Torre del Banco Cuscatlán). Se establece la Fundación Fernando Llorca para el Fomento del Arte y la Cultura, aunque esta no entra en funcionamiento hasta 2006. Roberto Huezo es director del Centro Profesional para las Artes Populares (CPAP) de la UCA hasta 1990.

El CENAR matricula a 361 estudiantes. Flor Nuila egresa del Bachillerato en Artes del CENAR. Milton Pocasangre egresa del Bachillerato en Artes del CENAR. William Chilín toma clases con Rosa Mena Valenzuela hasta 1990. La Galería 91 abre un taller de arte llamado “Art Shop”, con los profesores Carlos Balaguer e Isabel Mimo. Se establece la Escuela de Artes de la UES, la cual ofrece por primera vez una Licenciatura en Bellas Artes. Beatriz Deleón egresa como Licenciada en Diseño Ambiental de la Facultad de Cultura General y Bellas Artes “Francisco Gavidia” de la UJMD. Mauricio Linares egresa como Licenciado en Diseño Gráfico de la UJMD

y trabaja como catedrático de la Facultad de Ciencias y Artes de la misma universidad hasta 2008. Milton Pocasangre toma un curso de Dibujo con José Luis Cuevas (mexicano) en la UJMD. Guillermo Perdomo estudia Ingeniería Civil en la Universidad Albert Einstein hasta 1994. Mayra Barraza deja sus estudios en la UJMD y parte a Estados Unidos a estudiar una Licenciatura en Bellas Artes en la Escuela de Arte Corcoran en Washington, D.C. por un año y medio. Beatriz Deleón ingresa al taller de escultura de Leonidas Ostorga hasta 1992. Rodolfo Molina gana la beca “James Nelson Raymond Travelling Fellowship” del Art Institute of Chicago. Isaías Mata emigra a San Francisco, California. Catolo retorna de Nueva York. Sonia Melara realiza estudios de especialización en Administración y Planificación Urbana en el Instituto Technion en Haifa, Israel. Luis Paredes se radica en Dinamarca, donde trabaja como maestro de Arte y Fotografía en la Escuela de Arte y Diseño Vera de Copenhague. Muriel Hasbún se gradúa con una Maestría en Bellas Artes en Fotografía de la Universidad George Washington en Washington, D. C.

Se lleva a cabo la exposición *Pintura Salvadoreña* en el nuevo local del Museo Forma, en la avenida La Capilla de la colonia San Benito, para recaudar fondos: “*Hoy, la Fundación Julia Díaz, restructurada y con nuevos bríos, retiró de la institución que gentilmente guardó la colección por dos años, y ha lanzado el mensaje: el MUSEO FORMA NECESITA CASA; casa para existir, crecer y ser...*”. El Banco Hipotecario de El Salvador cede en comodato por diez años una casa sobre el pasaje Senda Florida al Patronato, que resguarda la Colección del Museo Forma y con la que abre el Centro de Cultura y Arte del Patronato, donde también se exhiben piezas prehispánicas y filatelia. *La Mujer Plasmada en las Artes Plásticas*

del *III Encuentro de Primeras Damas de Centroamérica* en el Patronato. Licry Bicard en la Sala Nacional de Exposiciones. *Acuarelas* de Francisco Reyes en la Sala Nacional de Exposiciones. *IV Palmarés Diplomat* en la Sala Nacional de Exposiciones; premios: Sonia Melara, María de los Ángeles Tenorio, Mayra Barraza, William Chilín. *El Salvador, Década de los 80, Retrospectiva*, de Antonio Bonilla en el MUNA. Carlos Díaz en el Teatro Nacional. Carlos Cañas en la Galería El Laberinto. *Memorándum*, de Rodolfo Molina en la Galería El Laberinto. Rosa Mena Valenzuela en la Galería El Laberinto. Julio Sequeira presenta el *performance Neo-Himno* en la Galería El Laberinto. *Foto 150: Hasbún, González Palma, Muriel Hasbún* en la Galería El Laberinto. *5 x 5 = 5* en la Galería El Laberinto. *El Grito de la Naturaleza* de Negra Alvarez en la Galería 1-2-3. *Reflexiones Luminiscentes* de Mauricio Linares en la Galería 1-2-3. *La Vida en Vuelo* de Mauricio Mejía en la Galería 1-2-3. Roberto Galicia en la Galería 1-2-3. *Obras Recientes* de Ana María de Martínez en la Galería 1-2-3. Serie *El Tren*, de César Menéndez, en la Galería 1-2-3. Humberto Calzada (cubano) en la Galería 1-2-3. Roberto Huevo en la Galería 1-2-3. Bernabé Crespín y Augusto Crespín en la Galería 1-2-3. *IV Exhibición Bial de Obra Inédita de Artistas Nacionales y Centroamericanos en Homenaje a Roberto Galicia* de la Galería 1-2-3. Ernesto San Avilés en la Galería Espacio. *I Muestra de Pintura Latinoamericana* en la Galería Espacio. *El Mar Prometido* (acuarelas) de Manuel Elías en la Sala de Arte Atlacatl. *II Exposición de Arte Nacional* de la ADS en el Centro Cultural Salvadoreño. *Exposición de Abril* en el Art Shop-Galería 91 con Pedro Acosta García, Licry Bicard, Enzo Martínez, Fausto Pérez y William Chilín. *Una Muestra*

de las Artes Plásticas Contemporáneas de El Salvador de la Galería 91 en conmemoración del bicentenario de la Revolución francesa en la Alianza Francesa. Carlos Díaz en la Alianza Francesa. *Exposición Colectiva de Artes Plásticas Contemporáneas* de la Galería 91 en la Sociedad de Señoras de Odontólogos. *IV Exposición Internacional de Arte en Homenaje a Benjamín Cañas* de AWA en el Hotel El Salvador Sheraton. Astrid Suárez y Magdalena de Rampone bajo el auspicio de la Galería Zimmer en el Hotel Presidente. Abre Imagineros, Galería de Arte (de Antonio Bonilla y Colette Jacquinot) con *Los Siete Pecados Capitales*, de Antonio Bonilla. *Diálogo con Frida Kahlo* (Negra Alvarez, Licry Bicard, Carmen Elena Trigueros) en la Galería Imagineros. *Alto a la Violencia* de Armando Solís en la Galería Imagineros. *III Exposición de Plástica Nacional* de la Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana en el Teatro de Santa Ana. *Exposición de Artistas Minusválidos* en la Galería Las Columnas, con Héctor Edgardo Ortiz, José Humberto Henríquez y Francisco Flores. Nahúm Nuila gana el segundo lugar del *Certamen Nacional de Pintura* de los Juegos Florales de Zacatecoluca. *Territorio de Ilusionistas* de Mauricio Linares en el Patronato de Bellas Artes, Guatemala. El Aleph en el Patronato de Bellas Artes, Guatemala. Muriel Hasbún en Galería Imaginaria en Antigua Guatemala, Guatemala. Mauricio Linares es incluido en la subasta *Juannio*, Guatemala. *Variaciones del Tiempo* de Carlos Díaz en la Galería El Ático, Guatemala. Roberto Galicia es incluido en una *Exposición Colectiva* en la Galería El Túnel, Guatemala. *Muestra Itinerante* del Grupo Wixnamixcín en la Galería El Túnel, Guatemala; en la Galería Matiz, San José, Costa Rica y en Trio's Galería de Arte en

Tegucigalpa, Honduras; participan Augusto Crespín, Héctor Hernández, Mauricio Mejía, El Aleph y Edmundo Otoniel. Esmeralda Carbonell (segundo premio) y José Nery Alfaro en la *I Bienal Centroamericana de Pintura Primitivista* en el Teatro Rubén Darío, Nicaragua. Mario Martí en la Casa "Fernando Gordillo" (ASTC) en Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en *Pintando los Poemas de Rubén Darío*, en la Casa "Fernando Gordillo" en Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en la *Exposición del XX Aniversario del Instituto de Cultura* en Managua, Nicaragua. Camilo Minero es incluido en el *IX Certamen Nacional de Artes Plásticas* en la Galería Praxis en Managua, Nicaragua. Miguel Martino en la Galería San Jacinto, México, D. F. Miguel Martino en Metro Copilco, México, D. F. Miguel Martino en el Colegio de Postgraduados, Montecillo, México. Miguel Martino es incluido en una exposición colectiva del Consejo Mundial de Artistas Plásticos en México, D. F. que luego se traslada a Lima, Perú. Bélgica Rodríguez (venezolana) es la directora del Museo de Arte de América Latina de la OEA en Washington, D. C. *Tributo a Benjamín Cañas de El Salvador* en el Museo de Arte de América Latina de la OEA en Washington, D. C. Muriel Hasbún es incluida en *Images of Silence: Photography from Latin America* en el Museo de Arte de América Latina de la OEA en Washington, D. C. Muriel Hasbún es incluida en el *Washington Invitational 1989: Six Photographers*, en el Arts Club de Washington, D. C. Rodolfo Molina es incluido en el *Fellowship Competition Exhibit* en Betty Rymer Gallery de The School of the Art Institute of Chicago, en Illinois. *Tras la Huella de los Códices, Contemporary Art from El Salvador* en Galería Museo del Mission Cultural Center, San Francisco, con

Isaías Mata, Dinorah Preza y otros. Antonio García Ponce es incluido en *Modern American Drawing* en la Galería New York, Nueva York. Negra Alvarez es incluida en la *IX Bienal Internacional de Arte* en Valparaíso, Chile. Augusto Crespín es incluido en la *II Bienal Internacional de Pintura* en Cuenca, Ecuador. Antonio García Ponce es incluido en una exposición en la Galería Ianelli, Sao Paulo. Romeo Galdámez es incluido en la *I Muestra Internacional de Poesía Visual* en el Centro Cultural Sao Paulo, Brasil. Roberto Huezo (mención de honor) y Roberto Galicia en *La Pintura de las Tres Américas*, en el Museo de Luxemburgo, París, Francia. Maribel Arrieta es incluida en la Galería de l'Angle Aigu en Bruselas, Bélgica. Ana María de Martínez en la Galería Durán, Madrid, España. *10 Pinturas sin Título* de Antonio García Ponce en la Galería Nacional en Berlín, Alemania. Camilo Minero realiza diversas exposiciones individuales en Suecia. Augusto Crespín en Charlottemborg, Copenhague, Dinamarca. Augusto Crespín en el Kunstforening de Roskilde, Dinamarca. Camilo Minero es incluido en *Queremos Vivir en Paz* (serigrafía) del Festival de Juventud y Estudiantes en la República de Corea del Norte.

Elisa Archer y William Chilín ganan el Premio Joven Talento de la Galería 91. Armando Solís recibe un reconocimiento del Teatro de Santa Ana. Miguel Martino es el representante de Sudamérica del Consejo Mundial de Artistas Plásticos (COMAP) hasta 1993. Se publica *Líneas para un boceto* de Claribel Alegría, ilustración de portada de Ernesto San Avilés. Se publica *Fábulas polícromas* de Francisco Reyes. Se publica *Aquí mi tierra* de Hugo Lindo, ilustrado por Francisco Reyes. Se publica *Antonio Bonilla, el feísmo en el arte* de Reynaldo Echeverría. Armando Solís ilustra la antología *Esta es la hora*, de Alfonso Hernández. Armando Solís ilustra *Valentina*,

de Eladio Sanz. Se estrena la película *Romero* del director John Duigan. Mueren Federico Morales y, en Bélgica, Maribel Arrieta de Thuret.



151. Enrique Salaverría (1922-2012)
Mujer con canasto, ca. 1980
Talla en madera de cedro
97 x 47 x 40 cm
Colección privada



152. Ricardo Carbonell (1929)
Instante eterno, 1980
Óleo sobre lienzo
64.5 x 68.5 cm
Donación de Jaime Balseiro, Colección Nacional de Artes Visuales



153. Roberto Galicia (1945)
No. 7, 1980
Óleo sobre masonite
77.5 x 77.5 cm
Colección Museo de Arte de las Américas, OEA



154. Héctor Hernández (1952)
Sin título, 1980
Tinta sobre papel
27.5 x 19 cm
Colección privada



155. Carlos Cañas (1924-2013)
Mango y mandarina, 1980/1981
Óleo sobre lienzo
115.5 x 88.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



156. *Negra Alvarez (1948)*
Bolsa, 1981
Óleo y collage sobre panel de madera
57 x 39 cm
Colección privada



157. *Conchita Kuny Mena (1944)*
Bolsa parida, 1981
Óleo sobre lienzo
35 x 32 cm
Colección de la artista



158. Julia Díaz (1917-1999)
Maternidad, 1981
Acrílico sobre lienzo
101 x 76 cm
Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



159. Benjamín Cañas (1933-1987)
El entierro, 1981
 Yeso pastel y óleo sobre papel
 190 x 112 cm
 Colección Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA)



160. Benjamín Cañas (1933-1987)
Bacanal, 1982
 Óleo sobre panel de madera
 121 x 155.5 cm
 Colección privada



161. Carlos Cañas (1924-2013)
Alimentos de la Junta, 1982
 Tinta y acuarela sobre papel
 74.8 x 55 cm
 Colección privada
 Leyenda: "Alimentos conjuntos del Imperialismo y la Junta Militar Democristiana para mantener su 'democracia' en El Salvador. 80.81.82"



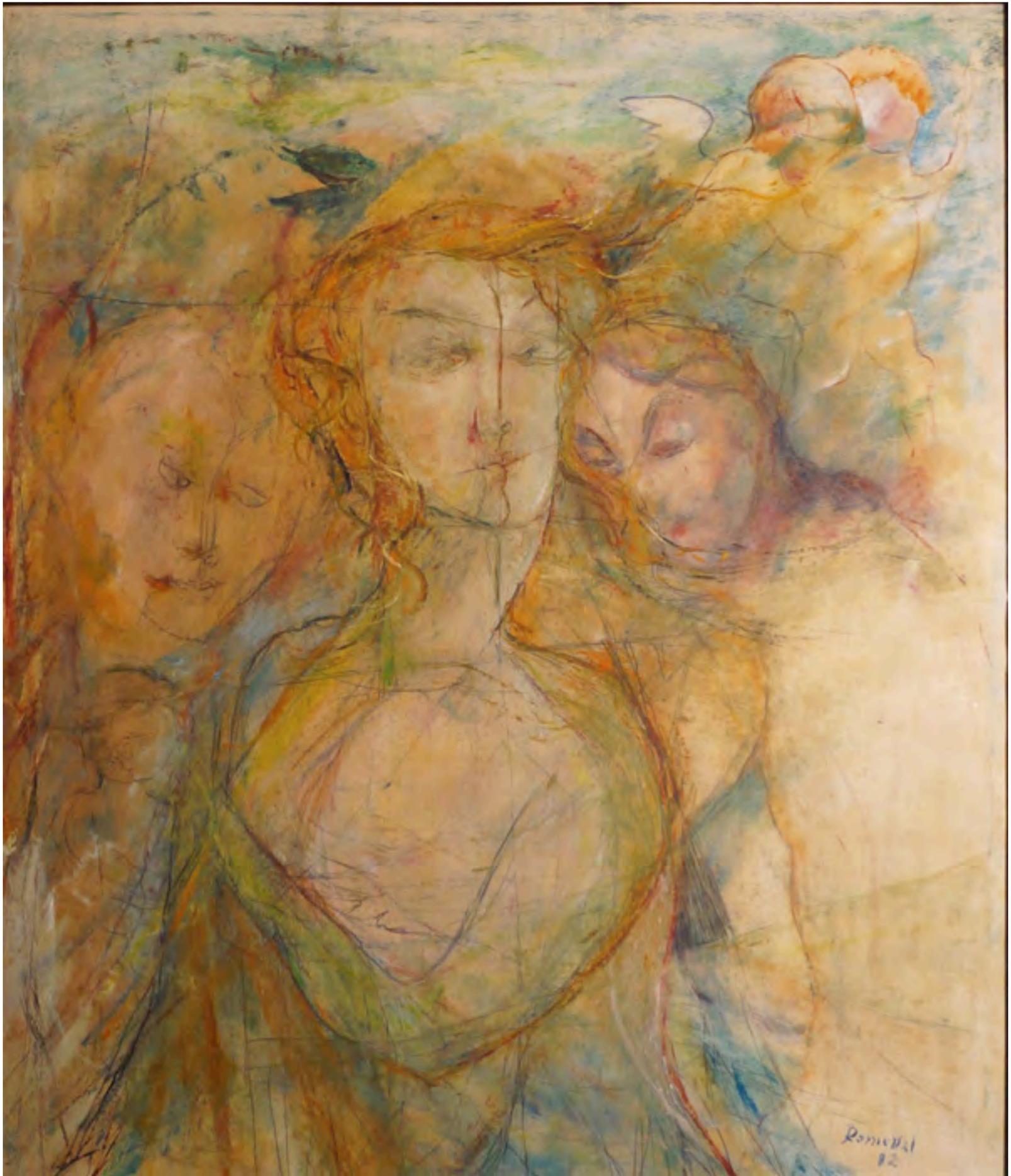
162. Mauricio Mejía (1956)
Sentimientos blancos, 1982
 Tinta y acrílico sobre papel
 25 x 40 cm
 Colección privada



163. Conchita Kuny Mena (1944)
Éxtasis, ca. 1982
Óleo sobre lienzo
128 x 110 cm
Colección de la artista



164. Bernabé Crespín (1949)
Ciudad envuelta, 1982
Óleo sobre lienzo
93.5 x 127 cm
Colección Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador



165. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
Personajes, 1982
Técnica mixta sobre papel
77 x 66 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



166. *Negra Alvarez* (1948)
Protección, 1982
Instalación (pintura, objetos y audio)
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



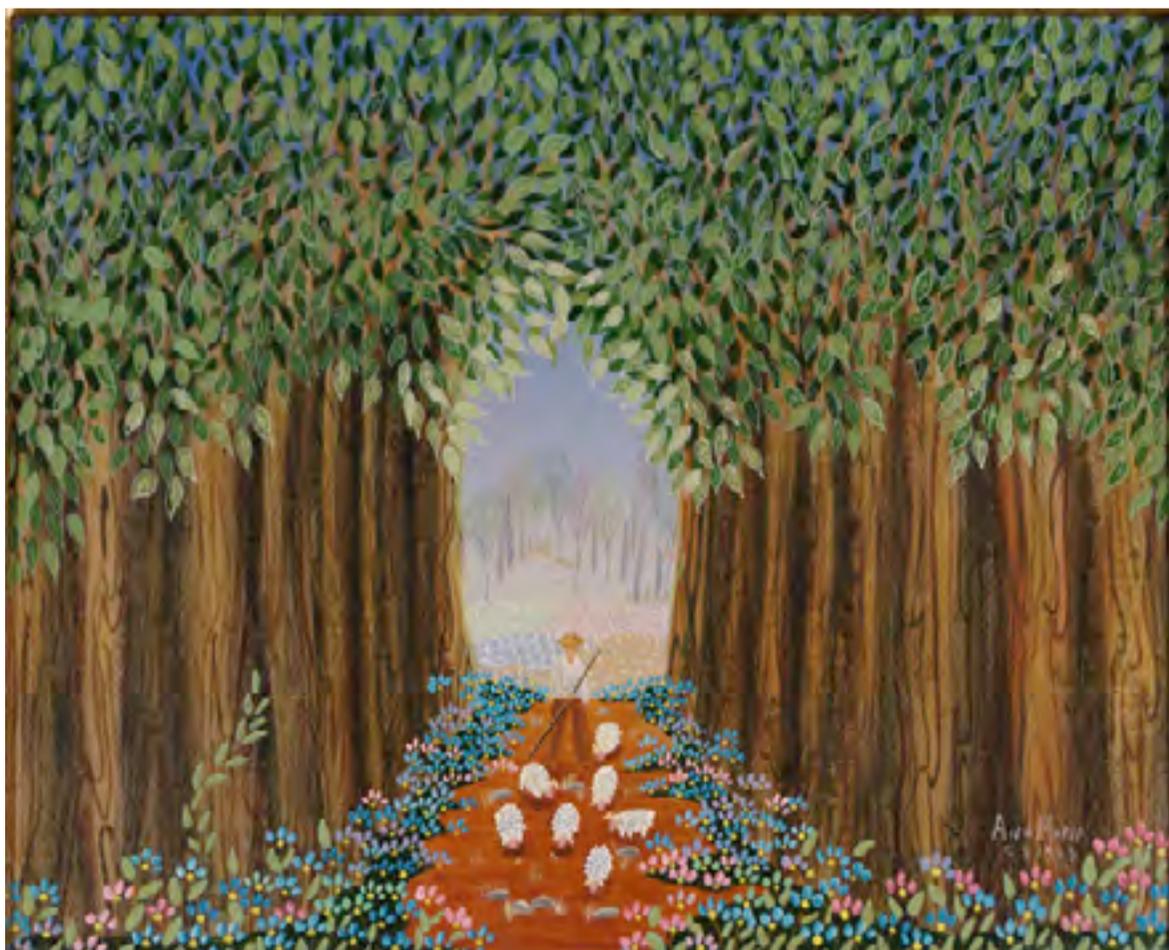
167. *César Menéndez* (1954)
Contemplación del sacrificio, Nueva York, 1982
Óleo sobre lienzo
200 x 600 cm
Donación de Guillermo y Gloria Borja, Colección MARTE



168. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Madona india, 1982
Cerámica
40 x 23 x 20 cm
Colección privada



169. Julio Sequeira (1947-1990)
Montaña verde (volcán de San Salvador), 1982
Acrílico sobre panel de madera
30 x 41 cm
Colección privada



170. Ana María de Martínez (1937-2012)
Sin título (bosque), 1983
Acrílico sobre lienzo
20 x 25.5 cm
Colección privada



171. Antonio "Toño" Lara (1952-2008)
Paisaje de San Marcos, sin fecha
Óleo sobre lona cruda
63.5 x 48 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



172. Julia Díaz (1917-1999)

Carrusel, 1983

Óleo sobre cartón

101 x 76 cm

Donación de la artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



173 y 174. Museo Forma, marzo de 1983
Museo Forma, 1984, Pág. 39 y portada.





175. Fernando Llorca (1949)
El encuentro, 1983
Técnica mixta sobre estireno
60 x 75,5 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



176. Ricardo Carbonell (1929)
Cúpulas, 1983
Óleo sobre lienzo
62 x 97 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



177. Roberto Galicia (1945)

Papeles, 1983

Óleo sobre lienzo

119.5 x 119.5 cm

Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



178. Roberto Galicia (1945)
Bandera, 1984
Óleo sobre lienzo
117 x 118 cm
Colección privada



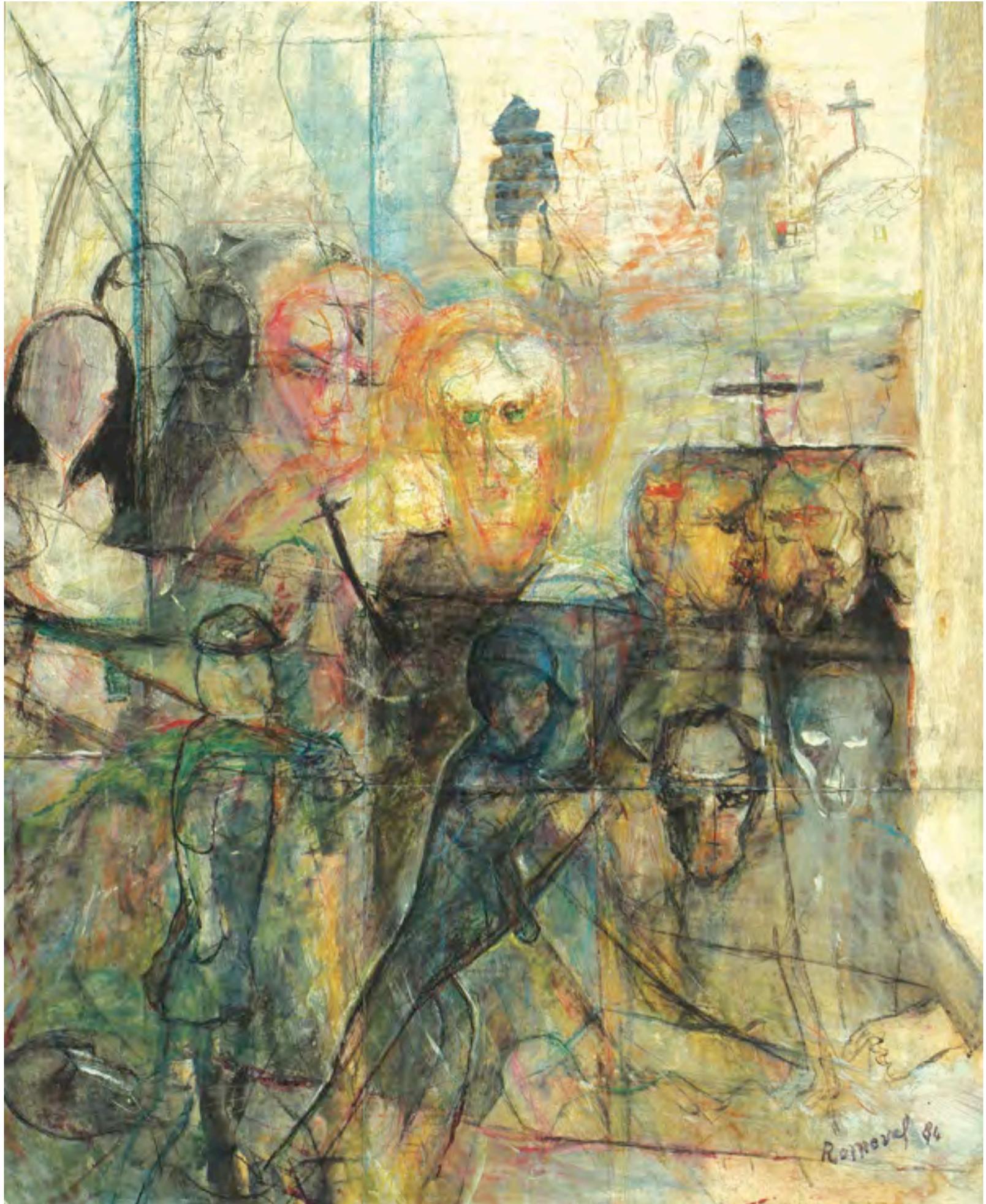
179. Armando Solís (1940)
Patria herida, 1983
Óleo sobre lienzo
58 x 76 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



180. *Victor Barriere (1944)*
Abstracción, 1984
Óleo sobre lienzo
94 x 126 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



181. *Maribel Arrieta de Thuret (1934-1989)*
El toro mecánico, 1984
Técnica mixta sobre panel
52.5 x 71.5 cm
Colección privada
Premio especial, XVIII Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Montecarlo, 1984



182. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
La guerra es fuego oscuro, 1984
Técnica mixta sobre cartón
111.5 x 90 cm
Donación de la artista, Colección MARTE



183. Carlos Cañas (1924-2013)
El Sumpul, 1984
Óleo sobre panel
112 x 144 cm
Colección MARTE



184. César Menéndez (1954)
Posibilidad estética de un enfermo, 1984
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



185. Julio Hernández Alemán (1940)
Niña dormida, 1984
Óleo sobre lienzo
40.5 x 50.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



186. Roberto Huezo (1947)
Gotas, Japón, 1984
Sumi-e sobre lienzo
62 x 62.5 cm
Donación del artista y Galería 1-2-3, Colección Fundación "Julia Díaz"



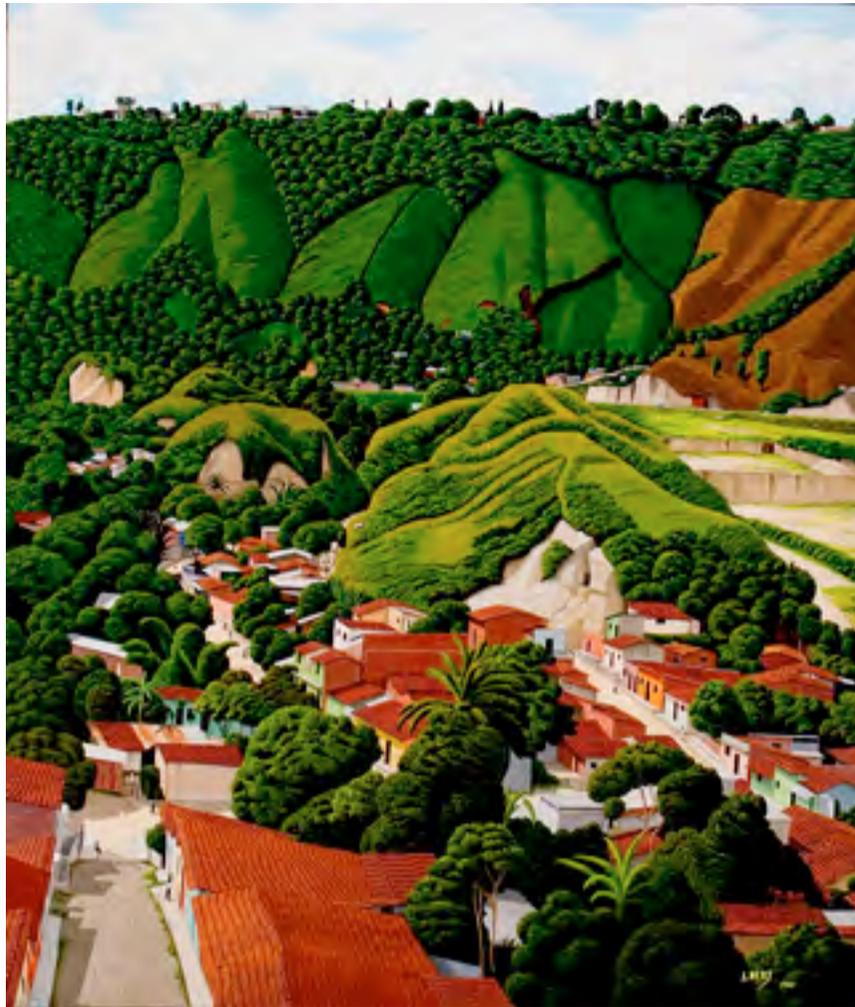
187. Benjamín Cañas (1933-1987)
Homenaje a Cervantes, 1985
Óleo sobre lienzo
193 x 117 cm
Colección privada



188. Antonio García Ponce (1938-2009)
Personajes, 1985
Acrílico sobre lienzo
170 x 140 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



189. Antonio Bonilla (1954)
Los absurdos, 1985
Acrílico sobre lienzo
76.5 x 102 cm
Donación del artista, Colección Fundación "Julia Díaz"



190. José Nery Alfaro (1951)
Paisaje de San Marcos, 1985
Acrílico sobre silvatex
36 x 32 cm
Colección privada



191. Gilberto "Gil" Cardoza
La belleza de la campiña, 1985
Acrílico sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección privada



192. Miguel Ángel Orellana (1929-2010)
Cálida presencia, 1985
Óleo sobre lienzo
71.5 x 58.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



193. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Tropico, 1976-1985
Óleo y acrílico sobre lienzo
146 x 108 cm
Donación de Industrias La Constancia, Colección MARTE



194. Armando Solís (1940)
Madre virgen americana, 1986
Óleo sobre lienzo
75 x 60 cm
Donación de Roberto Galicia, Colección MARTE



195. Rosa Mena Valenzuela (1913-2004)
La cuna, 1986
Técnica mixta y collage sobre cartón
36 x 48.5 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



196. Bernabé Crespín (1949)
*Los granitos perdidos esperan la libertad del mañana –
prisioneros por el mal, en busca de la verdad del bien y del mal, 1986*
Óleo sobre lienzo
122 x 96 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



197. Bernabé Crespín (1949)
Del terremoto del 10 de octubre, 1986
Óleo sobre lienzo
100 x 140 cm
Colección privada



198. Negra Alvarez (1948)
Niños en terremoto, 1986
Técnica mixta y pliegos de plywood sobre puerta de madera
210 x 90 x 4 cm
Donación de la artista, Colección Nacional de Artes Visuales



*199. Mauricio Jiménez Larios (1949)
Busto de Joaquín Rodrigo, 1986
Bronce
Dimensiones no disponibles
Aranjuez, España*



200. Titi Escalante (1953)

Sin título, 1986

Sumi-e sobre papel de arroz

62 x 43 cm

Colección de la artista

Primer Premio, V Exhibición Anual de Jurado Internacional de Sumi-e, Nueva York, 1986



201. Augusto Crespín (1956)
El subconsciente de un dirigente, 1987
Técnica mixta sobre papel
54 x 74 cm
Colección privada



202. Mauricio Mejía (1956)
Horizontes de tormenta, 1987
Óleo sobre lienzo
82 x 98 cm
Colección Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador



203. Bernabé Crespín (1949)
Los granitos en la guerra civil en El Salvador, 1987
Óleo sobre lienzo
104 x 100,5 cm
Donación de Nina Cornejo, Colección MARTE



204. César Menéndez (1954)
Problema de transporte urbano, 1987
Óleo sobre lienzo
203 x 203 cm
Colección privada



205. *Negra Alvarez (1948)*
Gestación de fruto, 1988
Óleo sobre lienzo
79 x 99 cm
Donación de la artista, Colección Nacional de Artes Visuales



206. *Negra Alvarez (1948)*
El caminante, 1988
Óleo sobre madera de caoba
86 x 35 x 27 cm
Donación de la artista, Colección MARTE



207. Liery Bicard (1944)
Tótem, 1988
Óleo sobre lienzo
194.5 x 129 cm
Colección privada



208. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Composición, 1988
Acrílico sobre silvatex
78 x 65 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



209. Roberto Galicia (1945)
Sin título, 1989
Acrílico sobre lienzo
120 x 100 cm
Donación de Industrias La Constancia, Colección MARTE



210. Antonio Bonilla (1954)
Pompas fúnebres (tríptico), 1989
Acrílico sobre madera
23 x 27 x 1.75 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE

Bibliografía

Currículos, periódicos, revistas, invitaciones, catálogos, folletos y *brochures*, comunicados de prensa, correspondencias, pasaportes, telegramas, postales, posters, pergaminos, diplomas, actas y contratos legales, tanto nacionales como extranjeros.

Alas Vásquez, R. (2008). *Raúl Elas Reyes, trascendiendo los paisajes*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

Alas Vásquez, R. y Bahamond, A. (2008). *Museo Forma, catálogo de obras, arte visual siglo XX*. San Salvador: Museo Forma.

Anargyros, M. E. (Ed.). (1990). *Benjamín Saúl 1924-1980*. San Salvador: Editorial Rubén H. Dimas e Impresos Litográficos de Centroamérica.

Arce y Valladares, M. J. (1952). Valentín Estrada, Escultor de Cuscatlán. *Anaqueles* No. 2.

Arq. Enrique Salaverría, Cincuenta Años de Escultura. (s. f.). San Salvador: Coimpresa.

Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (1986). *Teatro de Santa Ana*.

Ávalos, J. (2010). *Miguel Ortiz Villacorta, "El ladrón del sol"* (inédito). San Salvador: Museo Forma.

Bahamond, A. (2005). *Camilo Minero, la poesía del testimonio*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

Bahamond, A. (2007). *Salvador Llorca, en el tren de la vida*. San Salvador: CONCULTURA.

Bahamond, A. (2012a). *Manuel Elías, un espíritu lleno de inquietudes y contrastes*. San Salvador: Arte y Fe Network.

Bahamond, A. (2012b). *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Bahamond, A. y Rodríguez, B. (2000). *Escultura en El Salvador*. San Salvador: Imprenta Colorprint.

Banco Cuscatlán (1994). *Negra Alvarez y el espíritu de la materia*. San Salvador: Luis J. Escalante (Ed.), Libros de Centroamérica.

Banco Cuscatlán (1995). *Roberto Galicia, momento de reflexión*. San Salvador: Artes Gráficas Publicitarias.

Banco Cuscatlán (1997). *Roberto Huevo, su mundo*. México: Litográfica Turmex.

Barón Castro, R. (1951). Cuatro pintores salvadoreños en Madrid: Reyes, Cañas, Díaz, Canjura. *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 20, pp. 281-288, Madrid.

Barraza, M. (2011, 1 de mayo). *Consultoría: Relanzamiento Sala Nacional de Exposiciones Salarrué*. San Salvador.

- Bicard, L. (1995). *Licry Bicard y el don alado de la Imaginación*. San Salvador: Editorial Dr. Luis J. Escalante.
- Borré, O. (1986). *Toño Salazar*. Buenos Aires: Ediciones Tres Tiempos.
- Browning, D. (1988). *El Salvador, la tierra y el hombre*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Cea, J. R. (1986). *De la pintura en El Salvador (panorama histórico-crítico)*. San Salvador: Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador.
- Cornejo, J. (1999). *La pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Crespín, A. et al. (2009). *Augusto Crespín, retrospectiva, la lectura de las ideas 1970-2009*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Cristiani, C. y Palomo, J. (2009). *Artista del mes, mayo 2003-2009*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Croquer, L. (2004a). *El Salvador, panorámica de la pintura siglo XX*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador y Banco Agrícola de El Salvador.
- Croquer, L. (2004b). *Rosa Mena Valenzuela: transformaciones, provocaciones y diálogos*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Damian, C. (2004). *César Menéndez, cazador de fantasías*. Anaheim: Inland Litho.
- Decretos de Fundación, Anexión, Incorporación y Reglamento de la Escuela Nacional de Artes Gráficas "Carlos Alberto Imery"*. (1954). San Salvador: ENAG.
- Echeverría, R. (1989). *Antonio Bonilla, el feísmo en el arte*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- El Salvador Philatelist* (2014). Year XI, Number 1, AFISAL.
- El Salvador y el arte: José Mejía Vides* (1976). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte: Carlos Cañas* (1976). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte: Rosa Mena Valenzuela* (1977). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte. Toño Salazar, genio y figura dos* (1985). Aída Flores de Escalante (Ed). San Salvador: Editorial Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Elías, K. M. y Velasco-Bégué, M. (2012). *Rolando Elías y Manuel Elías, retrospectiva*. San Salvador: Arte y Fe Network.
- Escobar Galindo, D.; Saúl, B., y Cañas, B. (1987). *Pasión del tiempo*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Exposición Carlos Alberto Imery, catálogo* (1950). San Salvador: Escuela Nacional de Artes Gráficas.
- Fernández Lacomba, J. (2000). *Pedro de Matheu*. Huete: Fundación Florencio de la Fuente.
- Flores, S. (1963). *Escuelas y maestros de El Salvador*. San Salvador: Editorial Ahora.

- Galerie Koch (1957). *Kunstaussstellung: Noé Canjura und Carlos Cañas, El Salvador (Zentralamerika)*. Hanover.
- Gallegos Valdés, G. (1980). *Panorama de la literatura salvadoreña*. San Salvador: Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- García Prieto, A., hijo (1955). *Memoria de las Labores Realizadas por el Poder Ejecutivo en el Ramo de Obras Públicas*. San Salvador: Asamblea Legislativa.
- George, W. (1961). *Canjura Ou l’Amerique perdue et reconquise*. París: Les Presses Artistiques.
- González Huguet, C. (2007). *Pincel, luz, color: Zelig Lardé, Julia Díaz y Rosa Mena Valenzuela, su legado, su obra*. San Salvador: Museo Forma.
- Heraldo del Arte* (1959). Año 1, No. 1. San Salvador: Escuela Nacional de Artes Gráficas.
- Huezo, R. (2000). *Quince ediciones del Palmarés Diplomat*. San Salvador: Somos Editores.
- Huezo Mixco, M. (2005). *Disparates, Toño Salazar*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Kahn, M. (2000). *María Schlesinger de Kahn*. San Salvador: Editorial José Emilio Marino.
- Lars, C. y De Martínez, A. M. (1987). *El Salvador y el arte. Tierra de infancia*. San Salvador: Impresos Litográficos.
- Leistenschneider, M., y Leistenschneider, F. (1979). *Períodos presidenciales y Constituciones Federales y Políticas de El Salvador*. Colección Antropología e Historia, No. 17, Administración del Patrimonio Cultural, San Salvador.
- Lemus Raimundo, S. G. y Quintanilla Rauda, O. M. (2013). *Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador*. San Salvador: Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador.
- Lindo, H. y Reyes, F. (1989). *Aquí mi tierra*. San Salvador: Rubén H. Dimas Editorial.
- Lindo, R. (1986). *La Pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones.
- Lindo, R. y Bicard, L. (1987). *Cuentos del mar*. San Salvador.
- Mariño Sánchez, C. (1974). *Desarrollo de la escultura en El Salvador*. San Salvador: Editorial Universitaria.
- Matte Torres, A. y Bello-Suazo, G. (2014). *Vida y obra del pintor chileno Luis Vergara Ahumada*. San Salvador: Talleres Gráficos UCA.
- Minero, C. y Cañas C. (1963). Desarrollo del arte pictórico en El Salvador. *La Universidad*, No. 3 y 4. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Ministerio de Educación (1961). *VII Certamen Nacional de Cultura, exposición pictórica*. San Salvador: Museo David J. Guzmán.
- Molina, R. (2012b). *Fernando Llort, abriendo camino*. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Molina, R. y Alas Vásquez, R. (2012). *Al Compás del Tiempo, procesos e influencias en el arte salvadoreño*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

- Muestra de Pintura Salvadoreña* (1971). San Salvador: Dirección de Cultura, Ministerio de Educación.
- Museo Forma (1984). *Museo Forma, pintura salvadoreña del presente siglo*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Museo Forma. (1988). *Julia Díaz, cincuenta años de pintar*. San Salvador: Patronato Pro-Patrimonio Cultural de El Salvador.
- Museum of Modern Art of Latin America (1989). *Tribute to Benjamín Cañas of El Salvador, 1933-1987*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- New Orleans Museum of Art (1990). *Julio Sequeira: Images of Eden*. Nueva Orleans: Upton Printing Company.
- Palomo, J. (2006) *Realidades y Expresiones, tendencias en la pintura salvadoreña (1970-1995)*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. (2007). *Enrique Salaverría, retrospectiva de un escultor*. San Salvador: Grupo TEA y CONCULTURA.
- Palomo, J. (2008). *Titi Escalante, retrospectiva*. San Salvador: CONCULTURA.
- Palomo, J. (2010). *Nicole Schwartz, expresión y abstracción, una retrospectiva*. San Salvador: Albacrome y Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Palomo, J. (2011). *Noé Canjura, hijo de la luz*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador y Museo Forma.
- Palomo, J. (2012a). *Negra Alvarez, de frutos sagrados y protestas de la tierra*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. (2012b). *Carlos Cañas, Premio Nacional de Cultura 2012, Artes Plásticas*. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Palomo, J. (2013). *Titi & David, la artista y el poeta*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. (2014b). *Licry Bicard, retrospectiva*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. y Cañas Dinarte, C. (2008). *ReVisiones, encuentros con el arte salvadoreño*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. y Lindo, R. (2006). *Valero Lecha, trazos de luz*. Sala Nacional de Exposiciones. San Salvador: CONCULTURA.
- Pano Gracia, J. L. (1995). *Valero Lecha, maestro y pintor*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.
- Rodríguez, B. (1994). *Benjamín Cañas*. Caracas: ExLibris.
- Rodríguez, B. (2004). *Carlos Cañas, obras sobre papel 1944-2004*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Roque Baldovinos, R. (2003). Cronología de Salarrué; en Lindo, R., *Salarrué, El último señor de los mares*, pp. 29-32. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

- Salazar Retana, L. (1992). Arte salvadoreño en la década de los ochenta; en Flores Zúñiga, Juan Carlos, *Magia y Realismo, Arte Contemporáneo Centroamericano*. pp. 109-149. Tegucigalpa: Conpacasa.
- Salazar Retana, L. (1995). *Colección de pintura contemporánea El Salvador*. San Salvador: Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador y Tabacalera de El Salvador.
- Salazar Retana, L.; Lindo, R. y Quijano, E. (1988). *100 años de Pintura en El Salvador*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Santos, J. A. (1956). *Carlos Alberto Imery, su vida y obra*. San Salvador: Talleres de la Escuela Nacional de Artes Gráficas “Carlos Alberto Imery”.
- Sermeño, C. V. (1988). *Cerámica*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1987). *Armando Solís: pintor, escultor, escritor*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Solís, A. (1994). *José Mejía Vides, luz y oscuridad (biografía)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1995). *Benjamín Saúl, escultor (vida y obra en El Salvador)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1996). *Yo, Atlacatl, Valentín Estrada (memorias de un escultor)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solórzano, J. E. (1956). Un Monumento Nacional. *Informaciones de El Salvador*, No. 67-68-69. San Salvador: Secretaría de Información de la Presidencia de la República.
- Trigueros de León, R. (1953). Panorama de la Pintura Salvadoreña. *Centroamericana: revista cultural del istmo*, Vol. 1, No. 1, Vol. 2, No. 8. Editor s.n., pág. 33.
- Umaña, M. y Velasco Bégué, M. (2010). *Antonio Bonilla, genio y figura...* San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Walter, K. (2014). *Las políticas culturales del Estado salvadoreño 1900-2012*. San Salvador: Fundación AccesArte.
- XIII Certamen Nacional de Cultura, Exposición de Pintura (1967)*. San Salvador: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación.

PERIÓDICOS

- Diario Oficial*. Según año y fecha, de 1950 a 1989.
- El Diario de Hoy*, de 1950 a 1989.
- La Prensa Gráfica*, de 1950 a 1989.
- Diario El Mundo*, de 1950 a 1989.
- Diario Latino y Co-Latino*, de 1950 a 1989.
- Revista *Cultura*, de 1950 a 1989.
- Catálogos, *Bienal de Sao Paulo*, Brasil, de 1961 a 1989.

Créditos fotográficos

TOMO II (1950-1989)

El número se refiere a la foto de obra, no al número de página.

Eleonora Salaverría: 2, 4-6, 18, 28, 29, 33, 40, 42, 49, 54, 57, 62, 66, 67, 70, 81-83, 89, 91, 93, 102, 105, 106, 109, 116, 124, 132, 133, 135, 136, 139, 144, 150, 157, 180, 182, 193, 197, 206, 207, 209, 210. **Eduardo Fuentes:** 7, 12, 22, 24, 30, 35-39, 44, 50, 56, 63, 71, 88, 90, 94-96, 101, 113, 118, 122, 126, 130, 161, 164, 169, 171, 175, 176, 179, 185, 187, 188, 190, 196, 202, 208. **Jorge Palomo:** 8-11, 13, 19, 25, 41, 46-48, 61, 74, 78, 79, 92, 98, 100, 119, 127, 131, 141, 142, 145-149, 152, 154, 162, 163, 165, 170, 181, 186, 189, 192, 201. **Federico Trujillo:** 1, 3, 26, 27, 34, 43, 45, 52, 58, 59, 73, 80, 84, 85, 97, 112, 117, 120, 121, 123, 128, 137, 143, 155, 158, 172, 177, 178, 183, 184, 195, 200, 204. **Ernesto Canossa:** 23, 53, 55, 65, 75, 77, 86, 99, 103, 125, 138, 151, 156, 198, 205. **Archivo fotográfico de MARTE:** 68, 72, 110, 115, 167, 194, 203. **Teyo Orellana:** 17, 60. **Joseph Bovard:** 69, 168. **Jaime Izaguirre:** 140. **Carlos Rodríguez Mata:** 104.

Otros: 14, *Tribuna Libre*, 11 de mayo de 1952. 15, *Diario Latino*, 27 de febrero de 1953. 16, *La Nación*, 27 de febrero de 1953. 20, *Trabajo*, Año II, No. 65, 5 de junio de 1954. 21, *Trabajo*, Año III, No. 123, 27 de agosto de 1955. 31 y 32, Andrea Matte Torres y Gregorio Bello-Suazo Cobar, *Luis Vergara Ahumada, Vida y obra del pintor chileno*, 2014, pp. 81 y 87. 51, <www.artmuseumoftheamericas.org/collection>. 64, *Historia del Sistema Fedecrédtio*, 2013, Pág. 60. 76, Banco Agrícola, *El Salvador, Monumentos y Esculturas del Rincón Mágico*, 2013, Pág. 102; fotógrafo: Federico Trujillo. 87, *El Diario de Hoy*, 16 de julio de 1985. 107, *Certamen Nacional de Cigarrería Morazán*, 1971. 108, Mariano Castro Magaña, *Dioses, Espíritus y Leyendas, Arte del siglo XX de El Salvador*, 1998, Pág. 75. 111, <salanacional.wixsite.com/snesweb>; fotógrafo: Ernesto Canossa. 114, Cortesía del BCR. 129 y 153, <www.artmuseumoftheamericas.org/collection>. 134, 159 y 160, Bélgica Rodríguez, *Benjamín Cañas*, 1994, pp. 28, 67 y 69. 166, Cortesía de la artista. 173 y 174, *Catálogo Museo Forma*, 1984, Pág. 39 y portada. 191, Invitación de la Galería 1-2-3, 1985. 199, <en.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Rodrigo#/media/File:Aranjuez_MonumentoJoaquinRodrigo1.jpg>.

Sobre el autor

Jorge Palomo (1970, El Salvador) es curador independiente y artista plástico. Tiene una Licenciatura (1999) y una Maestría (2001) en Bellas Artes del *Otis College of Art & Design* de Los Ángeles; y una Licenciatura (1992) en Mercadeo y Gerencia de la Universidad de Pensilvania. Además de curador, ha sido jurado de diversos concursos y subastas nacionales y regionales, así como docente sobre arte salvadoreño, universal, moderno y contemporáneo en diferentes instituciones. Fue director de Programación del Museo de Arte de El Salvador (MARTE) entre 2004 y 2006, y agregado comercial y cultural en la Embajada El Salvador en Washington, D. C. entre 1993 y 1995. Entre las exposiciones más importantes que ha curado están: *ReVisiones, Encuentros con el Arte Salvadoreño* (muestra semipermanente de arte nacional en MARTE entre 2007 y 2011); *Intervenciones* (arte contemporáneo en el MARTE entre 2004 y 2006); *Noé Canjura, hijo de la luz* (MARTE y Museo Forma, 2011); *Diálogos entre el pasado y el presente, escultura para el Bicentenario* (Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”, 2011); y las retrospectivas de los Premios Nacionales de Cultura de 2007 y 2012, respectivamente, Enrique Salaverría y Carlos Cañas (ambas en la Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”). Además, ha sido el curador de diversas retrospectivas de artistas como Valero Lecha, Nicole Schwartz, Titi Escalante, Negra Alvarez y Licry Bicard.

Puede descargar más de sus libros en:
palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno