



ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO I: 1821-1949



Jorge Palomo

ARTE SALVADOREÑO

CRONOLOGÍA DE LAS ARTES
VISUALES DE EL SALVADOR

TOMO I: 1821-1949



Jorge Palomo

El arte es parte importante de nuestra historia

Los salvadoreños, en general, conocemos muy poco de nuestra historia. Parte de esa realidad es también el limitado conocimiento que tenemos del desarrollo de las artes en nuestro país, del cual, a pesar de su empuje, muy poco está debidamente documentado. Las artes visuales no escapan de esa realidad. Todo lo publicado hasta la fecha tiene grandes vacíos, ya que un buen número de los hechos que consignan no han sido comprobados. Muchos, de tanto repetirlos, los hemos aceptado como verdades.

Esta realidad la hemos enfrentado y vivido en el Museo de Arte de El Salvador desde sus inicios y, a pesar de los esfuerzos realizados para que nuestras publicaciones estén debidamente documentadas, quedan vacíos. Para garantizar el contenido de nuestras publicaciones hemos contado con el valioso apoyo de especialistas y conocedores, pero siempre se nos escapa algo o, como suele suceder, con el paso del tiempo vamos encontrando nuevos datos. Esto es así y siempre lo será. Lo bueno es que continuamos trabajando para superar esas dificultades y carencias.

Conscientes de esa realidad y de la necesidad de buscar soluciones, acogimos con gran beneplácito e interés el proyecto *Arte Salvadoreño, Cronología de las Artes Visuales de El Salvador (1821-2015)* presentado a consideración de nuestra institución por el curador Jorge Palomo, hace ya un par de años. Luego de discutirlo ampliamente, someterlo a consultas, avalarlo y darle seguimiento a su desarrollo, hoy lo presentamos como un aporte –valioso y necesario– para el mejor conocimiento de la trayectoria de nuestros artistas visuales, su contribución y el rol de las instituciones culturales, desde el año de nuestra independencia hasta 2015, año en el que su autor y gestor cierra la investigación.

En este meticuloso proceso, Jorge Palomo ha contado con nuestro respaldo y con la valiosa participación de especialistas que han realizado tareas específicas. También es necesario consignar la colaboración de los coleccionistas, artistas, sus familias o herederos; el apoyo de instituciones culturales públicas y privadas y el acceso a diferentes fuentes documentales.

Pero, sobre todo –hay que decirlo–, prevalece el genuino interés del autor en corroborar, hasta dónde ha sido posible y de diferentes formas, los datos recabados, para poder ofrecer una publicación debidamente documentada y ricamente ilustrada.

Aparte de su incansable trabajo, debemos reconocerle a Jorge Palomo su compromiso como profesional de las artes y su genuino interés por llevar a feliz término este proyecto, el cual es un aporte personal que hoy comparte con nuestra institución.

Estos resultados están, a partir de esta fecha, al alcance de todos –de propios y extraños– y para que todos, al aproximarnos a sus contenidos, conozcamos más acerca del desarrollo de las artes visuales de nuestro país y, a través de ellas, aprender más sobre nosotros mismos y corroborar que el arte no es un complemento, sino que es parte de nuestra historia.

Esta es, sin lugar a dudas, una valiosa contribución sujeta, desde luego, a ser mejorada, ampliada y enriquecida. Nuestra más grande ambición es que sirva de base para futuras investigaciones y, mientras eso sucede, sea una fuente de conocimientos para los interesados, destacando entre ellos a los artistas, a los docentes y a los estudiantes de nuestro país.

Este será el mejor reconocimiento a tan importante y valiosa investigación, y a la generosidad de su autor.

Elidia Lecha de Lindo

Presidenta

Museo de Arte de El Salvador

Presentación

Hay mucho que se puede decir sobre el trabajo que Jorge Palomo ha realizado y que el MARTE publica en estos tres tomos. Sin duda se trata de uno de los aportes más importantes que se han hecho en lo que respecta a las artes salvadoreñas.

No quiero menospreciar la casi infantil emoción que provoca el revisar sus páginas, pero esta es una apreciación subjetiva que a pocos importa. Lo destaco y reconozco como aporte al ejercicio de nuestros derechos humanos fundamentales y como aporte académico al estudio y conocimiento de nuestras artes visuales. Esta es una apreciación objetiva que tiene el potencial de afectar a todos los salvadoreños.

Gracias a esta publicación, se han fortalecido significativamente, como mínimo, el ejercicio del derecho a la información expresado en el Artículo 19, así como del derecho a participar en la vida cultural de nuestra comunidad y disfrutar de las artes, expresados en el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Debemos asumir la responsabilidad de contribuir a su difusión para facilitar el acceso a su contenido. Nos queda el deber de dimensionar el alcance que tiene en cuanto al ejercicio de esos y otros derechos humanos fundamentales y hacerlos efectivos desarrollando las obras derivadas que estén a nuestro alcance.

La ubicación y sistematización de las cientos de fuentes primarias que Palomo recoge en estos tomos, es un aporte académico tan importante que no tengo duda que estamos frente a una obra que será referencia en toda investigación o estudio sobre las artes visuales salvadoreñas que se realice a partir de este momento.

Este hecho nos deja frente una tarea que también debemos asumir de inmediato: convertir esta publicación en un documento vivo. Para que su cualidad y calidad como referencia fundamental en la construcción del conocimiento sobre nuestras artes visuales se fortalezca y sostenga, todos los que trabajamos alrededor de ellas debemos continuar ampliando y corroborando su contenido de forma permanente.

Las posibilidades que se derivan de esta publicación son tan numerosas que muy pronto va a resultar difícil imaginarse un tiempo cuando ésta no existía. Es un legado que sin duda merece todo el reconocimiento directo e indirecto que recibirá y agradezco a su autor el honor de haberme hecho parte de él.

Claudia Cristiani
Presidenta
Fundación AccesArte

Presentación

Estamos frente a una obra producida con rigurosidad y disciplina. Los tres volúmenes de “Arte salvadoreño. Cronología de las artes visuales de El Salvador”, de Jorge Palomo, marcan un punto y aparte en el conocimiento de los procesos artísticos que han tenido lugar en El Salvador en los últimos 194 años.

Una de las primeras cosas que saltan a la vista en esta publicación es que, a diferencia de los ensayos relacionados con la evolución de las artes salvadoreñas publicados en el pasado, Palomo ha realizado una obsesiva indagación en numerosas fuentes primarias, cotejando la documentación existente, mucha de ella guardada en archivos personales e institucionales, lo cual le ha permitido fijar con precisión los hitos de la plástica nacional. La exposición sintética de sus hallazgos le libra de sumarse a la mayoría de autores que en el pasado han escrito sobre el arte salvadoreño, y que han tendido más a la ponderación exagerada de cualidades y a la mistificación, a menudo falseando hechos o inventando datos.

Esto, en sí mismo, es un trabajo importante que debe agradecerse. Sin embargo, esta “Cronología” es más que una fría exposición de datos. Es, sin duda, una muestra de la fascinación de su autor por las artes salvadoreñas, pero, además, como escribe Jorge Palomo en su Introducción, este libro abre las puertas a otro tipo de ejercicios de aproximación a las artes salvadoreñas, y a ello quiero referirme en las líneas que siguen.

Estos tres volúmenes son una piedra fundacional para la creación de una historia del arte salvadoreño, que no sea un ejercicio de mistificación del artista sino un trabajo de investigación sustentado en el análisis de las expresiones artísticas y cómo estas han proyectado una visión particular de su entorno, revelando las modas intelectuales, el despliegue de conocimientos y técnicas artísticas, y, de manera particular, la aparición y evolución del “gusto artístico”.

“Arte salvadoreño. Cronología de las artes visuales de El Salvador” reproduce más de 500 obras artísticas, que constituye un material gráfico indispensable para un eventual estudio sobre la evolución del gusto de los consumidores de artes plásticas en El Salvador, y cómo ese gusto, influido por las corrientes estéticas del momento, ha encontrado satisfacción, o contrariedad, en los productos artísticos de los creadores nacionales. Es ese gusto el que ha consagrado a unos e invisibilizando a otros.

Como sabemos, los objetos artísticos, aunque gozan de un aura que los hace tener una apariencia más pura o inocente, no son muy diferentes de los otros objetos sociales; también son resultado de las relaciones sociales del espacio donde se producen, se distribuyen, se consumen y se genera la creencia en su valor. Como puede apreciarse en la publicación, en un tiempo una parte importante de la consagración de los artistas provino principalmente del

Estado, y este juicio fue desplazándose hacia el gusto de los consumidores-compradores de arte. No es fortuito que una de las principales fuentes de esta investigación sean colecciones personales o familiares a las que Jorge Palomo tuvo un acceso excepcional.

Un fenómeno no menos importante, y que es posible rastrear en las notas de Jorge Palomo, es la aparición de la figura del artista. Al tiempo que la joven república instala las primeras tuberías de alcantarillado, en la segunda mitad del siglo XIX, comienzan a fundarse escuelas dedicadas al fomento de las bellas artes. Un poco más tarde aparecen los primeros personajes que, gracias a las conversaciones que tienen lugar en los círculos ilustrados y las informaciones de las publicaciones periódicas de la época, reciben el reconocimiento de ser “artistas”. Emerge, así, la “libido artística”, lo que suele llamarse “el amor al arte”, una construcción social derivada de la educación.

En lo que viene, este trabajo de Jorge Palomo constituye en punto de referencia obligado para cualquier investigación responsable sobre las artes visuales salvadoreñas.

Miguel Huezo Mixco

Santa Tecla, abril de 2017

Créditos

Museo de Arte de El Salvador /

Asociación Museo de Arte de El Salvador

Presidenta Meritísima: *María Marta de Regalado*

Junta Directiva (2016-2018)

Presidenta: *Elidia Lecha de Lindo*

Secretaria: *Graciela Velasco de Perdomo*

Tesorero: *José Panadés Vidrí*

Vocales: *Leonor de Yarhi, Nadine Murray de Harth, Michel Langlais y Alexandra Lytton Regalado*

Asesoras: *Alison Stone y Matia Borgonovo*

Director Ejecutivo: *Roberto Galicia*

Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

Dirección Ejecutiva: *Roberto Galicia*

Programación: *Rafael Alas Vásquez*

Registro y Documentación: *Marcela Ávalos de Cerna*

Mercadeo y Desarrollo: *Lorena Cárcamo*

Educación: *Violeta Renderos*

Asistencia a Educación: *Claudia Ortega*

Diseño Gráfico: *Flor Martínez*

Mercadeo y Comunicaciones: *Ana Laura Villalta*

Asistencia a Dirección Ejecutiva: *Coralia de Meardi*

Contaduría: *Walter Navas*

Recepción: *Catalina Martínez*

Tienda del Museo: *Jacqueline Baños*

Servicios Generales: *Antonio Hernández, Manuel Córdova, Ana Salgado, Rosa Hernández y Daniel Gómez*

Conserjería: *Pedro Edgardo Herrera y Juan Bran*

Investigación /

Textos: *Jorge Palomo*

Investigación: *Jorge Palomo, Jorge Ávalos*

Asistente: *Sara Boulogne*

Comité editorial: *Claudia Cristiani, Miguel Huezco Mixco, Alexandra Lytton Regalado, Lucía de Sola*

Comité curatorial: *Jorge Palomo, Roberto Galicia, Rafael Alas Vásquez*

Editores: *Hana Sztarkman, Rafael Alas Vásquez*

Correctora de estilo: *Hana Sztarkman*

Diseño gráfico: *Claudia Olmedo, Jorge Palomo*

Fotografía: *Archivo fotográfico del MARTE, Jorge Palomo, Eduardo Fuentes, Federico Trujillo, Eleonora Salaverría, Ernesto Canossa, Tessa Yarhi, otros*

Asesoría legal: *Delfina Elizabeth Pineda Murgas*

Derechos de autor

Queda prohibida, sin autorización escrita del autor o titular de derecho de autor, bajo las sanciones establecidas en la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reproducción, la reprografía, manual o informática; así como la distribución de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo con fines comerciales.

Hecho el depósito de Ley 401-2016, 225-2017.

704.972.84

P181a Palomo, Jorge, 1970-

sv Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, (1821-2015) [recurso electrónico] / Jorge Palomo ; fotografía Eduardo Fuentes, Eleonora Salaverría. -- 1a ed. -- San Salvador, El Salv. : [s.n.], 2017.

1 recurso electrónico

Datos electrónicos, (1 archivo : pdf, 18 mb). --
palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno.

Tomo I: 1821-1949 -- Tomo II: 1950-1989 -- Tomo III: 1990-2015.

ISBN 978-99961-0-836-5 (E-Book)

1. Arte-(El Salvador)-Historia. 2. Artes visuales-El Salvador-Historia. 3. Expresión artística. 4. Arte y sociedad.
I. Título.

BINA/jmh

Portada: Carlos Cañas, *Las cuatro esquinas* (detalle), 1971, óleo sobre *plywood*, 120 x 121 cm, Colección privada. Fotografía: Ernesto Canossa.

Agradecimientos

Donaciones de documentos/

Negra Alvarez

Licry Bicard

María Kahn

Joy Mejía

Sara Boulogne

Karen Estrada

Mauricio Linares Aguilar

Antonio Mena

Préstamos de documentos/

Biblioteca del Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

Carlos Henríquez Consalvi, Director Ejecutivo, Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)

José María Llort, Fundación Fernando Llort

Ana María Minero, Fundación Camilo Minero

Maly Guirola y Gloria de Santos, Fundación Toño Salazar

José Nery Alfaro

Alcira Alonso

Joseph Bovard Álvarez

Paul Ancalmo

José Roberto Anzora

Guillermo Araujo

Elisa Archer

Mauricio Arrieta

Saúl Ayala

Luis Alfredo Cáceres hijo

Ana Cristina Campos

Efraín Caravantes

Ricardo Carbonell

Salvador Choussy

Boris Ciudad Real

Beatriz Deleón

David Duke

Yanira Elías

Krishna Elías

Titi Escalante

Alberto Escobar

Rodolfo Estrada

José Alberto García "Joalgar"

Patricia González Suvillaga de Telles

Delmy Guandique

Francisco Hidalgo

Clara Imery

Haydée Jiménez

Conchita Kuny Mena
Michel Langlais
Luis Lazo
Margarita Llach
Salvador Llort
Oswaldo Martínez
Salvador Martínez Avilés
Mauricio Mejía y María Elena Palomo
Alberto Merino
Miguel Mira
Alexia Miranda
Marielos Molina
Nena de Molina
Federico Morales hijo
Marisela Morales
Nahúm Nuila
Norma de Orellana
José Panadés

Milton Pocasangre
Orquídea Polanco
Dinorah Preza Quezada
Marvin Quintanilla
Cony Roldán
Carlos Ruiz Imery
Ana Besy Salguero
Alex Sanchez “El Aleph” y Cecil Mata
Lolly Sandoval
Nicole Schwartz
César Semeño y César Sermeño hijo
Rubén Silhy
Fredy “Poker” Solano
Astrid Suárez
Wes Swenson
Carmen Elena Trigueros
Francisco Zayas
Claudia Zeledón

Colaboraciones de Hojas de Vida/

Ignacio Basauri
Alex Cuchilla
Víctor Erazo
Muriel Hasbún
Sonia Melara
Ronald Morán

Maira Rivera
Antonio Romero
Patricia Salaverría
Luisa Bulnes
Edwin Soriano
Marco Valencia

Agradecimientos adicionales/

Antonia Cañas
Suzanne Brooks Snider, Ford Fine Art

Finalmente y de manera muy especial, a todos las colecciones que han dado acceso para incluir sus obras de arte reproducidas aquí.

Colecciones institucionales/

Fundación “Julia Díaz”, Museo Forma

Unidad de Arte, Cultura y Deportes de la Asamblea Legislativa de El Salvador

Banco Central de Reserva de El Salvador

Cementerio de Los Ilustres, Alcaldía Municipal de San Salvador

Centro de Historia Militar de El Salvador

Parroquia Catedral Metropolitana, San Salvador

Parroquia de San Benito, San Salvador

Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla

Universidad de El Salvador (UES)

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA)

Universidad Tecnológica de El Salvador (UTECS)

Grupo TEA

Ateneo de El Salvador

Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, Guatemala

Museo de Cantinflas, México

Índice

Prólogo	14
Introducción	15
Siglas y acrónimos	17
1821-1849	18
1850-1859	31
1860-1869	47
1870-1879	61
1880-1889	78
1890-1899	92
1900-1909	107
1910-1919	128
1920-1929	148
1930-1939	172
1940-1949	204
Bibliografía	243
Créditos fotográficos	251
Sobre el autor	253

Prólogo

La idea para este proyecto comenzó tratando de consolidar un simple listado de nacimientos y defunciones de artistas nacionales. Las fechas no concordaban. Comencé comparando fechas sobre información general de las artes visuales de El Salvador y encontré múltiples inconsistencias. La historia, tal como me la contaban, no cuadraba, y mucho menos al encararla con otras publicaciones sobre la historia nacional en otros rubros. Escribí una primera cronología, año por año, de toda esta información, para enumerar los errores. Esa cronología preliminar, de aproximadamente 70 páginas, la presenté al MARTE para ver la factibilidad de convertir el proyecto en una publicación.

El MARTE apoyó el proyecto y convocó a un grupo de expertos en diversas ramas para solicitarles opiniones sobre el mismo; incorporar las opiniones de los expertos para definir los límites de la investigación tomó casi un año. Luego, el Museo convocó al Gremio y sostuvimos reuniones y comunicaciones con más de 100 artistas y sus descendientes, quienes nos prestaron todo tipo de documentos para añadir información a la cronología. Resultaron más de 5,500 archivos digitales y se donó al Museo una copia de todos ellos para futuras investigaciones.

Ninguna publicación sobre el arte nacional ha incluido este nivel de detalle, ni esta rigurosidad en su investigación, ni este número de obras ni, mucho menos, este grado de filtros. Hasta donde sabemos, ningún otro país en Centroamérica ha hecho este tipo de investigación. Espero que contribuya a la educación sobre las artes visuales de El Salvador y que genere nuevas interrogantes entre los académicos y el público como para lograr rellenar los vacíos que todavía existen.

Espero disfruten de los textos y de las fotos; ha sido un proyecto monumental en todas sus etapas, y, de manera muy personal, espero que el resultado del libro sea un mejor entendimiento sobre las artes visuales de El Salvador, que aporte un valioso material para la educación de dicha rama y que inspire a futuros investigadores. También espero que lo compartan, ya que este *e-book* es gratuito. Agradecería que lo divulguen por todos los recintos donde nuestros compatriotas residen.

Jorge Palomo

Introducción

Con el objetivo de delimitar el tipo de artes incluidas en esta cronología, se determinó una definición general de “Artes Visuales” que, para este proyecto, incluyen la Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, y Arte Contemporáneo, el cual puede incluir otros géneros de arte como son la Instalación, *Performance*, Video, Arte Digital y Fotografía Artística. No incluye la Arquitectura, la Fotografía Documental, las Artesanías, las Artes Gráficas, o el Diseño como tal. Esta investigación trata sobre el tipo de obra que circula dentro y fuera del país como objeto de arte en exhibiciones, concursos, galerías y museos, entre otros.

Los parámetros incluidos en la cronología incluyen el tipo de información que usualmente se detalla en los currículum de los artistas, tales como sus fechas de nacimiento y defunción, educación artística, migraciones, cargos públicos o privados, exhibiciones individuales y colectivas, premios, colecciones destacadas, subastas internacionales, logros de artistas reconocidos como tales dentro de otras ramas afines como la Arquitectura, la Ilustración, o el Diseño teatral, así como algunas citas importantes que explican el quehacer de una época. Otro tipo de información incluida tiene que ver con las instituciones relacionadas con las Artes Visuales tales como las academias, ministerios, secretarías, museos y galerías comerciales, así como sus funcionarios, al igual que los certámenes nacionales, premios nacionales, comisiones públicas, edificaciones patrimoniales y exposiciones universales. Finalmente, se incluyen datos relevantes sobre los acontecimientos sociopolíticos de algunos años para contextualizar los hechos.

En este libro se incluyen aproximadamente 600 obras de arte, también en orden cronológico. Las obras sin fecha se han atribuido a su década estimada de producción –hasta donde ha sido posible. Para minimizar la subjetividad del Autor, se definieron diversos parámetros para determinar cuáles obras se incluirían o excluirían de la publicación. Se comenzó con las colecciones públicas del país: las de MARTE, el Museo Forma, el Patronato Pro Patrimonio de El Salvador, la Colección Nacional de Artes Visuales, otros museos nacionales y las colecciones de otras ramas del Gobierno; asimismo, se incluyen las obras de las exposiciones semipermanentes del MARTE –*Puntos Cardinales* (2003), *ReVisiones* (2007) y *Al Compás del Tiempo* (2010)–; las obras incluidas en el Programa del MARTE *Artista del mes*; las obras seleccionadas para las subastas *Sumarte* del Museo MARTE; los monumentos y comisiones públicas; las obras maestras de exposiciones debidamente investigadas y curadas; las obras premiadas en concursos y bienales nacionales y extranjeras; las obras de artistas salvadoreños en museos extranjeros; y, finalmente, las obras descubiertas por la investigación, en su mayoría del siglo XIX. De esta totalidad de obras, se ha tratado de incluir por lo menos una obra por año, aunque esto no ha sido posible en algunas décadas del siglo XIX. Asimismo, se ha tratado

de incluir ejemplos de obras de diversas épocas de los artistas más importantes. Se incluyó un número limitado de obras maestras provenientes de colecciones privadas que rara vez se prestan para exhibiciones públicas. En resumen, prácticamente todas las obras han pasado por procesos de selección previos, es decir, por diversos expertos (curadores y jurados, entre otros).

A finales de 2015, el MARTE convocó al gremio artístico y sus descendientes. Materiales de más de 100 artistas se escanearon digitalmente, produciendo más de 5,500 archivos digitales que incluyeron fuentes primarias –invitaciones, catálogos, recortes del *Diario Oficial*, artículos de prensa, diplomas, premios y documentos legales– y fuentes secundarias –currículos, libros y revistas. Toda esa información se ordenó por fecha. Una copia de ese archivo digital se donó al MARTE para investigaciones futuras. Con base en esos materiales de investigación, se ha construido esta cronología, compuesta por pruebas fehacientes de cada hecho. Como resultado, *Arte Salvadoreño, Cronología de la Historia de las Artes Visuales de El Salvador (1821-2015)* es, por un lado, una herramienta educativa sobre el tema y, por otro, un tomo de referencia para investigaciones futuras. La información de fuentes primarias aparece en color negro. La información de fuentes secundarias, refutada por las fuentes primarias, se ha eliminado. La información de fuentes secundarias no refutada por fuentes primarias se incluye en color gris.

El *e-book* se ha separado en tres tomos de acuerdo con el volumen de información y para hacer los archivos más fáciles de descargar. El Tomo I comienza en 1821, año de la independencia de El Salvador de España, y termina en 1949. El Tomo II cubre el período entre 1950 y 1989, y el Tomo III se extiende desde 1990 hasta 2015, fecha establecida como el límite de la investigación. Dentro de cada tomo, la cronología se ha dividido por década, y cada década contiene un resumen, la cronología por año y sus obras. El resumen de cada década incluye cinco rubros: el contexto histórico y la gestión institucional, usualmente por administración presidencial; la educación y migraciones de los artistas; una selección de exhibiciones nacionales organizadas por sitio o lugar; una selección de exhibiciones en el exterior organizadas por región geográfica; y los premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones de los artistas. Por ser un libro electrónico, quien realice una búsqueda podrá encontrar todos los datos ordenados de acuerdo con el criterio que decida utilizar, como podría ser el nombre del artista o sitio de exhibición, por ejemplo. Esta es otra de las características que permiten usar este libro como herramienta educativa y de investigación.

Siglas y acrónimos

BCR	Banco Central de Reserva de El Salvador
CAESS	Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador
DPI	Dirección de Publicaciones e Impresos
ENAG	Escuela Nacional de Artes Gráficas
IBM	International Business Machines
MARTE	Museo de Arte de El Salvador
MUNA	Museo Nacional o Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”
MUPI	Museo de la Palabra y la Imagen
OEA	Organización de Estados Americanos
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UCA	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
UES	Universidad de El Salvador

1821-1849

Resumen: 1821-1849

Contexto histórico y gestión institucional:

Las intendencias centroamericanas declaran su independencia de España, formando la Federación Centroamericana. México invade Guatemala y el Estado del Salvador, y un año después las fuerzas mexicanas se retiran. Se declara una segunda independencia de todo Estado soberano. Se abole la esclavitud. Tensiones entre liberales y conservadores en el Congreso Federal abocan a los nuevos Estados a la guerra, que llevan a Morazán a la presidencia de la Federación. San Salvador se convierte en capital de la Federación. Las provincias de San Salvador, Sonsonate, San Vicente y San Miguel forman una Asamblea Constituyente y establecen el Estado del Salvador, que entra en guerra con Honduras en apoyo a Morazán. Luego, el Estado del Salvador declara su soberanía de la Federación y Morazán derrota a los rebeldes; se instala una nueva Asamblea Legislativa. Se establecen impuestos, reclutamiento forzoso y la libertad de culto; esto resulta en diversas sublevaciones. El terremoto de 1839 fuerza a trasladar la Capital Federal a Cojutepeque. Morazán invade Guatemala, es expulsado, y renuncia a la presidencia. Se crea una nueva Asamblea

Constituyente. En 1841, Salvador se declara independiente de la Federación. Se promulgan leyes de fomento del café. A final de este período, existen fuertes tensiones en el golfo de Fonseca entre Estados Unidos y Gran Bretaña. En este período también se publica el primer periódico, se introduce el cultivo del café, y en Francia, se inventa el daguerrotipo (un tipo de fotografía moderno).

Educación y migraciones:

No existen instituciones que enseñen artes visuales en el territorio nacional. Francisco Cisneros estudia en la “escuela de la maestra Guadalupe”; el texto parvulario *El Instructor* está ilustrado. En 1841 se establecen las primeras escuelas primarias, el Colegio La Asunción y la Universidad del Salvador. En 1842 Francisco Cisneros parte a Francia, donde estudia con Jean Gigoux y viaja dentro de Europa.

Exhibiciones nacionales:

No hay registro de exhibiciones nacionales.

Exhibiciones en el exterior:

En Guatemala, la Sociedad Económica de Guatemala organiza certámenes de dibujo.

**Premios, otras participaciones,
nacimientos y defunciones:**

Nacen Francisco Cisneros, Rufino
Flamenco, Dolores Cisneros, Darío
González, Mauricio Villacorta y Juan
Lacayo. En Guatemala, nace Manuel José
Letona. En Honduras, nace Pascacio
González. En Suiza, nace
Auguste Feusier.

1821

El 15 de septiembre, en Ciudad de Guatemala, se declara la Independencia de Centroamérica del Gobierno de España. El acta la firman los representantes de las provincias que forman parte de la Capitanía de Guatemala y que ahora integran los Estados del Salvador, Chiapas, Honduras y Nicaragua. La Independencia se proclama en San Salvador el 22 de septiembre. El doctor Pedro Barriere gobierna como jefe político de San Salvador. El presbítero y doctor José Matías Delgado firma la Constitución Federal de Centroamérica y luego se convierte en jefe político civil de San Salvador hasta 1823. Inicia el movimiento de anexión de Centroamérica a México. La población del área salvadoreña es de 250,000 habitantes.

1822

El movimiento por la anexión a México genera disputas y guerras internas en Centroamérica, con San Salvador como centro intelectual de los esfuerzos por mantener la independencia de la Federación Centroamericana. Tropas mexicanas invaden Guatemala en junio.

1823

Las provincias salvadoreñas son invadidas por México; las tropas ocupan San Salvador, pero son derrotadas en San Vicente. Con la abdicación del emperador mexicano

Agustín de Iturbide (1783-1824) se desmorona la ocupación mexicana. El 1 de julio, las Provincias de Centroamérica declaran su segunda emancipación, proclamándose libres e independientes de toda potencia externa. Nace Francisco Cisneros.

1824

Las Provincias Unidas de Centroamérica promulgan el Decreto sobre la Libertad, que abole la esclavitud. Cuatro provincias de Centroamérica –San Salvador, Sonsonate, San Vicente y San Miguel– establecen, por medio de una Asamblea Nacional, la Constitución del nuevo Estado del Salvador y decreta su incorporación a la Federación de Centroamérica. La Asamblea Constituyente de Centroamérica decreta y promulga la primera Constitución Federal de Centroamérica, compuesta por cinco Estados: Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua. Se publica el primer periódico del Salvador, el *Semanario Político Mercantil*. Nace Rufino Flamenco.

1825

Se llevan a cabo las primeras elecciones presidenciales de Centroamérica. José Cecilio del Valle, del Partido Conservador, gana por mayoría de votos, pero el Congreso, dominado por el Partido Liberal, decide que nadie ganó por mayoría absoluta y otorga la presidencia a un liberal, el general salvadoreño Manuel José Arce, quien gobierna hasta 1828.

1826

El Gobierno Federal, presidido por Manuel José Arce, disuelve el Congreso Federal con la ayuda del Partido Conservador, una medida inconstitucional porque atenta contra la separación de Poderes. Arce es abandonado por su propio Partido Liberal cuando intenta crear un Gobierno unitario.

1827

Estalla la guerra civil centroamericana, que durará hasta 1829. Francisco Morazán retoma Honduras; gana la batalla de Trinidad.

1828

Arce deja la presidencia centroamericana, la cual pasa a manos del vicepresidente Mariano Beltranena y Llano.

1829

Arce es perseguido y exiliado; se refugia en Estados Unidos.

1830

Francisco Morazán es electo presidente de la Federación Centroamericana. Un brasileño, Antonio José Coelho, introduce el cultivo del café en San Salvador. Aproximadamente este año nacen Dolores Cisneros, hermano menor de Francisco Cisneros, y en Guatemala, Manuel José Letona.

1831

El Estado del Salvador apoya y financia la campaña militar del general Morazán, quien logra victorias contundentes contra intentos revolucionarios en Honduras.

1832

El Estado del Salvador rechaza a la autoridad federal y declara su soberanía; como resultado, el Congreso Federal ordena a Francisco Morazán capturar y llevar a las autoridades salvadoreñas ante un tribunal. Morazán derrota a las fuerzas salvadoreñas, consideradas rebeldes. Se instala una nueva Asamblea Legislativa con José Matías Delgado como presidente. Se impone el reclutamiento forzoso y un tributo que autoriza, incluso, la confiscación de bienes; estas leyes provocan motines y sublevaciones en varios lugares del país. El Congreso Federal declara libertad de culto. Fallece José Matías Delgado.

1833

En medio de múltiples sublevaciones civiles, los pueblos indígenas de Santiago y San Juan Nonualco se insurreccionan, con Anastasio Aquino como caudillo. Aquino aprovecha la ausencia de fuerzas militares para conquistar varias ciudades a lo largo de un mes, hasta que un batallón de cinco mil hombres al mando del coronel Juan José López lo derrota y captura. El caudillo indígena es condenado a muerte y decapitado. Nace Darío González y, en Suiza, Auguste Feusier.

1834

La capital federal se traslada de Sonsonate a San Salvador.

1835

Francisco Cisneros ingresa a la “*escuela de la maestra Guadalupe*” en San Salvador, donde aprende a leer y copia las ilustraciones del texto parvulario *El Instructor*.

1839

Se inventa la primera imagen fotográfica, el daguerrotipo. Un fuerte terremoto deja a San Salvador en ruinas, por lo que Francisco Morazán traslada la capital a Cojutepeque. Rufino Flamenco, a los 15 años de edad,

comienza a ilustrar libros y periódicos con “*hermosos dibujos*” (según el *Libro azul*); desde entonces será reconocido por sus acuarelas, sus grabados en metal y sus esculturas religiosas en bronce *Mater Dolorosa*; *La monja en oración*; *El Redentor* y otras más.

1840

Morazán invade y toma Guatemala; luego es derrotado y expulsado; asimismo, renuncia a la presidencia del Salvador. Tras el fracaso para mantener la Unión Centroamericana a la fuerza, se crea una Asamblea Constituyente para redactar una nueva Constitución. Aproximadamente en este año nacen Mauricio Villacorta y Juan Lacayo.

1841

La Asamblea Constituyente declara al Salvador una República soberana e independiente, y se emite la segunda Constitución Política del Salvador. Se establece el primer sistema de enseñanza primaria. Se decreta la fundación de la Universidad Nacional del Salvador (UES en este texto) y del Colegio La Asunción. Se establece el alumbrado público de San Salvador.

1842

El papa Gregorio XVI instituye la Diócesis del Territorio del Salvador y eleva la parroquia al rango de catedral (ubicada donde actualmente se erige la iglesia El Rosario). Francisco Cisneros parte vía Guatemala, Belice y Estados Unidos hacia París, inicialmente para estudiar Derecho.

1843

Jorge Viteri y Ungo es nombrado primer obispo de la Diócesis del Salvador. En París, Francisco Cisneros comienza sus estudios de arte con el pintor francés de cuadros históricos Jean Gigoux (1806-1894). Para mediados de año, su amistad crece y Gigoux no le cobra por las clases; inclusive, le otorga la oportunidad de ilustrar una obra para el Gobierno francés, encomendada a Gigoux, que eventualmente da a conocer el talento de Cisneros en París.

1844

Se disuelve de hecho el Gobierno de la Federación de Centroamérica. Francisco Cisneros viaja a Bélgica, y luego trabaja como intérprete del embajador de Nicaragua en Francia, el Lic. Francisco Castellón.

1845

En París, Francisco Cisneros hace un retrato al óleo de Mme. Gérard, una aristócrata de sociedad. Continúa la amistad entre Gigoux y Cisneros; ambos viajan a Suiza.

1846

Como reacción a la caída de los precios internacionales del añil, se promulga la primera Ley de Fomento del Café, la cual exime por diez años de impuestos y del servicio militar a quienes se dediquen a dicho cultivo. En París, Francisco Cisneros, acompañado del diplomático nicaragüense Castellón, visitan a Luis Napoleón (futuro emperador de Francia), prisionero en el castillo de Ham. Cisneros termina sus estudios con Gigoux.

1847

En Guatemala, Manuel José Letona recibe un premio por un “*dibujo sobresaliente*” en un certamen organizado por la Sociedad Económica de Guatemala. En París, Francisco Cisneros establece un taller junto con otro artista sobre la Rue de Seine; pasa la mayor parte del año haciendo litografías para mantenerse. Nace Pascacio González en Honduras.

1848

En París, el diplomático salvadoreño Ignacio Gómez contrata a Cisneros como secretario, cargo que ocupa por muy corto tiempo, ya que ese mismo mes Cisneros toma parte en la Revolución de febrero en contra de la monarquía.

1849

Existen fuertes tensiones entre Estados Unidos y Gran Bretaña por el proyecto de construcción de un canal en Nicaragua. Fuerzas navales inglesas toman posesión de las islas del Golfo de Fonseca y bloquean el Puerto de La Unión. En París, Francisco Cisneros, involucrado en otra revuelta política –el golpe de Estado de Napoleón al Congreso Legislativo–, termina arrestado, y es liberado luego por el presidente y futuro emperador de Francia, Luis Napoleón.

CONSTITUCION
DEL ESTADO
DEL SALVADOR.



Impresa en S. Salvador, año de 1824.

*I. Autor desconocido
Constitución del Estado del Salvador, 1824
Litografía
19 x 13 cm
Imprenta de San Salvador*



*2. Autor desconocido
Retrato de Manuel José Arce, sin fecha
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 2 x 1 m
Colección privada*



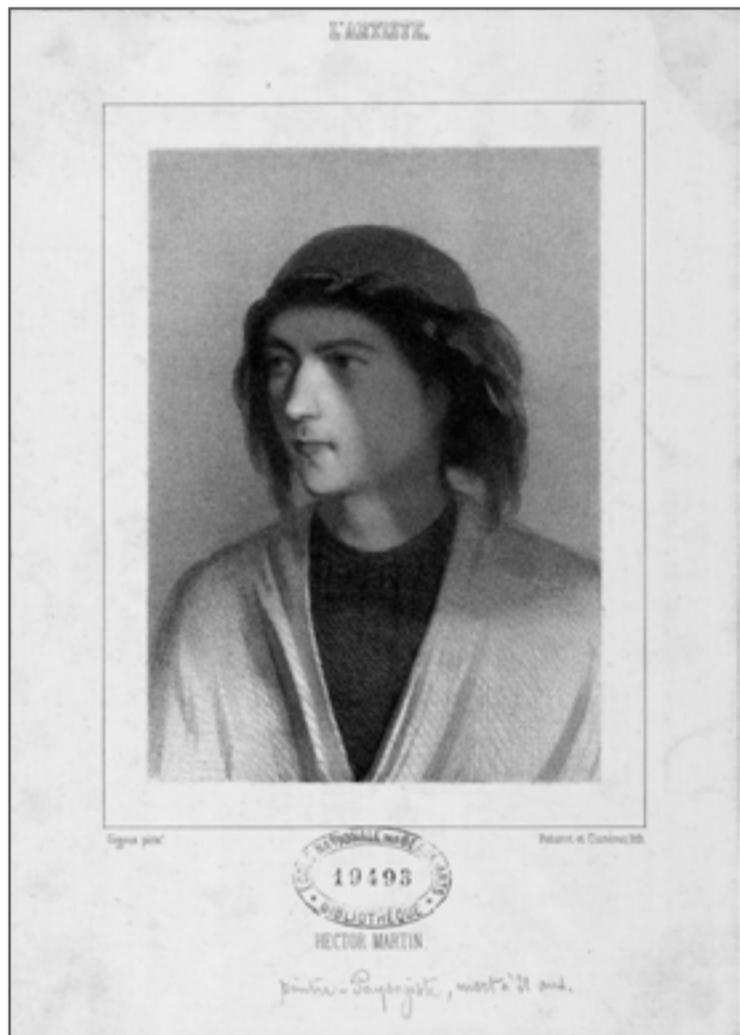
3. M. Dupressoir (litografía) y Francisco Cisneros (1823-1878) (dibujo)

Vista de la plaza de San Salvador, tomada desde el Portal de la Parroquia (Estado de San Salvador) basado en bocetos de don Francisco Cisneros, ca. 1843-1844

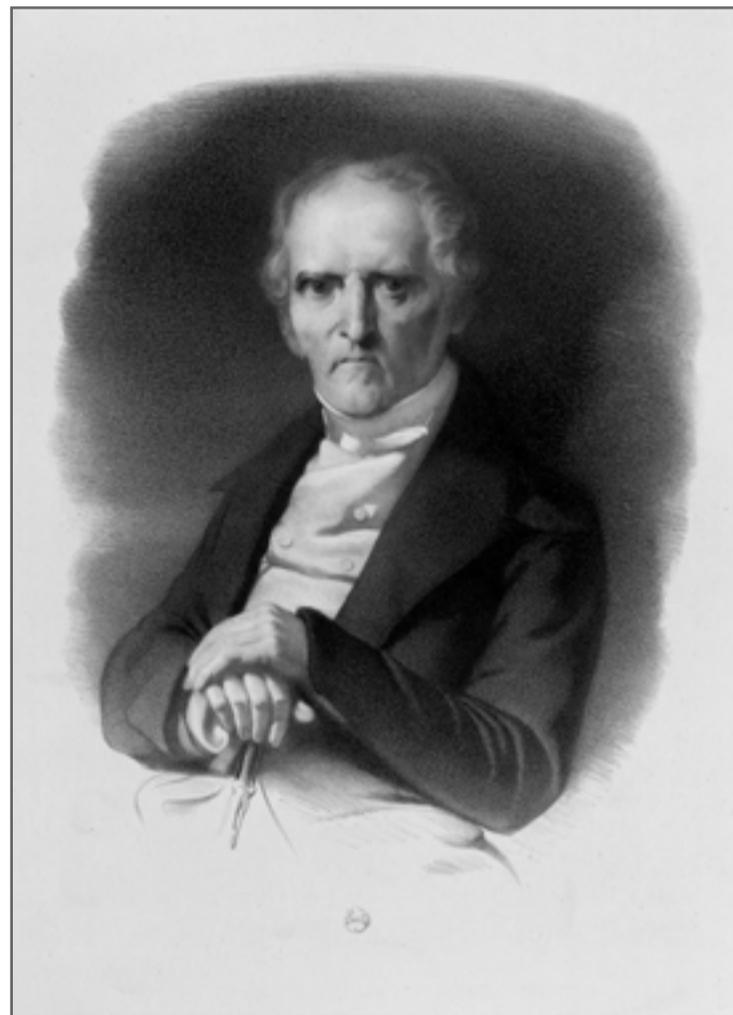
Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección privada



4. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
 Hector Martin, pintor y paisajista muerto a los 21 años (*L'Artiste*), ca. 1846
 Litografía
 21.5 x 15 cm
 Colección Instituto Nacional de Historia del Arte, París



5. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
 Charles Fourier, 1847
 Litografía
 27.5 x 22 cm
 Colección Biblioteca Nacional de Francia



6. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
Le repos (El descanso), sin fecha
 Litografía
 Dimensiones no disponibles
 Colección no disponible



7. Jean Gigoux (1806-1894) (pintura) y Francisco Cisneros (1823-1878) (litografía)
El samaritano, sin fecha
 Litografía
 Dimensiones no disponibles
 Imprenta Bertauts, Cadet, París
 Colección no disponible

1850-1859

Resumen: 1850-1859

Contexto histórico y gestión institucional:

El Estado del Salvador se une a la guerra contra Nicaragua y los filibusteros. En 1856 comienzan los gobiernos militares progresistas, que durarán hasta 1871. En 1859, el Estado del Salvador se declara República, finalmente desligada de la Federación Centroamericana. Varios desastres naturales impactan al país y a la capital: una inundación en 1852; una plaga de chapulín en 1853; un terremoto en 1854 que destruye todas las estructuras coloniales, incluyendo la Catedral y los nuevos edificios públicos como la UES, forzando al Gobierno a trasladarse a Cojutepeque y a San Vicente; y una erupción del volcán de Izalco en 1856. Se funda Santa Tecla. Para 1858, la capital regresa a San Salvador.

Educación y migraciones:

Tras el terremoto, las escuelas del país –el Colegio Nacional La Asunción y la UES– se trasladan al Convento de San Francisco. Pascacio González estudia en Guatemala por siete años. Francisco Cisneros viaja de París a Italia por un año; luego parte hacia México pero, por problemas de salud, desembarca en Cuba, donde enseña dibujo al natural en el Liceo Artístico y Literario de

La Habana, y en 1859 es contratado como director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en La Habana; es su primer director latinoamericano. Cisneros propone el estudio del natural, lo cual es una novedad en el campo de estudio. En Guatemala, Manuel José Letona, futuro director de la Academia de Bellas Artes de El Salvador, establece una imprenta de litografía, y luego la Escuela de Dibujo Natural (junto con su hermano José) en la Sociedad Económica de Guatemala.

Exhibiciones nacionales:

No hay registro de exhibiciones nacionales.

Exhibiciones en el exterior:

No hay registro de exhibiciones internacionales.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

En París, Francisco Cisneros gana un premio por el retrato de la emperatriz Eugenia de Montijo. En Cuba, Cisneros es ilustrador del periódico *La Charanga* y se convierte en vicedirector de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de la Habana.

1850

Existe en el Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de Antigua Guatemala un retrato fechado en este año por Manuel José Letona: el retrato *Don Pedro Cortés y Larráz* (quien fue el tercer obispo de Guatemala). Asimismo, se encuentra ahí un dibujo de la *Vista de la parroquia vieja, antes de su reforma*, realizado en esta década.

1852

Se crea la Sociedad Anónima del Teatro Nacional, cuyo objetivo es buscar un local para la construcción de un futuro teatro. Una tormenta provoca el desbordamiento del río Acelhuate, el cual se sale de su cauce y ocasiona una gran destrucción de viviendas. En Guatemala, la Junta Pública de la Sociedad Económica de Guatemala reporta que Manuel José Letona realiza sus “*primeras tentativas litográficas*” en la imprenta de la Sociedad. En París, Napoleón III se convierte en emperador del Segundo Imperio.

1853

La plaga del chapulín acaba con las plantaciones de granos básicos. En París, Francisco Cisneros hace un retrato de la emperatriz francesa, Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III; dicho retrato gana un premio entre más de 100 obras concursantes, y se publica como litografía en un libro de poesía sobre la Emperatriz.

1854

Se introducen colorantes sintéticos para teñir los textiles, los cuales suplantán el uso del añil, producto que sostiene la economía nacional. Un terremoto arrasa la ciudad de San Salvador, destruyendo la totalidad de las estructuras coloniales y los nuevos edificios públicos. Pocas casas quedan en pie; el nuevo edificio de la UES es completamente demolido; la Catedral y las iglesias de San Francisco y Santo Domingo quedan casi completamente destruidas, afectando con la caída de las torres de esta última, al Colegio La Asunción, entre otros. El Gobierno se traslada a Cojutepeque, y se reubican temporalmente en San Vicente la Corte de Justicia y la UES. Se funda Nueva San Salvador en el llano de Santa Tecla, para levantar una nueva capital. En Guatemala, Manuel José Letona establece la Escuela de Dibujo Natural (junto con su hermano José) en la Sociedad Económica de Guatemala.

1855

El filibustero estadounidense William Walker invade Nicaragua. La población del Salvador es de 394,000 habitantes. Pascacio González viaja a Guatemala para estudiar pintura y escultura durante siete años con el artista italiano Domingo Toyetti en la Academia de Bellas Artes de la Sociedad Económica de Guatemala, aunque otras fuentes citan el año 1857. En Europa, Francisco Cisneros viaja de París a Roma, Italia, donde permanece un año elaborando copias de obras maestras gracias al mecenazgo del mexicano José Sánchez Navarro.

1856

William Walker se proclama presidente de Nicaragua; el Gobierno de Estados Unidos lo reconoce como autoridad legítima.

El Salvador se une a la guerra para derrotar a los filibusteros. Comienzan los Gobiernos militares progresistas que durarán hasta 1871. Se registra una erupción del volcán de Izalco. En Roma, Francisco Cisneros se informa sobre el terremoto en El Salvador y los problemas económicos de su familia, y envía una copia de *La Transfiguración* de Rafael de Urbino a sus hermanos con el fin de venderla al Gobierno para la Catedral, aunque la obra termina en manos del clero en Santa Tecla (la Catedral fue destruida parcialmente por el terremoto). Francisco Cisneros retorna a París; luego se embarca hacia México para entregar las copias hechas en Italia a Sánchez Navarro, pero desembarca por problemas de salud en Cuba, isla todavía bajo la Corona española.

1857

En Cuba, Francisco Cisneros colabora con el periódico satírico *La Charanga*.

1858

Gerardo Barrios asume temporalmente la presidencia del Salvador en calidad de senador designado. La capital retorna de Cojutepeque a la ciudad de San Salvador. Se trasladan a San Salvador el Colegio La Asunción y la UES, y se establecen temporalmente en el

Convento de San Francisco, su sede original. En Cuba, Francisco Cisneros enseña Dibujo al natural en el Liceo Artístico y Literario de La Habana.

1859

Un decreto legislativo oficializa la soberanía del Estado del Salvador, declarándolo República soberana e independiente, finalmente desligada de la Federación Centroamericana; este es el mandato oficial que otorga independencia y autonomía a la República hasta la fecha. Por segunda vez, Gerardo Barrios asume el Gobierno del Salvador como senador designado. En Guatemala, Manuel José Letona abre un estudio de retratos. En Cuba, Francisco Cisneros es contratado como director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro tras un concurso por oposición en el que presenta la pintura *Nerón errante por los bosques huyendo de sus perseguidores*, obra que pasa a formar parte de la colección de la Academia, así como una memoria sobre el método de enseñanza con aplicación a las demás artes liberales e industriales. Cisneros comienza con 55 alumnos matriculados y es su primer director latinoamericano.

“Cisneros propone un método de enseñanza más integral, consistente en la ejercitación del paisaje y la figura humana, así como la copia del modelo vivo. Sugería por último, becas en los pensionados europeos para completar la formación”, según Luz Merino Acosta. Aunque no todo ello logra impartirse, lo novedoso de la propuesta es el estudio del natural. A la vez, Francisco Cisneros funge como vicedirector de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de

La Habana. Bajo el pseudónimo de Bayaceto, Francisco Cisneros colabora en el periódico satírico *Moro Muza* hasta 1877. En Nueva York, se imprime el primer mapa oficial del Salvador.



8. Francisco Cisneros (1823-1878)
El Jeneral Don Francisco Morazán, Recuerdo de 1840; 1851
Litografía, tercera impresión de 1991
48 x 29 cm
Colección privada



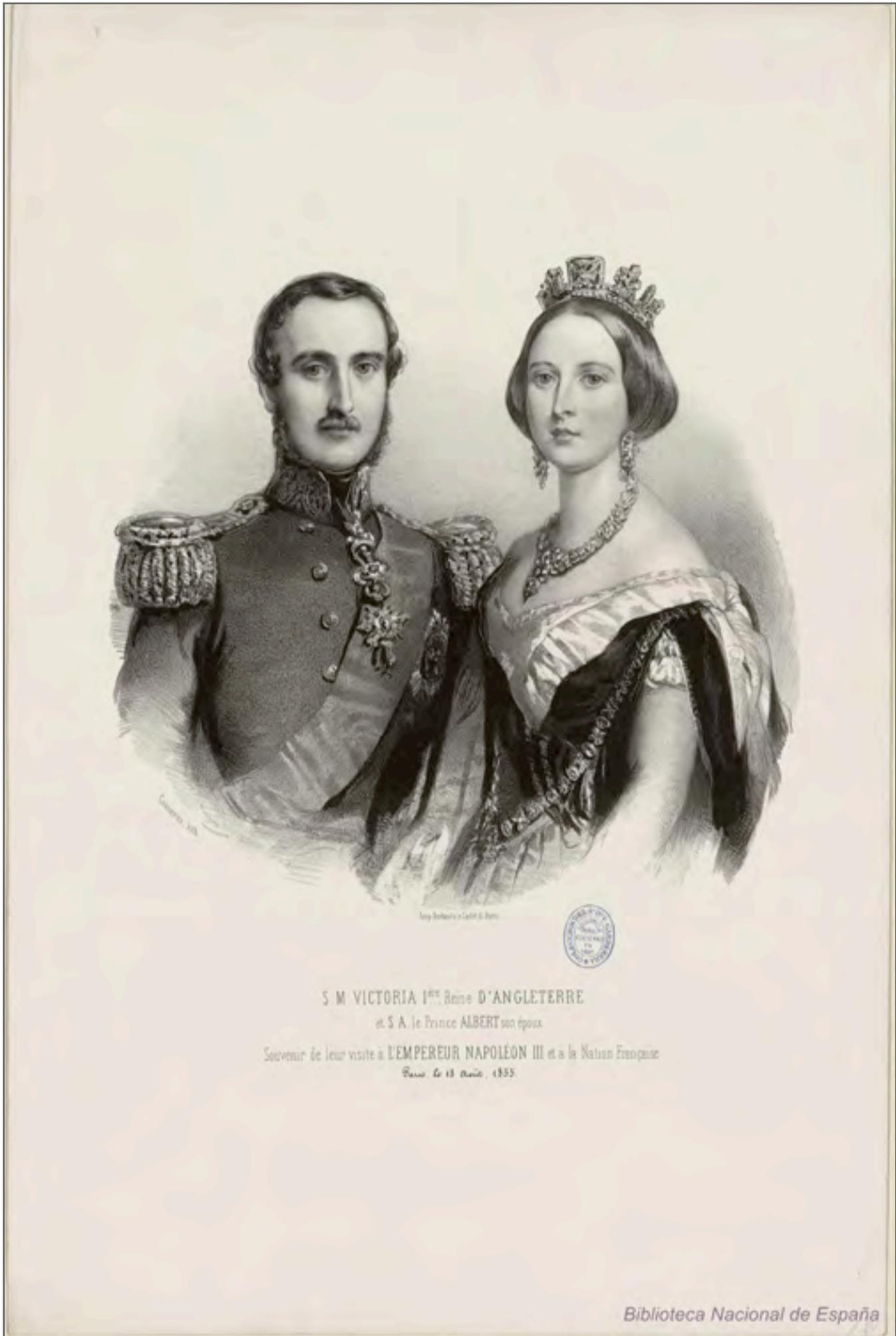
9. Francisco Cisneros (1823-1878)
Retrato del Dr. Manuel Gallardo, ca. 1853
Óleo sobre lienzo
56 x 43 cm
Colección Fundación Dr. Manuel Gallardo



10. Francisco Cisneros (1823-1878)
Hippolyte Henri Fournier, 1855
Litografía
20 x 16 cm
Colección Biblioteca Nacional de Francia



11. Francisco Cisneros (1823-1878)
Su Majestad don Pedro V, rey de Portugal y de Algarve, 1855
Litografía
36 x 21.5 cm
Colección del Patrimonio Real, Gran Bretaña



12. Francisco Cisneros (1823-1878)

Su Majestad Victoria I, reina de Inglaterra y Su Alteza el príncipe Alberto su esposo, Suvenir de su visita al emperador Napoleón III y a la Nación Francesa, París, el 18 de agosto de 1855

Litografía

27 x 25 cm

Colección Biblioteca Nacional de España



13. Francisco Cisneros (1823-1878)
Su Majestad la emperatriz Eugenia, 1855
Litografía
24.5 x 19 cm
Colección Biblioteca Nacional de Francia



14. Francisco Cisneros (1823-1878)
Copia de *La Transfiguración* de Rafael de Urbino, ca. 1856
Óleo sobre lienzo
197.5 x 135 cm
Colección Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla



15. Dolores Cisneros (ca. 1830-?)
Sagrado Corazón de Jesús, 1859
Óleo sobre lienzo
73 x 58 cm
Colección privada



16. Maximilian von Sonnenstern
 Mapa general de la República de Salvador, 1859
 54 x 74 cm
 G. Kraetzer Lith., Nueva York
 Colección Biblioteca Estatal de Berlín, Alemania



17. Autor desconocido (inglés)
 La Catedral de San Salvador
 Illustrated London News, 1859
 Litografía
 14.5 x 25.25 cm
 Colección privada



18. Francisco Cisneros (1823-1878)

Las hijas de Lot, sin fecha

Óleo sobre lienzo

Dimensiones no disponibles

Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba

1860-1869

Resumen: 1860-1869

Contexto histórico y gestión institucional:

Se desarrolla la caficultura. Gerardo Barrios es electo presidente. Guatemala invade el país y derrota a Barrios. Feusier diseña la primera bandera y escudo nacional. Se construye el Palacio Nacional y se inaugura el Teatro Nacional. El volcán de Izalco entra en erupción en 1869. Se inaugura el Puerto de La Libertad.

Educación y migraciones:

En 1865, el presidente Francisco Dueñas establece la Academia de Bellas Artes del Salvador dentro del Colegio Nacional, bajo la dirección del guatemalteco Manuel José Letona, profesor de Pintura y Litografía. También fueron profesores Charles Emile Dorat, profesor de Pintura y Dibujo, y Auguste Feusier, profesor de Dibujo y Litografía. Letona renuncia en 1869, lo que lleva al cierre de la primera Academia.

En 1866, se crea una segunda Academia de Bellas Artes bajo la dirección del salvadoreño Juan Lacayo, quien ha abogado por una Academia moderna, pero Lacayo muere dos años después y Dorat toma su lugar. La Academia dirigida por Dorat recibe maquinaria de litografía, cámaras fotográficas y

se amplía la enseñanza a la rama de Música, a cargo de Alfredo Lowenthal. En 1867 cierran las Academias por remodelaciones del edificio. En 1869, Feusier enseña Litografía en la Academia bajo la dirección de Dorat. Se propone la contratación de Bernardo Avivagnet, profesor de Grabado y Escultura, pero se desconoce si se le contrató, aunque abrió un taller comercial de dibujo, modelación (escultura) y grabado en San Salvador.

Francisco Cisneros viaja a República Dominicana y Estados Unidos. Juan Lacayo es becado por el Estado para estudiar Artes en Roma, Italia; regresa al país. Roberto Ross (estadounidense), pintor de retratos, visita el país. A final de la década, 12 niñas se inscriben a la clase de Dibujo de la Academia. Pascacio González emigra desde Guatemala.

Exhibiciones nacionales:

Posterior a 1866 se anuncian talleres o estudios artísticos en la capital con Francisco Castillo (pintor y dorador) y Henry Seeligman (fotógrafo). En 1869 se celebran exposiciones de los alumnos de la Academia de Bellas Artes. Se venden litografías del Palacio Nacional hechas por Manuel José Letona y Auguste Feusier.

Exhibiciones en el exterior:

Rufino Flamenco forja finos cuchillos de presentación, utilizados como regalos entre gobernantes.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Francisco Cisneros asciende a director de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de la Habana y, luego, a presidente. Francisco Cisneros recibe la Cruz de Carlos III de la Corona española tras pintar *La jura del gobernador de Santo Domingo*. Nacen Asisclo Acosta y Juan José Laínez. Muere Juan Lacayo.

1860

William Walker es derrotado y fusilado. Gerardo Barrios es nombrado presidente provisorio. En esta década se observa un desarrollo acelerado de la cañicultura. En Cuba, Francisco Cisneros funge como director de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario de La Habana hasta 1862.

1861

Gerardo Barrios es electo presidente. Se estima la población de la capital en 20,000 habitantes. En Filadelfia, Estados Unidos, Auguste Feusier crea una litografía para la toma de posesión de Abraham Lincoln. Francisco Cisneros se traslada desde Cuba a la isla de Santo Domingo con el objetivo de pintar un cuadro histórico relacionado con la reincorporación de esa isla a la Corona española.

1862

La Corona española otorga a Francisco Cisneros la Cruz de Carlos III, como reconocimiento a sus servicios prestados tras pintar *La jura del gobernador de Santo Domingo*.

1863

El ejército de Guatemala sitia Coatepeque y San Salvador, derrocando al presidente Gerardo Barrios. Se instala un Gobierno provisional; Francisco Dueñas llega al poder e instauro un Gobierno conservador hasta 1871. Francisco Cisneros viaja a Estados Unidos desde Cuba para adquirir obras de arte para la Academia de San Alejandro. Asimismo, ingresa como socio numerario en el seno de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Cuba.

1864

En Glasgow, Escocia, se publica *On the Manufacture of Balsam of Peru (Sobre la fabricación del bálsamo del Perú)* de Daniel Hanbury, e ilustrado por Emile Dorat. Nace Asisclo Acosta.

1865

Gerardo Barrios es capturado, juzgado y fusilado. El departamento de San Miguel se divide en tres, creándose así los departamentos adicionales de La Unión y Usulután. Se estrenan la primera bandera y escudo nacional diseñados por Augusto Feusier, los cuales se mantendrán vigentes hasta 1912. Bajo el mandato del presidente Francisco Dueñas, se establece la primera institución gubernamental de arte del país, la Academia de Bellas Artes del Salvador (Dibujo, Litografía, Pintura y Música), bajo

la dirección del artista guatemalteco Manuel José Letona, pintor y litógrafo graduado de la Academia de Bellas Artes de Guatemala. Según Rafael González Sol, autor de la primera aproximación a la historia de las artes salvadoreñas, Dueñas crea “*por primera vez con buena organización, material de enseñanza, dotación suficiente y personal competente, la Academia de Bellas Artes con sus secciones de Música, Pintura y Escultura*”. Al equipo de Pintura se unirán el doctor Charles Emile Dorat (conocido como Carlos), en calidad de profesor de Dibujo y Pintura, y Auguste Feusier (conocido como Augusto) como profesor de Dibujo y Litografía. Alrededor de la época del Tratado de Defensa Centroamericano, firmado por el presidente José María Medina, Rufino Flamenco forja un fino cuchillo montado en plata y decorado con una elaborada filigrana. En Cuba, Francisco Cisneros es ratificado en su cargo como director de San Alejandro, tras reformas educativas e institucionales, y es nombrado presidente de la sección de Bellas Artes del Liceo Artístico y Literario, puesto que ocupa hasta 1869.

1866

Comienza la construcción del Palacio Nacional, el cual se inaugura en 1870. Se anuncia que están por finalizarse los planos del primer Teatro Nacional y comienza su construcción. El incremento en el número de estudiantes de la Academia de Dibujo y Pintura obliga a trasladar sus instalaciones a un salón más amplio en el Colegio Nacional; se le aumenta el sueldo al profesor Manuel José Letona, quien luego es ascendido al cargo de director. El ministro de Instrucción, Gregorio Arbizú,

propone crear una segunda academia de arte bajo la dirección de Juan Lacayo, un artista salvadoreño que recién regresa al país de Roma, Italia, después de ser becado por el Gobierno para estudiar Artes. Se funda una segunda (y concurrente) Academia de Dibujo y Pintura, dirigida por Juan Lacayo. Cuadros de Lacayo figuran en la iglesia de Concepción de Santa Tecla, “*admirables por su colorido y la maestría en la ejecución*”, según el *Libro azul*. Manuel Letona, director de la primera Academia de Dibujo y Pintura, anuncia servicios comerciales: retratos en fotografía para alhajas de señoritas o de militares, iluminación (colorido) de retratos mecánicos en ambrotipo, y copias de retratos fotográficos al tamaño natural pintados al óleo. Se anuncia un “*profesor de pintura y dorados*”, Francisco Castillo, que ofrece servicios privados al público, así como la visita de un “*hábil artista norteamericano*”, Robert Ross, especializado en retratos al óleo y en la iluminación de fotografías. Se anuncian retratos al opalotipo (un tipo de fotografía) por el Sr. Henry Seeligman. En La Habana se publica el artículo “Del dibujo”, de Francisco Cisneros en *La Idea, Revista de Instrucción Pública*, donde aboga por el Dibujo como base de todas las otras bellas artes y artes aplicadas, y por la incorporación de maestros de las escuelas de Cuba para que estudien en la Academia. Cisneros es ratificado en su cargo como director y catedrático de San Alejandro.

1867

Se inaugura el primer Teatro Nacional de San Salvador con la representación de *Hernani*, de Guiseppe Verdi, a cargo de una compañía italiana de ópera. Según *El*

Constitucional, se funda la primera Sociedad Artística Salvadoreña dedicada al fomento de las bellas artes, principalmente “*la música, la declamación y la literatura*”; entre sus objetivos está la producción de eventos lírico-dramáticos y se deja abierta la posibilidad de abarcar otras artes; sus directivos son M. Lagos, presidente; T. M. Muñoz, vicepresidente; Enrique M. Langley, secretario. Se cierran temporalmente las dos Academias de Dibujo y Pintura por trabajos de remodelación; sale a la luz pública que uno de los directores, Manuel José Letona, había estado enfermo. Juan Lacayo publica la filosofía y el programa de estudio de su academia en *El Constitucional*: “...pondré todo mi esmero y cuidado en establecer nuestra nueva Academia bajo las reglas de la escuela moderna, que tantos progresos hace cada día en la república del arte. (...) Se formarán varios estudios, correspondientes a las clases de dibujo lineal, de los yesos, del natural y colorido... Progresivamente se formarán las otras clases de dibujo al claro oscuro, copiando los yesos; y la superior, que será del natural, formarán las graduaciones necesarias en el dibujo. (...) Otros conocimientos indispensables para este estudio, y que entran en mi programa, son: su historia, la Anatomía pictórica y las reglas de composición y perspectiva. A medida que la Academia adelante, se copiarán del natural trajes de todas épocas, europeos y algunos americanos. No dudo que, en vista de los felices resultados de esta Academia, que con el mayor interés trataré de servir, el Gobierno la estimule haciendo venir unas cuantas copias de buenos cuadros de Europa y algunas esculturas para formar una pequeña galería, donde los jóvenes puedan perfeccionar sus ideas sobre el arte y desarrollar sus estudios según sus facultades”. Manuel José Letona publica una litografía del Himno Nacional

del Salvador. En París se publica *L'Amérique Centrale et Méridionale* de Louis Énault, que incluye dos litografías de San Salvador.

1868

Se instalan las primeras tuberías de hierro para el servicio de agua potable de la capital. Fallece Juan Lacayo, director de la segunda Academia de Dibujo y Pintura; Charles Dorat asume su dirección. Bajo Dorat, la Academia recibe de Europa nueva maquinaria de litografía en piedra, que se suma al equipo de dos cámaras fotográficas; abre una clase de Dibujo sólo para niñas dos días a la semana y propone la apertura de una escuela de música para ampliarla a una academia de bellas artes. Una nota en *El Constitucional* propone la realización de una exposición de pintura en una de las academias de San Salvador, para que el público pueda “*juzgar del verdadero adelanto de los jóvenes y de los esfuerzos de los directores*”. Teresa de Dueñas, benefactora de la Academia de Dibujo y Pintura, recibe del alumno Santiago Viche, de 14 años, una reproducción de la *Virgen de la Silla* de Rafael de Urbino, realizada con “*maestría admirable*”. Manuel José Letona fotografía el Palacio Nacional y traslada la imagen (con la asistencia de Auguste Feusier) a una litografía admirada por “*su exactitud y fina delineación*”. Se anuncia en el *Diario Oficial*: “*En esta imprenta y en el Hotel América se espenden vistas de nuestro hermoso Palacio Nacional y del cuerpo de cadetes en el acto de maniobrar, litografiadas por Don Manuel José Letona profesor de Dibujo y Pintura, al precio de dos pesos las iluminadas y de un peso las que no lo están*”. En el *Diario Oficial*, Letona se anuncia como “*profesor de Dibujo y Pintura*” al mismo tiempo que a Dorat se

le menciona como director de “*una de las academias*” de dibujo y pintura. El litógrafo suizo Auguste Feusier visita El Salvador con el objetivo de evaluar el traslado de su imprenta desde Guatemala; las muestras de su trabajo litográfico “*se distinguen por su limpidez y elegancia*”. Nace el ensayista y político salvadoreño Alberto Masferrer. Nace Juan José Laínez.

1869

La erupción del volcán de Izalco genera una correntada de lava de dos millas. Ocurre un fuerte temblor en San Salvador. Se inaugura el Puerto de La Libertad. La Asamblea Legislativa financia con 1,000 pesos la reparación del templo de Santo Domingo, sitio de la actual Catedral de San Salvador. Manuel José Letona renuncia al cargo de director de la Academia de Dibujo y Pintura, acto con el que se disuelve la primera Academia, quedando sólo la que dirige Dorat. Se extiende el mandato de la Academia de Bellas Artes con la creación de una Escuela de Música y el nombramiento de su profesor, Alfredo Lowenthal, así como con la contratación de Auguste Feusier, quien inicia una clase de Litografía. Es así como se crea una Academia de Bellas Artes (Dibujo, Pintura, Litografía y Música). Doce niñas se inscriben a la clase de Dibujo de la Academia. Se anuncia una exposición de arte de los estudiantes. Se propone la contratación de Bernardo Avivagnet, profesor de Grabado y Modelación (escultura), el más distinguido estudiante de Feusier en Guatemala. Una nota editorial en *El Constitucional* propone una serie de obras útiles que pueden ser desarrolladas por un erario público

sin deudas, debido al incremento de las exportaciones y las rentas; entre estas se proponen, en la rama de instrucción pública, la creación de un teatro, la expansión de la Academia de Bellas Artes y un colegio exclusivo para niñas. Un editorial en el periódico *El Faro* propone la creación de una sociedad artística (similar a la que existe en Guatemala), como elemento moralizador de la juventud y fomentador del buen gusto en la sociedad. Bernardo Avivagnet abre un taller comercial de dibujo, modelación y grabado en San Salvador, y realiza sellos de prensa para el Ministerio de Relaciones Exteriores y para la Vicaría General del Obispado. Pascacio González se establece en Suchitoto, y probablemente se muda a San Salvador el año siguiente. En Cuba se publica el *Álbum poético fotográfico de las escritoras cubanas*, basado en retratos litográficos de Francisco Cisneros.



19. Francisco Cisneros (1823-1878)

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Coronación de la Señora Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda Acordada por el Liceo de La Habana, 1860

Litografía

20 x 14 cm

Colección Biblioteca de la Universidad de Harvard



20. Francisco Cisneros (1823-1878)
Jura del gobernador de Santo Domingo, 1862
Óleo sobre lienzo
106 x 141 cm
Colección Museo de La Rioja, España



21. Charles Emile Dorat
Recolección por indígenas del "bálsamo del Perú" en Juisnagua, Sonsonate, 1860
On the manufacture of Balsam of Peru de Daniel Hanbury en Pharmaceutical Journal and Transactions, 1864
 Tinta sobre papel
 12.5 x 22 cm
 Colección Biblioteca de la Universidad de Glasgow



22. Charles Emile Dorat
Los desposorios de San José y la Virgen, posterior a 1864
(dañado por el terremoto de 2001)
 Óleo sobre lienzo
 205.5 x 132 cm
 Colección Parroquia Inmaculada Concepción, Santa Tecla



23. Rufino Flamenco (1824-?)

Puñal de presentación, ca. 1865-86

Subasta de Thomas Del Mar Ltd., Colección John Woodman Higgins Armory, 20 de marzo de 2013

Plata

37.8 cm de largo

Leyenda: "JMM"



FRANCISCO DUEÑAS, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DE SAN-SALVADOR.

24. J. Robert

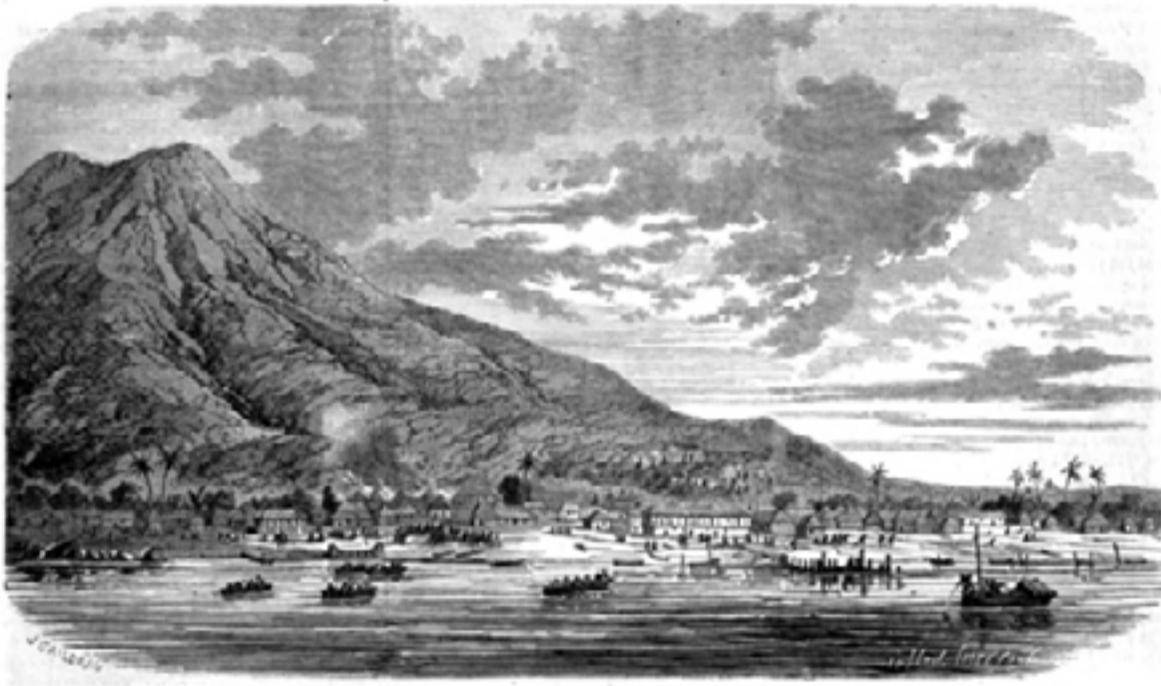
Francisco Dueñas, presidente de la República de San Salvador

L'illustration Journal Universel No. 1177, 16 de septiembre de 1865

Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección Universidad de Minnesota



PUERTO DE LA UNIÓN (San-Salvador), quartier général de l'insurrection, organisée par Barrios; retraite des insurgés. — D'après un dessin communiqué par M. G. Morales.

25. J. Galidrau

Puerto de La Unión (San Salvador), Cuartel general de la insurrección, organizada por Barrios; jubilación de los insurgentes — Basado en un dibujo comunicado por M. G. Morales.

L'illustration Journal Universel No. 1177, 16 de septiembre de 1865

Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección Universidad de Minnesota



26. Eugene Ciceri
Catástrofe de San Salvador (de 1854)
Les Volcanos et les Tremblements de Terre de Arnold Boscowitz, 1866
Grabado
Dimensiones no disponibles



27. Jules Noel (dibujo) y J. Outhwaite (litografía)
Catedral de San Salvador
L'Amérique Centrale et Méridionale de Louis Énault, 1867
Litografía
26.5 x 17 cm (página), 11 x 17 cm (litografía)
Colección privada



28. Atribuido a Manuel José Letona (1830-?) y Auguste Feusier (1833-?)
Palacio Nacional, ca. 1868
San Salvador y el esplendor de una ciudad, 1880-1930, de Gustavo Herodier, 1997
Litografía
Dimensiones no disponibles

1870-1879

Resumen: 1870-1879

Contexto histórico y gestión institucional:

El Salvador entra en otra guerra con Honduras. El presidente Dueñas es derrocado. Santiago González es investido como presidente provisorio. Triunfan las revoluciones liberales en Guatemala y El Salvador, permitiendo la libertad de expresión en la prensa, la libertad de culto, la secularización de los cementerios y los matrimonios, y la educación laica. El poder Ejecutivo decreta la autonomía de la UES con el fin de erradicar abusos por intervención gubernamental o clerical. Santiago González es electo presidente y gobierna hasta 1876. Se construye la línea de telégrafo entre San Salvador y el Puerto de La Libertad y se inauguran el Palacio Nacional y la Biblioteca Nacional. Pascacio González talla la *Minerva en madera*, encargada por el presidente Dueñas y recibida por el presidente Zaldívar, la cual es colocada en el primer Palacio Nacional. En 1873, un terremoto deja la capital en escombros, la UES y la Academia de Bellas Artes quedan en ruinas. Debido al terremoto, cierra la Academia de Bellas Artes dirigida por Dorat. Pascacio González (primo del Presidente) permanece en San Salvador encargado de la reconstrucción. Rafael Zaldívar es electo

presidente; sus políticas a favor del café darán inicio a un período de bonanza agrícola y comercial del cultivo conocido como “República Cafetalera” (1876-1931). La producción de café supera a la del añil. Se construye un tranvía entre San Salvador y Santa Tecla y se inaugura Casa Blanca, sede del poder Ejecutivo. Hay erupciones en el Lago de Ilopango. A final de la década, un decreto permite al Gobierno dar título de propiedad a quien dedique hasta un cuarto de la tierra comunal a la siembra de productos comercializables, cuyo cultivo se hace obligatorio, dando inicio a la pérdida de las tierras comunales por parte de los indígenas. Por iniciativa del presidente Rafael Zaldívar, se contrata a Juan Aberle, músico, y a Juan José Cañas, poeta, para componer el *Himno Nacional*, el cual será oficializado en 1953. Se inaugura el nuevo edificio de la UES. El Salvador entra a la Unión Postal Universal: se imprimen 13 sellos postales diseñados por Rufino Flamenco, quien también diseña e imprime sellos de correspondencia para el Gobierno.

Educación y migraciones:

El artista belga Armand Harcq emigra desde Estados Unidos y abre una galería fotográfica en San Salvador. El fotógrafo inglés Eadweard Muybridge viaja por

Centroamérica, incluyendo El Salvador. Mauricio Villacorta viaja a Francia, para estudiar en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en París.

Exhibiciones nacionales:

No hay registro de exhibiciones nacionales.

Exhibiciones en el exterior:

Armand Harcq toma fotografías del terremoto, las cuales se ocupan para hacer litografías del evento en *L'Illustration, Journal Universel* en París. En 1875, El Salvador participa en la *Exposición Internacional de Chile*; Armand Harcq presenta retratos; Rufino Flamenco gana un primer premio por un puñal en oro y plata con filigrana. Entre 1876 y 1885, Pascacio González pinta cuadros de grandes dimensiones para la iglesia de Nuestro Señor de Esquipulas en Guatemala. En 1878, El Salvador participa en la *Exposición Universal* de París, pero no hay exposición de objetos de arte. El mismo año, en Cuba, Francisco Cisneros es nombrado delegado oficial y honorario de Cuba para la *Exposición Universal* de París, pero muere días antes de partir.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

En Cuba, Francisco Cisneros colabora como ilustrador en publicaciones integristas como *Juan Palomo*. Pascacio González esculpe al *Benemérito Mariscal Santiago González*, premiada con 500 pesos por el Congreso. Nacen Marcelino Carballo y

Carlos Alberto Imery. En Italia, nace Alberto Ferracuti. En Cuba, muere Francisco Cisneros.

1870

Se inaugura la primera línea de telégrafo entre San Salvador y el Puerto de la Libertad. Se inaugura oficialmente el primer Palacio Nacional, diseño del Arq. José Dolores Melara y del constructor Ildefonso Marín Belloso. Se inaugura la Biblioteca Nacional, la cual se construye anexa a las instituciones educativas del país: el Colegio La Asunción, la UES y la Academia de Bellas Artes. En Cuba, Francisco Cisneros colabora como ilustrador (caricaturas y dibujos) en publicaciones integristas como *Juan Palomo*.

1871

El presidente Dueñas es derrocado. Santiago González es investido como presidente provisorio. Triunfan las revoluciones liberales en Guatemala y El Salvador, que permiten la libertad de expresión en la prensa, la libertad de culto, la secularización de los cementerios y los matrimonios, y la educación laica. El poder Ejecutivo decreta la autonomía de la UES con el fin de erradicar abusos por intervención gubernamental o clerical.

1872

Otra guerra con Honduras. Santiago González es electo presidente y gobierna hasta 1876. La orden Jesuita es expulsada del país. Se registra la mayor producción de añil del siglo. Por convenio público, el Gobierno

le otorga concesión privada del Colegio Nacional al pedagogo español Fernando Velarde, a cambio de que desarrolle la Escuela Normal de Maestros; el convenio establece asimismo la protección de la infraestructura y la autonomía de las áreas dedicadas a la Academia de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y el Taller de Litografía. El artista belga Armand Harcq emigra desde los Estados Unidos y abre una galería fotográfica en San Salvador.

1873

Un terremoto deja la capital en escombros. Al respecto, Jorge Lardé y Larín comenta: “... *demolió a ras de suelo todos los edificios públicos y privados de San Salvador. (...) Derruidos e inservibles para siempre quedaron la primera Catedral –iglesia que comenzó a edificar en 1808 el Pbro. Dr. José Matías Delgado–, los templos y conventos de Santo Domingo, San Francisco y La Merced, las iglesias de Santa Lucía, El Calvario, La Presentación o El Pilar, Candelaria y San Esteban, el Cabildo, la Universidad, el Hospital, etc. etc., construcciones todas de calicanto, adobes, madera, ladrillo y tejas, que mostraron su incapacidad para resistir el furor de los movimientos terráqueos que sacuden el Valle de las Hamacas*”. Se daña severamente el Palacio Nacional, el cual cierra hasta 1875, y su remodelación queda a cargo de Pascacio González. Debido al terremoto, cierra la Academia de Bellas Artes dirigida por Dorat. Armand Harcq toma fotografías de los resultados del terremoto, las cuales se ocupan para ilustrar litografías del evento en *L'Illustration, Journal Universel* en París. La reconstrucción de San Salvador

toma tres años, y Pascacio González (primo del Presidente) permanece en San Salvador encargado de la reconstrucción. Se ordena construir nuevos edificios antisísmicos de madera y lámina.

1874

Nace Marcelino Carballo.

1875

Rufino Flamenco diseña e imprime sellos de correspondencia para el Gobierno llamados Sellos Telegráficos, entre 1875 y 1877. Eadweard Muybridge (1830-1904), fotógrafo inglés, viaja por Centroamérica –incluyendo El Salvador– fotografiando paisajes, puertos y fincas de café. El Salvador participa en la *Exposición Internacional de Chile*, donde Armand Harcq presenta una serie de retratos y Rufino Flamenco gana un primer premio por su trabajo de un puñal en oro y plata con filigrana. En Italia, nace Alberto Ferracuti.

1876

Rafael Zaldívar es electo presidente; sus políticas a favor del café darán inicio a un período de bonanza agrícola y comercial del cultivo conocido como “República Cafetalera” (1876-1931). Se construye un tranvía entre San Salvador y Santa Tecla.

Pascacio González esculpe al *Benemérito mariscal Santiago González*, premiada con 500 pesos por el Congreso. Entre 1876 y 1885, Pascacio González pinta cuadros de grandes dimensiones para la iglesia de Nuestro Señor de Esquipulas en Guatemala. Mauricio Villacorta viaja a Francia para estudiar en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en París. En San Francisco, Eadweard Muybridge publica sus fotos de Centroamérica como *The Pacific Coast of Central America and Mexico; The Isthmus of Panama; Guatemala; and the Cultivation and Shipment of Coffee*.

1877

Se inaugura Casa Blanca, construida por orden del presidente Rafael Zaldívar, que serviría como sede del poder Ejecutivo y de otras oficinas públicas hasta su incendio en 1918. Pascacio González talla la *Minerva en madera*, encargada por el presidente Dueñas y recibida por el presidente Zaldívar, la cual es colocada en el primer Palacio Nacional.

1878

La población del Salvador es de 554,000 habitantes. La República del Salvador participa en la *Exposición Universal* de París con el Dr. David J. Guzmán como comisario general; se exponen productos agrícolas y de minería; no hay exposición de objetos de arte. En Cuba, Francisco Cisneros es nombrado delegado oficial y honorario de Cuba para la

Exposición Universal de París, pero muere días antes de partir. Mauricio Villacorta tiene dos años de estudiar en Europa, según un informe estadístico de San Vicente.

1879

La producción de café supera a la del añil. Hay erupciones en el lago de Ilopango. Un decreto permite al Gobierno dar título de propiedad a quien dedique hasta un cuarto de la tierra comunal a la siembra de productos comercializables –café, chocolate, caucho y henequén–; los ejidos y tierras comunales indígenas que no cumplen con esta ley son expropiadas. Por iniciativa del presidente Rafael Zaldívar, se contratan a Juan Aberle, músico, y a Juan José Cañas, poeta, para componer el *Himno Nacional* (el cual es oficializado en 1953). Se inaugura el nuevo edificio de la UES. El Gobierno manda a erigir los futuros monumentos a Francisco Morazán y a Gerardo Barrios en el Cementerio General. Se inauguran la reconstruida iglesia de Candelaria y la fachada de la iglesia El Calvario, ambas obras de Pascacio González. Rufino Flamenco diseña e imprime 13 sellos postales: las dos series de medio, uno, dos y cuatro reales, y la serie de uno, dos, cinco, diez y 20 centavos, emitidos de manera simultánea con la entrada del país a la Unión Postal Universal. Nace Carlos Alberto Imery.



LE PALAIS DU GOUVERNEMENT AVANT LE TREMBLEMENT DE TERRE.

29. Autor desconocido
 El Palacio de Gobierno previo al terremoto
 L'illustration Journal Universel No. 1584, 5 de julio de 1873
 Litografía
 Dimensiones no disponibles
 Colección Universidad de Michigan



30. Autor desconocido
 La destrucción de San Salvador por un terremoto
 Harper's Weekly, 3 de mayo de 1873
 Litografía
 12 x 23 cm
 Colección no disponible



31. Armand Harcq
La Catedral después del siniestro, 1873
Fotografía
Dimensiones no disponibles
Colección Biblioteca Nacional de Francia



La cathédrale après le sinistre.

32. Autor desconocido, basado en fotos tomadas por Armand Harcq
La Catedral después del siniestro
L'Illustration Journal Universel No. 1583, 28 de junio de 1873
Litografía
Dimensiones no disponibles
Colección Universidad de California



33. Eadweard Muybridge (1830-1904)

Puerto de La Libertad

The Pacific Coast of Central America and Mexico; The Isthmus of Panama; Guatemala; and the Cultivation and Shipment of Coffee. Illustrated by Muybridge. San Francisco, 1876

Fotografía

13.7 x 23.5 cm

Donación de Jeffrey A. Lichtenberg, Colección Museo de Arte Americano Smithsonian



34. Eadweard Muybridge (1830-1904)

Puerto de La Unión

The Pacific Coast of Central America and Mexico; The Isthmus of Panama; Guatemala; and the Cultivation and Shipment of Coffee. Illustrated by Muybridge. San Francisco, 1876

Fotografía

13.3 x 23.5 cm

Donación de Mary y Dan Solomon, Colección Museo de Arte Americano Smithsonian



35. Pascacio González (1847-1916)
Benemérito mariscal Santiago González, 1874-1876
Cedro tallado
188 x 75 x 50 cm
Colección Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



36. Pascacio González (1847-1916)
La Minerva de madera, San Salvador, Agosto de 1877
Cedro tallado
306 x 124 x 92 cm
Colección Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"



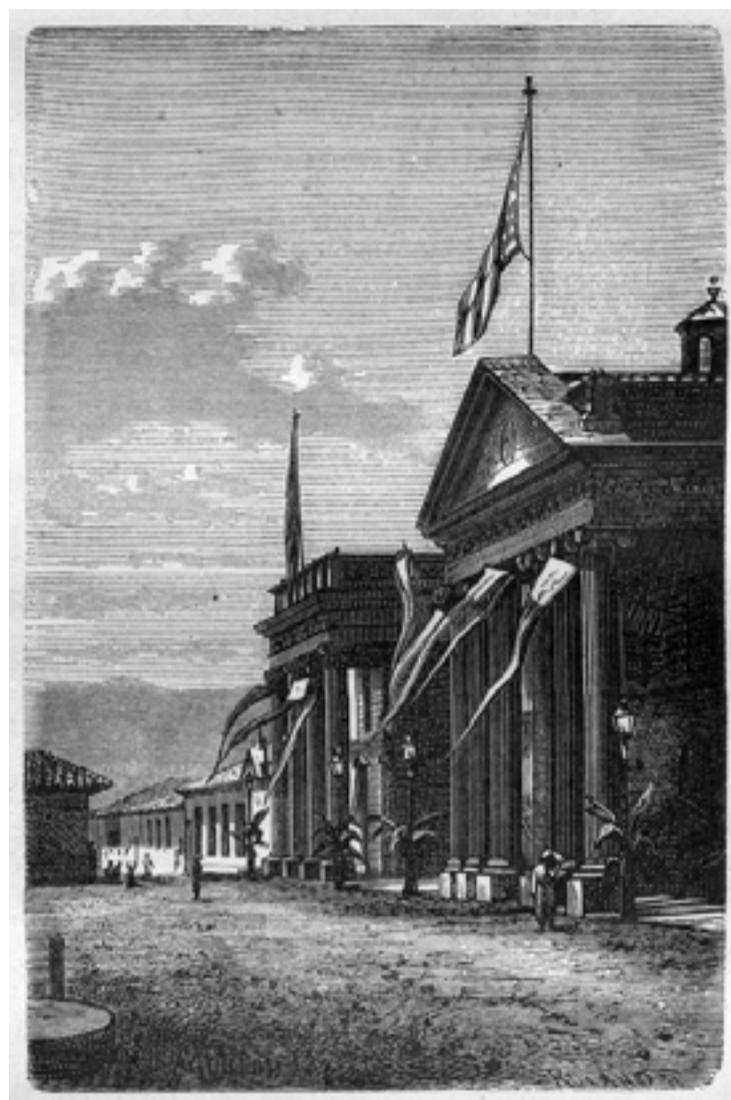
37. Euguene A. Guillon (dibujo) y Al. Roland (litografía)
Escena campestre
De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amerique 1866-1875, de
J. Laferrière, 1877
Litografía
27 x 16.5 cm (página), 9 x 8 cm
Colección privada



38. Euguene A. Guillon (dibujo) y Al. Roland (litografía)
Escena de pueblo
De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amerique 1866-1875, de
J. Laferrière, 1877
Litografía
27 x 16.5 cm (página), 10 x 9 cm
Colección privada



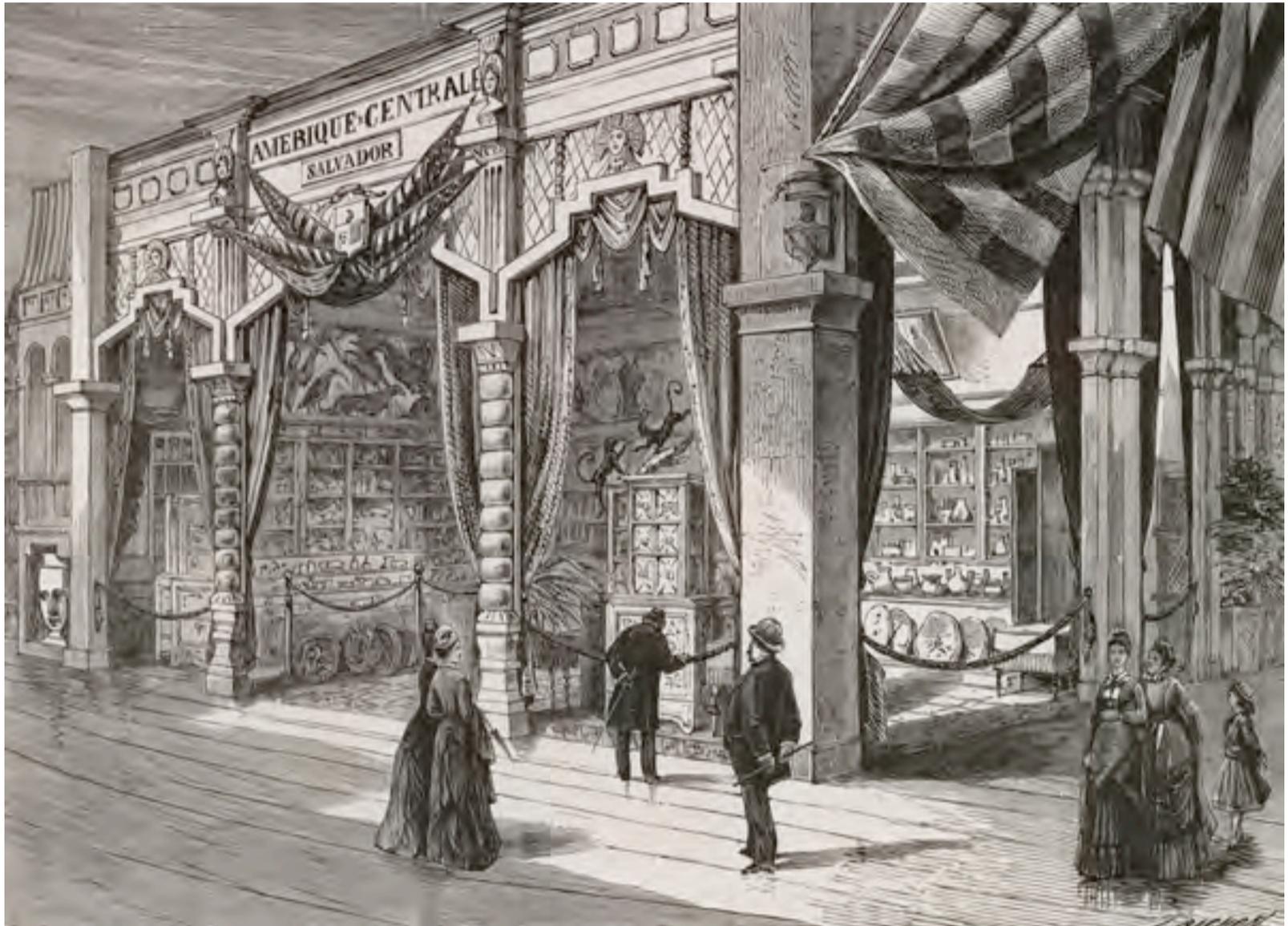
39. Euguene A. Guillon (dibujo) y Al. Roland (litografía)
Indígena
De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amerique 1866-1875, de
J. Laferrière, 1877
Litografía
27 x 16.5 cm (página), 10 x 6.5 cm
Colección privada



40. Euguene A. Guillon (dibujo) y Al. Roland (litografía)
Palacio Nacional
De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amerique 1866-1875, de
J. Laferrière, 1877
Litografía
27 x 16.5 cm (página), 9 x 6 cm
Colección privada



41. Santo Saccomanno (1833-1914)
Escultura fúnebre (Monumento) a Gerardo Barrios, 1878
Mármol
270 x 252 x 112 cm
Cementerio de los Ilustres, San Salvador



42. François Auguste Trichon (1814-1898)
Pabellón de la República de El Salvador, dentro del Palacio del Campo de Marte
L'exposition universelle de 1878 illustrée, de Simon de Vandière, 1879
Litografía
15.2 x 22.7 cm

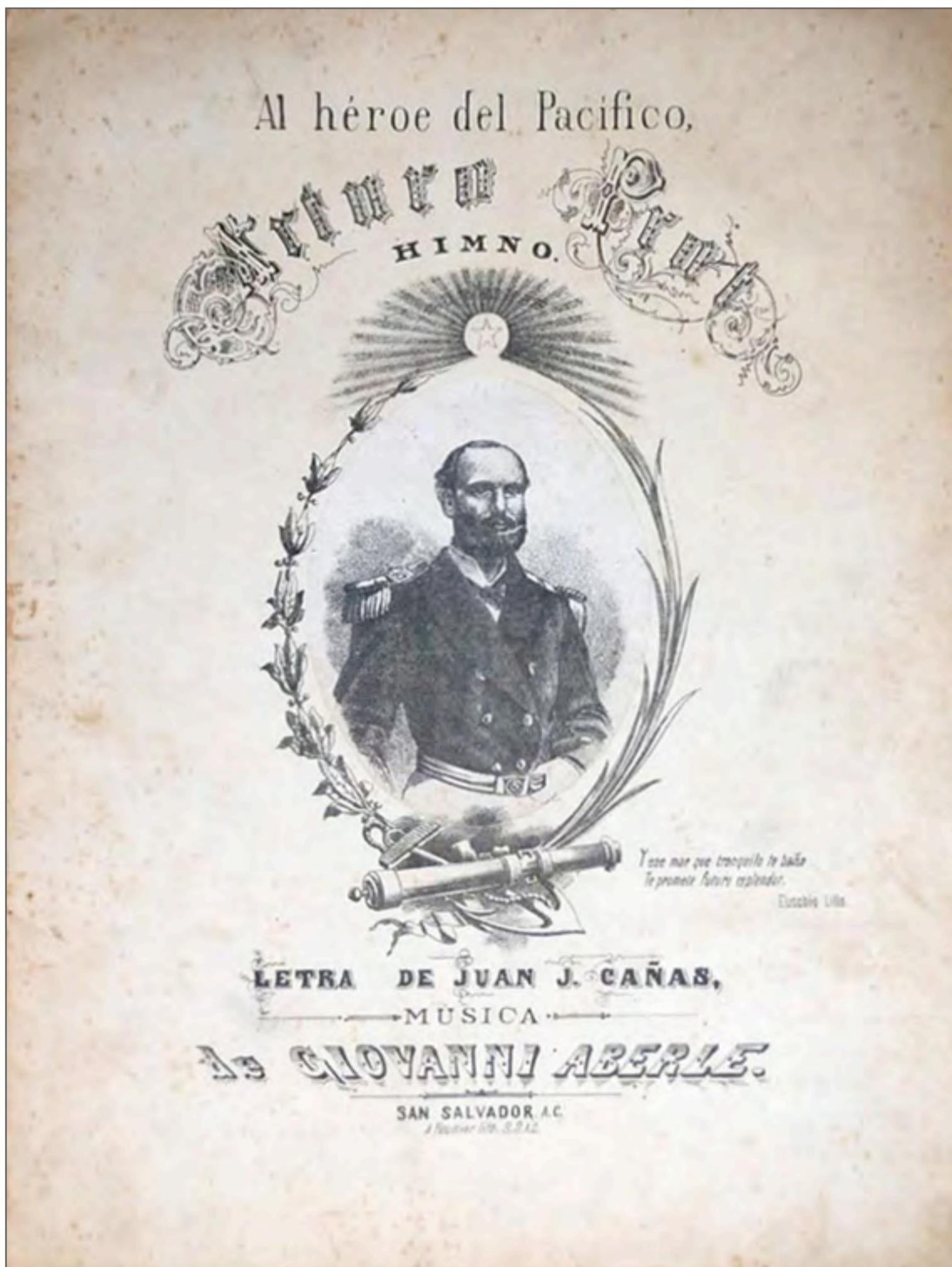


43. Rufino Flamenco (1824-?)

Estampilla postal de la Unión Postal Universal, República del Salvador, 1 centavo, 1879

2.5 cm de alto

Colección privada



44. *Auguste Feusier (1833-?)*

Himno, Al héroe del Pacífico, Arturo Prat, Letra de Juan J. Cañas, Música de Giovanni Aberle, San Salvador, 1879

Litografía

Dimensiones no disponibles

Colección no disponible

1880-1889

Resumen: 1880-1889

Contexto histórico y gestión institucional:

Se promulgan las leyes de Extinción de Ejidos Comunales de los Indígenas (1881-1882). Se inaugura el servicio de ferrocarril con tramos de San Salvador a Santa Tecla y de Sonsonate a Acajutla. Se introducen los primeros teléfonos y se inaugura el primer cable submarino para uso del telégrafo. Se desvelan el *Monumento al General Francisco Morazán* y el *Monumento a Gerardo Barrios*, este último situado en el Cementerio General. Rufino Flamenco diseña e imprime, entre 1882 y 1883, las primeras tarjetas postales de emisión oficial. Se establece el MUNA en las instalaciones de la UES. En 1886 se redacta una nueva Constitución Política, la cual establece una Asamblea Legislativa de diputados. Se inaugura la segunda Catedral Metropolitana. Se incendia el primer Palacio Nacional, y se establece un impuesto al café para construir uno nuevo.

Francisco Durini se anuncia como escultor y negociante en mármoles con depósito en Génova, Italia. El estudio fotográfico de Agustín Someliani, “*premiado en las Exposiciones universal y nacional de París y Guatemala en 1878*”, anuncia su cambio de domicilio

de San Salvador a Santa Tecla. Rufino Flamenco se anuncia como grabador y promociona su fábrica de sellos de hule o caucho para usos oficiales; su último anuncio aparece en 1892. Se inaugura el taller de muebles y trabajos en madera de Asisclo Acosta.

Educación y migraciones:

Mauricio Villacorta es becado por el Gobierno salvadoreño para estudiar en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, quien en 1880 gana la Medalla de Plata del Consejo Municipal de París por sus estudios del modelo vivo. En 1883, Mauricio Villacorta inaugura una nueva Academia de Bellas Artes dentro de la UES, en la que se dan clases gratuitas a artesanos de Dibujo lineal y de Ornamentación aplicada a la Arquitectura. Dos años más tarde, la Academia se traslada de la UES al edificio del Instituto Nacional, sin cambios en las clases ofertadas, y se publican anuncios en el *Diario Oficial* suplicando a los estudiantes “*su asistencia con regularidad*”. Este es el último año en que aparecen noticias de la Academia de Bellas Artes. Pascacio González es profesor de Dibujo lineal en la Escuela Nocturna de Artesanos. Juan José Laínez ingresa al Seminario Conciliar con media beca.

Exhibiciones nacionales:

Dolores Cisneros pinta un *Purgatorio* en San Juan Nonualco. En 1884 se celebra la *Segunda Exposición de los Alumnos de la Academia de Bellas Artes* en la UES –suponiendo que hubo una primera– la cual incluye dibujo, pintura y escultura; entre los alumnos se mencionan a Pascacio González (dibujo, pintura y escultura), Próspero Calderón (dibujo), y Rafael Olmedo (música).

Exhibiciones en el exterior:

En 1889, El Salvador participa con su propio pabellón en la *Feria Universal de París*, para celebrar el centenario de la República francesa; el comisario es el Dr. David J. Guzmán; entre los artistas incluidos están los pintores Ignacio Ansola, Dolores Cisneros, J. Destyez, Emilio González, Pierre E. Vernier, Gertrudis Vilanova, y Mauricio Villacorta, así como los escultores Andrés Aguilar y Pascacio González; las menciones honoríficas en dibujo y arte plástico son otorgadas a Pissis de L., Andrés Aguilar, Pascacio González, Hurtado y la Sra. M. de C.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Se publica un ensayo biográfico de Joaquín Méndez sobre Francisco Cisneros en *La Juventud, Revista del Salvador*. Pascacio González es presidente fundador de la Sociedad de Artesanos de El Salvador e inspector de Obras Públicas. Nace Miguel Ortiz Villacorta. En Alemania, nace Max Vollmberg. Muere Juan Francisco Peña.

1880

Se funda el Banco Internacional, de carácter privado y con la facultad de emitir billetes de curso legal, pagados a la vista y al portador. Mauricio Villacorta es becado por el Gobierno salvadoreño para continuar sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, y gana durante este año la Medalla de Plata del Concejo Municipal de París por sus “*estudios del modelo vivo*”. Se publica un ensayo biográfico sobre Francisco Cisneros escrito por Joaquín Méndez en la *La Juventud, Revista del Salvador*.

1881

Se promulgan leyes de Extinción de Ejidos Comunales de los Indígenas (1881-1882), lo cual implica la expropiación de tierras de comunidades indígenas equivalentes a 2,800 km² en doce departamentos.

1882

La población del Salvador es de 612,943 habitantes. Se inaugura el servicio de ferrocarril con tramos de San Salvador a Santa Tecla y de Sonsonate a Acajutla. Se introducen al país los primeros teléfonos. Se inaugura el primer cable submarino para uso del telégrafo. Rubén Darío realiza su primera estancia en el país, hasta 1883. Se desvela el *Monumento al general Francisco Morazán* del arquitecto italiano Francisco Durini Vassalli (1856-1920), y el *Monumento a*

Gerardo Barrios en el Cementerio General. La Academia de Bellas Artes aparece en las cuentas de la UES, por lo que se deduce que Mauricio Villacorta ha retornado de París. Rufino Flamenco diseña e imprime, entre 1882 y 1883, las primeras tarjetas postales de emisión oficial. En Alemania, nace Max Vollmberg.

1883

Se inaugura el Museo Nacional (MUNA en este texto), posteriormente llamado “Dr. David J. Guzmán”, en las instalaciones de la UES. Mauricio Villacorta, regresado de París, inaugura la Academia de Bellas Artes, parte de la UES, en la que se dan clases gratuitas a artesanos de Dibujo lineal y de Ornamentación aplicados a la Arquitectura. Dolores Cisneros pinta un *Purgatorio* en San Juan Nonualco. Pascacio González diseña el carro alegórico de las fiestas del Divino Salvador del Mundo.

1884

Pascacio González es presidente fundador de la Sociedad de Artesanos del Salvador. Pascacio González se anuncia en el *Diario El Católico* como escultor, pintor, constructor de retablos y dorador. *Segunda Exposición de los Alumnos de la Academia de Bellas Artes* en la UES; incluye “*estudios al crayón, al pastel gris, de color, pintura al óleo, ejercicios de escultura, etc.*”; entre los alumnos incluidos se mencionan a Pascacio González (dibujo, pintura y escultura), Próspero Calderón (dibujo), y Rafael Olmedo (música).

1885

El presidente de Guatemala, Justo Rufino Barrios, se proclama “supremo jefe militar de Centroamérica” e intenta restablecer a la fuerza la unión política de Centroamérica; la campaña, conocida como “la intentona de Barrios”, fracasa. Francisco Menéndez se convierte en presidente provisorio. Se inaugura la Casa Ambrogi de cuatro pisos, la vivienda más alta de Centroamérica. Inicia la construcción de la segunda Catedral Metropolitana frente a la Plaza Barrios, diseño de José Dolores Melara (también maestro de obra); construcción y ornamentación de Pascacio González. Se funda el Banco Salvadoreño con el nombre de Banco Particular de El Salvador; el Gobierno le otorga la facultad de emitir billetes. La Academia de Bellas Artes dirigida por Mauricio Villacorta se traslada de la UES al edificio del Instituto Nacional, donde se imparten clases de Dibujo lineal y Ornamentación aplicados a la Arquitectura; se publican anuncios en el Diario Oficial, suplicando a los estudiantes “*su asistencia con regularidad*”. Este es el último año de noticias de la Academia de Bellas Artes, aunque las clases de Dibujo lineal se fueron incorporando a diversas instituciones educativas. Francisco Durini se anuncia como escultor y negociante de mármoles con depósito en Génova, Italia. El estudio fotográfico de Agustín Someliani, “*premiado en las Exposiciones universal y nacional de París y Guatemala en 1878*”, anuncia su cambio de domicilio de San Salvador a Santa Tecla. Rufino Flamenco se anuncia como grabador y promociona su fábrica de sellos de hule o caucho para usos oficiales; su último anuncio aparece en 1892.

1886

Se redacta la Constitución Política, considerada un modelo de Carta Magna liberal, que se mantiene vigente hasta 1948 y establece el sistema unicameral del órgano Legislativo al instituir una Asamblea Legislativa de diputados. Pascacio González es inspector de Obras Públicas, quien informa en el *Diario Oficial* que el Palacio Nacional se está pintando y que los trabajos de albañilería han sido concluidos; también menciona obras en el Hospital y Hospicio, Casa Presidencial, el Colegio Normal de Señoritas, el Instituto y el Cuartel de Artillería. Juan José Laínez comienza a estudiar el náhuatl, y publica eventualmente artículos en revistas sobre esta lengua (años 1891-1905).

1887

La población del Salvador es de 664,513 habitantes. Nace Miguel Ortiz Villacorta, hijo adoptivo de Mauricio Villacorta.

1888

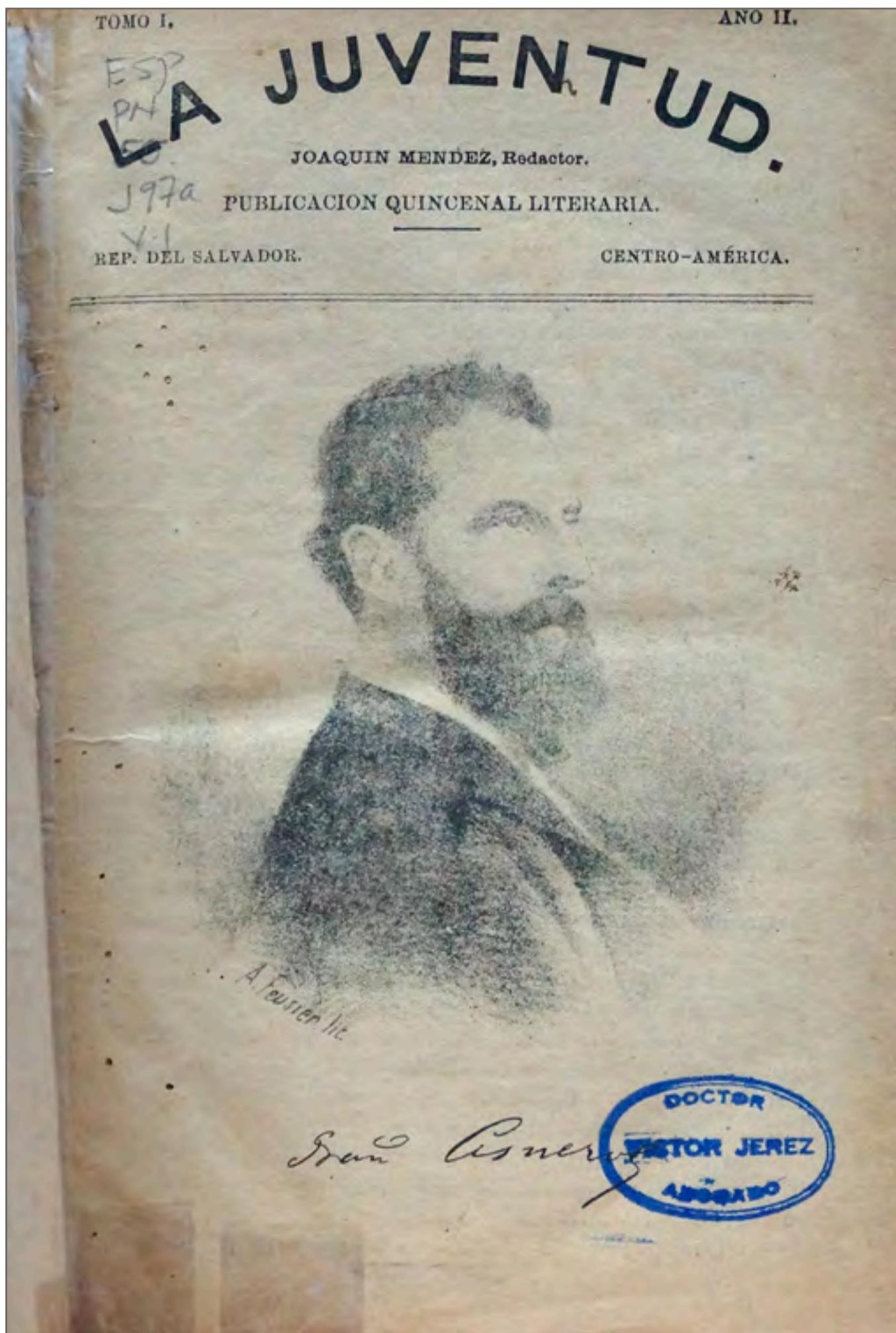
Se inaugura la segunda Catedral Metropolitana, “*incompleta con motivo de la consagración del cuarto Obispo del Salvador monseñor Antonio Adolfo Pérez y Aguilar*”, coronada por las estatuas de *Moisés, Elías y Jesús* de Pascacio González, pero no concluida hasta 1902. Se inaugura el taller de muebles y trabajos en madera de Asiselo Acosta. Juan José Laínez se gradúa de

Bachiller en Ciencias y Letras de un colegio en Santa Tecla. Se publica *Azul...*, de Rubén Darío.

un poema de 1886 de Napoleón F. Lara dedicado al joven pintor Juan Francisco Peña, acompañado por otro poema dedicado a su muerte, fechado en este mismo año.

1889

Antonia Navarro se gradúa como Doctora en Ingeniería en la UES, convirtiéndose en la primera mujer en obtener un título de Doctorado en Centroamérica. Se funda el Banco Occidental en Santa Ana, con la facultad de emitir billetes. Se incendia el primer Palacio Nacional; en el incendio se queman pinturas de Francisco Cisneros y esculturas de Pascacio González. Se nombra a Pascacio González como encargado de la reconstrucción del nuevo Palacio, y se establece un impuesto al café para construirlo. El Gobierno invita a todos los arquitectos, dentro y fuera de la República, a que presenten planos para el nuevo edificio. Pascacio González es profesor de Dibujo lineal en la Escuela Nocturna de Artesanos. Juan José Laínez ingresa al Seminario Conciliar con media beca. Se inaugura la Torre Eiffel en la *Feria Universal de París* como parte de la celebración del centenario de la República francesa; El Salvador participa con su propio pabellón y con el Dr. David J. Guzmán como comisario; entre los artistas incluidos están los pintores Ignacio Ansola, Dolores Cisneros, J. Destyez, Emilio González, Pierre E. Vernier, Gertrudis Vilanova y Mauricio Villacorta; y los escultores Andrés Aguilar y Pascacio González (menciones honoríficas en Dibujo y Arte plástico incluyen a Pissis de L., Andrés Aguilar, Pascacio González, Hurtado y la Sra. M. de C). Se publica en *El Repertorio*



45. *Auguste Feustier (1833-?)*
Retrato de Francisco Cisneros, 1880
La Juventud, Revista del Salvador, 1880
Grabado
19 x 13 cm
Colección Biblioteca de la UCA



46. *Francisco Durini (1856-1920)*
Monumento al general Francisco Morazán, 1882
Bronce y mármol
Dimensiones no disponibles
Plaza Morazán, San Salvador



47. Francisco Durini (1856-1920)
San Pedro Perulapán, 25 de septiembre 1839, 1882
Bajo relieve en bronce
Aproximadamente 50 x 80 cm
Monumento al general Francisco Morazán, plaza Morazán, San Salvador



48. Francisco Durini (1856-1920)
Las Charcas 15 de marzo 1829, 1882
Bajo relieve en bronce
Aproximadamente 50 x 80 cm
Monumento al general Francisco Morazán, plaza Morazán, San Salvador



49. Rufino Flamenco (1824-?)

Primera tarjeta postal, República del Salvador, Correos Nacionales, Servicio Interior, 2 centavos, 1 de enero de 1883

Postales salvadoreñas del ayer, 1900-1950, de Stephen Grant, 1999

10 x 16.5 cm

Leyenda: Escribase de este lado la Dirección y en el otro la Comunicación.



50. Dolores Cisneros (ca. 1830-?)
Purgatorio, 1883 (posteriormente intervenido)
Óleo sobre madera
Dimensiones no disponibles
Iglesia de San Juan Nonualco



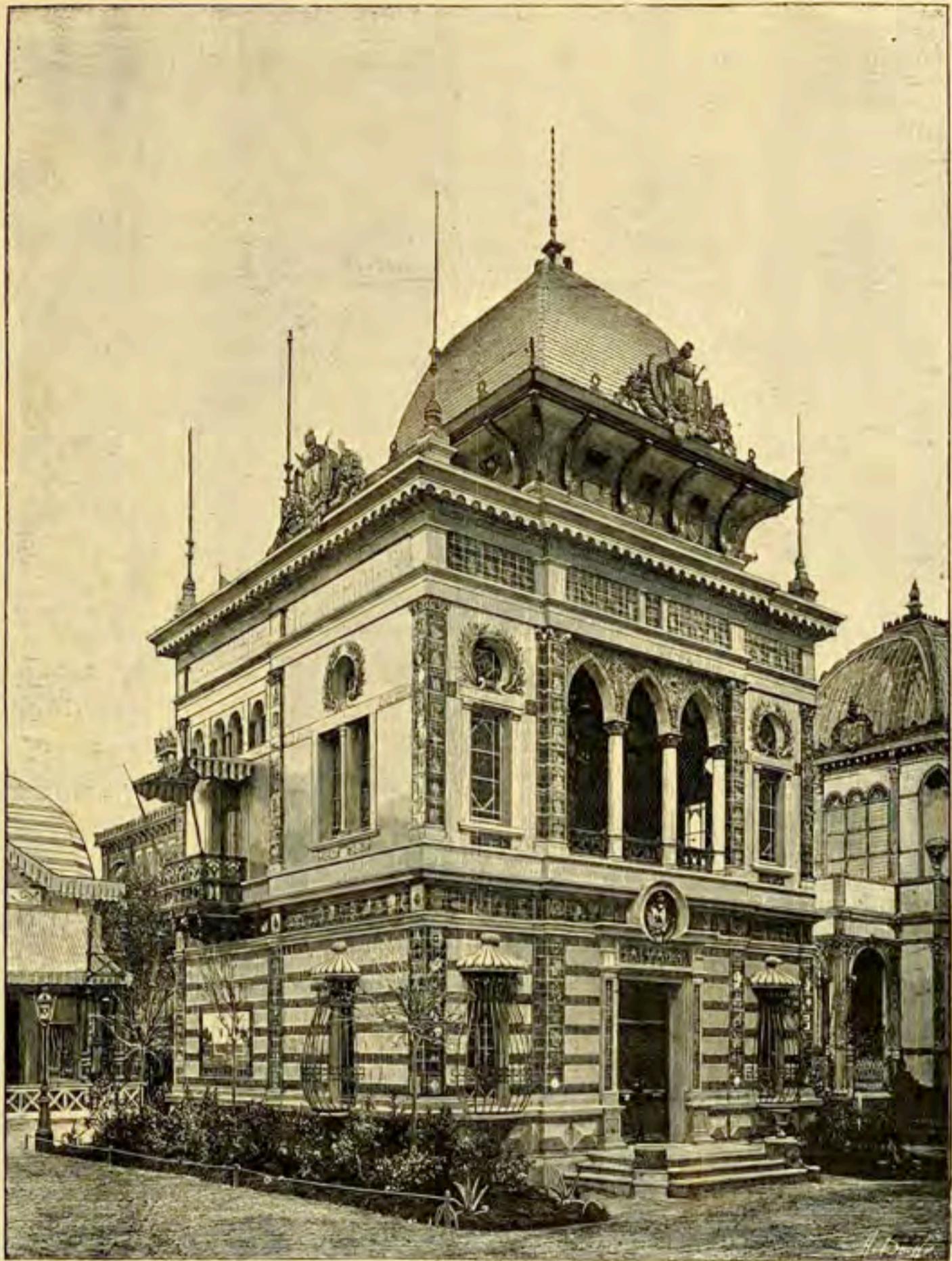
51. Pascacio González (1847-1916)
 Moisés, Elías y Jesús, 1888
 Madera tallada
 Dimensiones no disponibles
 Exterior de la Catedral de San Salvador
 Detalle de:

52. Studio Light
 Catedral Metropolitana, sin fecha
 Fotografía postal
 Dimensiones no disponibles
 Colección privada
 Reproducida con permiso de Studio Light





53. Pascacio González (1847-1916)
Interior de la Catedral de San Salvador
Revista El Porvenir de Centro América, 1896
Fotograbado
29 x 21.5 cm (página), 15 x 13 cm (fotografía)
Colección privada



Le Pavillon de la République de Salvador.

54. M. J. Lequeux
Pabellón de la República de Salvador, 1889
Exposición Universal de París, Francia
Fotograbado
30 x 25.5 cm
Colección no disponible

1890-1899

Resumen: 1890-1899

Contexto histórico y gestión institucional:

Derrocan al presidente Menéndez y toman poder los hermanos Ezeta. Se crea la moneda nacional, el colón. Se erige el *Monumento a los Caídos en las Batallas de los Ezeta* de Francisco Durini. Se inaugura el ferrocarril entre San Miguel y La Unión; luego, en Santa Ana. Un golpe de Estado derroca al presidente Rafael Antonio Gutiérrez, quien había firmado la Constitución Federal de 1898. El general Tomás Regalado es designado como presidente provisorio hasta 1899, y luego es electo presidente hasta 1903. Se crea la Escuela de Artes y Oficios en Santa Ana.

Se ordenan pinturas para la Catedral Metropolitana, unas de Pascacio González y otras importadas desde Italia. Pascacio González es contratado por el Arzobispado para la elaboración del altar mayor de la Iglesia El Carmen en Santa Tecla.

Educación y migraciones:

Juan José Laínez es becado para estudiar en el Seminario Conciliar; luego, abandona el Seminario y se convierte en profesor y administrador de colegios, y trabaja como vicerrector del Colegio San Agustín, subdirector de la Escuela de Varones en Izalco y director de la

Escuela de Varones de Sensuntepeque. Laínez viaja a Honduras, donde trabaja como profesor y realiza murales didácticos; al retornar, asume la subdirección del Liceo de San Luis en Sensuntepeque. Posterior a 1895 pero previo a 1903, Carlos Alberto Imery toma clases de dibujo y pintura por corto tiempo con Marcelino Carballo. El antropólogo sueco Carl Vilhelm Hartman visita el país hasta 1899, fotografiando las poblaciones pipiles del occidente del país. Emigra desde Italia el arquitecto y escultor Alberto Ferracuti. Plácido Luisi y Alberto Ferracuti adquieren el estudio de escultura y el negocio de importación de mármoles Durini, cambiando su nombre a Luisi y Ferracuti.

Exhibiciones nacionales:

Exposición de las Propuestas de Diseño para el Segundo Palacio Nacional en el Teatro Nacional; participan Pascacio González, el Arq. J. Mellwaine, Tomasso Stich Bonelli y el Ing. Enrique Invernizzio (costarricense). Se realiza el *Primer Concurso de Planos para el Teatro de Santa Ana*; se reciben propuestas de Tomás Murray (mexicano) y Eustaquio Salvo.

Exhibiciones en el exterior:

El Salvador participa en la *Exposición Centroamericana* en Guatemala; se menciona la participación de la Casa de Andrés de J. Castillo, la cual exhibe objetos de arte.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Juan José Laínez es fundador de la Sociedad Literaria de Sonsonte. Juan José Laínez es nombrado inspector de Educación Pública Primaria. Se publica en *El Repertorio Salvadoreño* el artículo “La anatomía aplicada al arte de pintar” escrito por Juan José Laínez. Juan José Laínez es corrector de pruebas en la Imprenta Nacional. Nacen Pedro Ángel Espinoza y Salvador Salazar Arrué, conocido como “Salarrué”. En Guatemala, nace Antonio “Toño” Salazar. En España, nace Valero Lecha.

1890

La población de San Salvador es de 32,000 habitantes. El presidente Menéndez es derrocado. Toman el poder los hermanos Ezeta. Se funda el *Diario Co-Latino*, originalmente llamado *El Siglo XX*. Se funda la Compañía de Alumbrado Eléctrico de San Salvador (CAESS), e inicia la electrificación de San Salvador. Juan José Laínez goza de una beca completa en el Seminario Conciliar. *Exposición de las Propuestas de Diseño para el Segundo Palacio Nacional* en el Teatro Nacional; participan Pascacio González, el Arq. J. Mellwaine, Tomasso Stich Bonelli y el Ing. Enrique Invernizzio (costarricense). Aunque ninguno de estos diseños termina seleccionado, la construcción no comenzaría hasta 1905. Durante esta década, Dolores Cisneros firma y fecha cuadros, entre ellos, un *Ánimas* en Analco, Zacatecoluca. En París, se publica la *Geografía elemental de la República del Salvador*, del Dr. Guillermo J. Dawson.

1891

Se abre la Catedral Metropolitana a los feligreses. Juan José Laínez abandona el Seminario y acepta la vicerrectoría del Colegio San Agustín; es uno de los fundadores de la Sociedad Literaria de Sonsonte. Pascacio González se anuncia en el *Diario El Correo Nacional* y *Diario de la Mañana* como dibujante de planos, dibujos y croquis, así como para formular presupuestos de materiales de construcción. Nace Pedro Ángel Espinoza.

1892

La población del Salvador es de 703,000 habitantes. Se crea la moneda nacional, el colón (¢); su valor con respecto al dólar es de dos colones por un dólar. Juan José Laínez termina sus estudios en el Seminario, aunque se niega a recibir las órdenes mayores y se traslada a Izalco, tras ser nombrado subdirector de la Escuela de Varones. Se publica en *El Repertorio Salvadoreño* el artículo “La anatomía aplicada al arte de pintar”, escrito por Juan José Laínez, quien argumenta a favor del conocimiento científico del cuerpo para poder representarlo a través del dibujo o la pintura, y donde menciona *La Transfiguración* de Francisco Cisneros, y a Mauricio Villacorta como ejemplo de “*un artista notable y honrado*”.

1893

Se funda la empresa CLESA, que se dedica al alumbrado público en la zona occidental del país. Se erige el *Monumento a los caídos en las batallas de los Ezeta*, de Francisco Durini Vassalli. Se crea la Escuela de Artes y Oficios en Santa Ana.

1894

En España, nace Valero Lecha.

1895

En Italia se celebra la primera *Bienal de Venecia*. Se funda el Banco Agrícola Comercial, con la facultad de emitir billetes. Se inaugura el ferrocarril entre San Miguel y La Unión; luego a Santa Ana. Juan José Laínez es nombrado inspector de Educación Pública Primaria, luego es nombrado director de la Escuela de Varones de Sensuntepeque. Pascacio González se anuncia en el *Diario Del Salvador* como dueño del antiguo Taller de Bellas Artes para trabajos de pintura (retratos), escultura en madera, dorador, planos arquitectónicos y maestro de obra arquitectónica. Posterior a 1895 pero previo a 1903, Carlos Alberto Imery toma clases de dibujo y pintura por corto tiempo con Marcelino Carballo.

1896

Se realiza el primer concurso de planos para el Teatro de Santa Ana; se reciben propuestas de Tomás Murray (mexicano) y Eustaquio Salvo. El antropólogo sueco Carl Vilhelm Hartman visita el país hasta 1899, y fotografía las poblaciones pipiles del occidente del país (a las que él llama aztecas); dichas fotografías se publican en su artículo “Reconocimiento etnográfico de los aztecas del Salvador”, en 1901.

1897

Se ordenan 28 pinturas para la Catedral Metropolitana, ocho de Pascacio González

y dieciséis importadas desde Italia; algunas de las de González se contratan en 1913. Juan José Laínez es corrector de pruebas en la Imprenta Nacional. Emigra desde Italia el arquitecto y escultor italiano Alberto Ferracuti. Se celebra la *Exposición Centroamericana* en Guatemala, donde El Salvador participa con productos agrícolas e industriales; se menciona la participación de la Casa de Andrés de J. Castillo, que exhibe objetos de arte. En Guatemala, nace Antonio “Toño” Salazar.

1898

Un golpe de Estado derroca al presidente Rafael Antonio Gutiérrez, quien había firmado la Constitución Federal de 1898. El general Tomás Regalado es designado como presidente provisorio hasta 1899. Junto con el inversionista italiano Plácido Luisi, residente en Guatemala, Alberto Ferracuti adquiere el estudio de escultura y el negocio de importación de mármoles Durini, cambiando su nombre a Luisi y Ferracuti. Pascacio González lleva a cabo trabajos (consultor de presupuestos) de arquitectura para la iglesia parroquial de Analco. Juan José Laínez viaja a Honduras, donde trabaja como profesor y realiza murales didácticos.

1899

El general Tomás Regalado es electo presidente hasta 1903. Pascacio González es mencionado como arquitecto en el Archivo General del Arzobispado dentro de la contratación para la elaboración del altar

mayor de la iglesia El Carmen en Santa Tecla.
Juan José Laínez retorna de Honduras, y
asume la subdirección del Liceo de San Luis
en Sensuntepeque. Nace Salvador Salazar
Arrué, conocido como “Salarrué”.



55. Pascacio González (1847-1916)
San Esteban (fragmento), ca. 1890
Madera tallada
50 x 23 x 26 cm
Colección privada



LA LIBERTAD, PORT DU SALVADOR

Dessin de Taylor, d'après une photographie communiquée par M. Doriot.

56. Taylor (dibujo) y M. Doriot (fotografía)

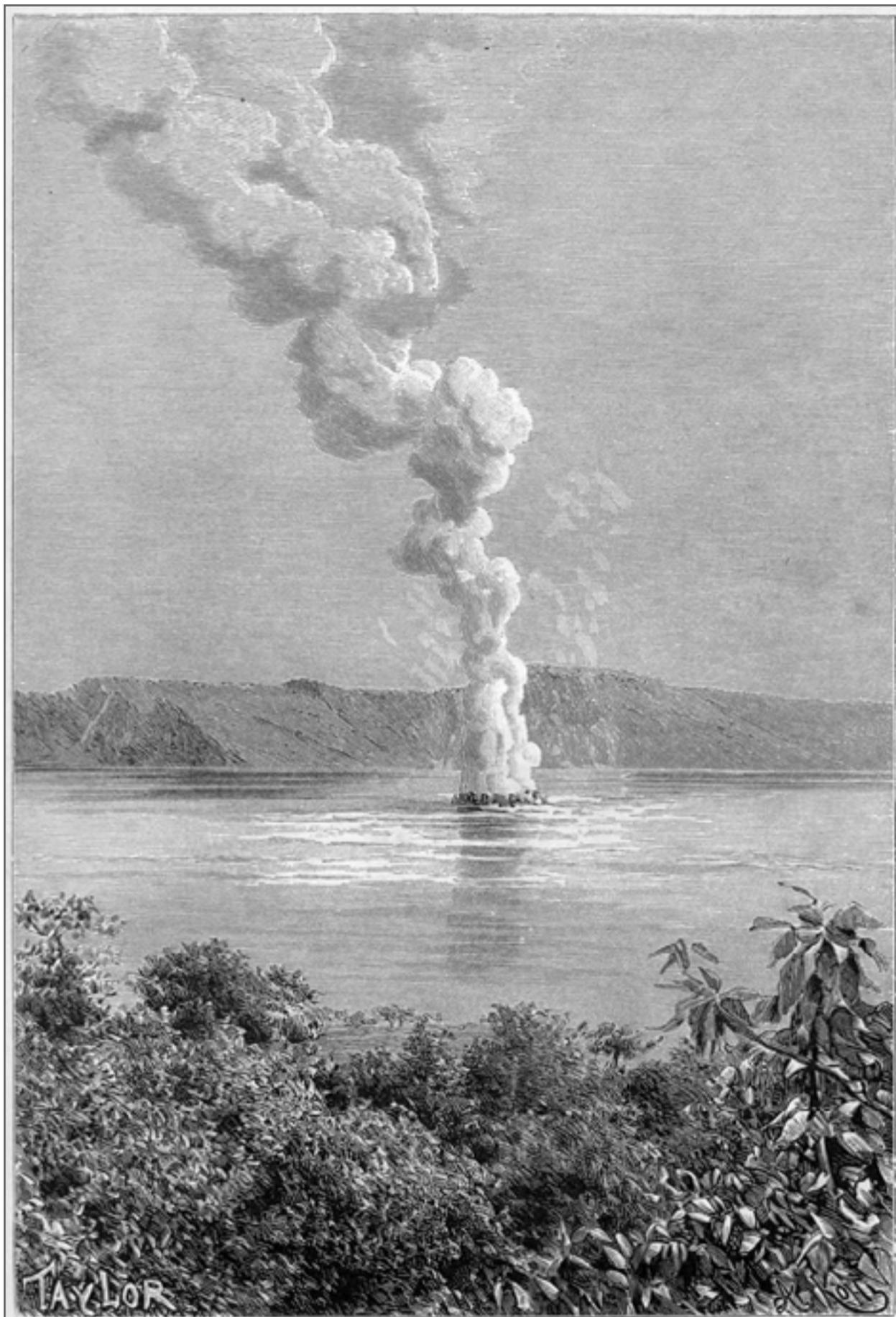
La Libertad, Puerto del Salvador

Nouvelle Géographie Universelle, *Le Terre et les hommes*, de Elisée Reclus, 1891

Litografía

27 x 18.5 cm (página), 13 x 19 cm (litografía)

Colección privada



VOLCAN D' ILOPANGO.

Dessin de Taylor, d'après une photographie communiquée par M. Doriot

57. T. Taylor (dibujo) y M. Doriot (fotografía)
Volcán de Ilopango, San Salvador
Nouvelle Géographie Universelle, *Le Terre et les hommes*, de Elisée Reclus, 1891
Litografía
27 x 18.5 cm (página), 18.5 x 13 cm (litografía)
Colección privada



58. Daniel Robert Warry (1855-1913)
Valle de Jiboa, San Salvador
Illustrated London News, 19 de septiembre de 1891
Litografía
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



59. Daniel Robert Warry (1855-1913)
Antigua Iglesia de San Miguel
Illustrated London News, 19 de septiembre de 1891
Litografía
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



60. Francisco Durini (1856-1920)
 Monumento erigido a la memoria de los mártires de la patria bajo la
 administración del general don Carlos Ezeta, 1893
 Mármol y bronce
 Dimensiones no disponibles
 Campo Marte (ahora parque Infantil), San Salvador



61. Autor desconocido
 Foto postal, ca. 1907-1915.
 Facebook, Imágenes de El Salvador de Antaño por Elisa Cleek
 Dimensiones no disponibles



62. Pascacio González (1847-1916)
Minerva, ca. 1895
Óleo sobre lienzo
235 x 124 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



63. Marcelino Carballo (1874-1949)
La Virgen del Carmen y las ánimas del purgatorio, sin fecha
Óleo sobre lienzo
128 x 93 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



64. Marcelino Carballo (1874-1949)
El pecado original, sin fecha
Óleo sobre lienzo
91.5 x 63.5 cm
Colección privada



65. Carl Vilhelm Hartman (1862-1941)

Izalqueños, 1896-98

Fotografía

Dimensiones no disponibles

Colección Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)



66. Próspero Calderón
Retrato de Tomás Regalado, 1899
Lápiz sobre papel
Aproximadamente 40 x 30 cm
Colección Teatro Nacional de Santa Ana

1900-1909

Resumen: 1900-1909

Contexto histórico y gestión institucional:

A principio del siglo XX, se estima que la población es de 760,000 habitantes. Bajo la administración del presidente Tomás Regalado, se inaugura el parque “Simón Bolívar”; se comienzan la construcción de la basílica del Sagrado Corazón, diseño y construcción de Pascacio González, y del Teatro de Santa Ana, diseño del Ing. Domingo Call; abre el Hospital Rosales y reabre el MUNA en la finca Modelo. Bajo la administración del presidente Pedro José Escalón entre 1903 y 1907, se inaugura la avenida Independencia, comienza la construcción del segundo Palacio Nacional, comienza la construcción de la Catedral de Santa Ana y se inaugura el Casino Militar de Santa Ana. El Salvador participa en su última guerra con Guatemala. Bajo la administración del presidente Fernando Figueroa, entre 1907 y 1911, el país se involucra en el conflicto bélico entre Honduras y Nicaragua, conocida como la Batalla de Namasigüe; se inicia la construcción de la carretera entre San Salvador y el Puerto de La Libertad; se introduce el primer automóvil a El Salvador, se inaugura el Teatro “Francisco Gavidia” en San Miguel y se erige el *Monumento al capitán general Gerardo Barrios*.

Juan José Laínez establece un taller de fotografía y pintura, y es contratado para pintar y decorar el paraninfo de la UES.

Educación y migraciones:

En 1903 se crea una Escuela de Bellas Artes, en otros documentos llamada la Escuela de Artes y Oficios, bajo la responsabilidad de Alberto Ferracuti; sus alumnos incluyen a Miguel Ortiz Villacorta y Carlos Alberto Imery, pero parece haber durado muy poco tiempo. Un año después, Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta parten becados a estudiar en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma, Italia. Imery se gradúa con honores, y su beca se extiende por tres años adicionales; parte hacia París para continuar sus estudios de fotografía y grabado, y luego visita España. Aunque no se tienen detalles del recorrido de Miguel Ortiz Villacorta por el resto de Europa, es probable que efectúa el recorrido junto con Imery. José María Peralta Lagos y Alberto Ferracuti son profesores en la Escuela Politécnica (Militar). Juan José Laínez abre una Escuela de Dibujo y Pintura en Santa Ana hasta 1906. Toño Salazar emigra a El Salvador. Pedro de Matheu parte a Francia y España.

Exhibiciones nacionales:

Pascacio González pinta un *Ánimas* para la Iglesia Santo Domingo de Sonsonate.

Carlos Alberto Imery presenta su primera exhibición de pinturas y acuarelas en la sala de exhibición de la Marmolería de Luisi y Ferracuti, con excelente crítica en la revista *La Quincena*. Se celebra la *Primera Exposición Nacional* en el Museo Nacional ubicado en la finca Modelo (comisario: David J. Guzmán), a la cual asisten más de 100,000 personas. La Alcaldía de San Salvador celebra el *Certamen de Arquitectura y Decoración* de planos para el concurso de edificios concluidos durante 1907.

Exhibiciones en el exterior:

El Salvador participa en la *Exposición Universal* de París de 1900, donde se presenta la *Flora médico-industrial centroamericana* de Darío González.

El Salvador participa en la *Exposición Panamericana* de Nueva York, donde la *Flora médico-industrial centroamericana* de Darío González gana una medalla de plata. En Roma, Carlos Alberto Imery participa en la *76ª Exposición Internacional de Bellas Artes*. En 1907, Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta exponen sus obras de graduación del Real Instituto de Bellas Artes de Roma.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Pascacio González es miembro de la Sociedad de Artesanos La Concordia.

Nacen Pedro “Pierre” de Matheu, Zélie Lardé, Consuelo Suncín, Valentín Estrada, José Mejía Vides, Ana Julia Álvarez y Luis Alfredo Cáceres Madrid.

1900

Se estima que la población del Salvador es de aproximadamente 760,000 habitantes. Pascacio González es miembro de la Sociedad de Artesanos La Concordia. El Salvador participa en la *Exposición Universal* de París, donde se presenta la obra *Flora médico-industrial centroamericana*, dos tomos que ilustran 132 especies de flores en acuarela de Darío González. Se publica el plano de San Salvador hecho por José María Peralta Lagos, Domingo Call y Andrés Soriano. Nace Pedro “Pierre” de Matheu.

1901

Se inaugura el parque “Simón Bolívar” (llamado parque Barrios en ese entonces). Se comienza la construcción de la avenida Independencia. Comienza la construcción de la basílica del Sagrado Corazón, diseño y construcción de Pascacio González. El Salvador participa en la *Exposición Panamericana* de Nueva York, donde la *Flora médico-industrial centroamericana* de Darío González gana una medalla de plata. Toño Salazar emigra al Salvador. Nacen Zélie Lardé y Consuelo Suncín.

1902

Comienza la construcción del Teatro de Santa Ana, diseño del Ing. Domingo Call. Abre el Hospital Rosales. Reabre el MUNA en la finca Modelo. Carlos Alberto Imery

continúa sus estudios artísticos con Alberto Ferracuti en el taller de Luisi y Ferracuti. Nace Valentín Estrada.

1903

Pedro José Escalón es presidente hasta 1907. Se inaugura la avenida Independencia al estilo parisiense, con bancas, bustos escultóricos y estatuas en mármol importadas por el taller de Luisi y Ferracuti. Pascacio González pinta un *Ánimas* para la iglesia Santo Domingo de Sonsonate. Las licitaciones públicas para el diseño del Palacio Nacional no reciben propuestas, y solo hay dos maestros calificados en dibujos técnicos en arquitectura e ingeniería: José María Peralta Lagos y Alberto Ferracuti, ambos profesores en la Escuela Politécnica (Militar). Según el *Diario Oficial*, se crea una Escuela de Bellas Artes, en otros documentos llamada la Escuela de Artes y Oficios; Alberto Ferracuti se compromete a enseñar Escultura a seis estudiantes con cinco becas; Miguel Ortiz Villacorta es el aprendiz más destacado de Ferracuti. Carlos Alberto Imery presenta su primera exhibición de pinturas y acuarelas en la sala de exhibición de la marmolería de Luisi y Ferracuti, con excelente crítica en la revista *La Quincena*. Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta consiguen becas del Gobierno salvadoreño para estudiar en Italia. Pedro de Matheu parte a Francia, como hijo de diplomático; viven en París, pero visitan anualmente Puerto Real, España, de donde proviene su familia. Se publica la revista *La Quincena* hasta 1907. Nace José Mejía Vides.

1904

Juan José Laínez abre una Escuela de Dibujo y Pintura en Santa Ana, que funciona hasta 1906. Terminada la construcción del edificio, comienza la decoración del Teatro de Santa Ana; en dicho concurso participan Pascacio González, José Peralta Belmes, Francisco Lenca y los ganadores del concurso, Francisco Durini y Cristóbal Molinari. Se celebra la primera *Exposición Nacional* en el Museo Nacional ubicado en la finca Modelo, a la cual asisten más de 100,000 personas. Describe en el *Diario Oficial* el comisario de la exposición, el Dr. David J. Guzmán: *“Pasando al grupo 18º (del pasado Certamen Nacional), que se refiere a las Bellas Artes, debo notar en primer término los trabajos al óleo, representando frutas, de la señorita María Castellanos, de Santa Tecla, lo mismo que los de la señorita Dorotea Sifontes, los del señor don León Merrett, los admirables paisajes nacionales ejecutados por el señor don Armando Harcq, los estudios de flores ejecutados en porcelana por don Alfredo Bustamante, los cuadros de doña Abelina A. de Arango, los de don Antonio Zepeda, de don Marcelino Carballo, los de don Antonio J. Rodríguez y hermano y, sobre todo, el admirable cuadro de don Francisco Cisneros, representando la “Transfiguración del Salvador”, copia del gran cuadro del pintor Rafael de Urbino, enviado por el ilustrísimo Sr. Obispo de esta Diócesis, y el cuadro ejecutado por el Dr. don Darío González representando una escena oriental. En materia de escultura, citaré la imagen de Lourdes, presentada por don Ramón González; y en la sección de cerámica, la colección de jarrones decorativos, macetas, floreros y vasos diversos, expuestos*

por don Juan Amaya, de Tenancingo, Reyes y Felipe Ibarra, de esta Capital. Haré ahora especial mención respecto a las instalaciones que corresponden a este Grupo, de la casa Bursanti y Cía., que exhibió en el Salón de Honor una colección de todos los trabajos artísticos que esta casa ha ejecutado en El Salvador y demás Repúblicas de Centro América; y al lado de estos trabajos, que han merecido la aprobación del público, se presentó un humilde obrero nacional, el Sr. don Nicolás Ulloa, quien también exhibió en el mismo Salón de Honor variadas terracotas de notable ejecución artística, entre las cuales llamaron la atención del público las piezas representando una indígena moliendo y un aguador, y como obras suyas también, los bustos del señor Presidente de la República y el del General Morazán”. Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta parten becados a Italia y se inscriben en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma; sus maestros son Luigi Rosso, Attilo Simonetti y Francesco Jacovacci.

1905

Comienza la construcción del segundo Palacio Nacional, diseño del arquitecto e ingeniero José Emilio Alcaine, a cargo de José María Peralta Lagos y con la dirección de obras de Pascacio González. Se inicia la construcción del Casino Militar Centroamericano de Santa Ana, diseño y dirección de construcción de Pascacio González.

1906

Última guerra con Guatemala; el expresidente Tomás Regalado muere en combate.

Comienza la construcción de la Catedral de Santa Ana; otra fuente señala el año de 1905. Se inaugura el Casino Militar de Santa Ana, diseñado por Pascacio González, decorado con una escultura de su autoría y con pinturas de Juan José Laínez. En Roma, Carlos Alberto Imery participa en la *76ª Exposición Internacional de Bellas Artes*.

1907

Fernando Figueroa es presidente hasta 1911. El Salvador se involucra en el conflicto bélico entre Honduras y Nicaragua, conocido como la Batalla de Namasigüe. Juan José Laínez se traslada a San Salvador, donde establece un taller de fotografía y pintura, y es contratado para pintar y decorar el paraninfo de la UES. La Alcaldía de San Salvador celebra el *Certamen de Arquitectura y Decoración* de planos para el concurso de edificios concluidos durante el año; componen el jurado José María Peralta, Andrés Soriano, Pascacio González, Raymundo Reyna y Pedro S. Fonseca. En Roma, Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta egresan del Real Instituto de Bellas Artes y exponen sus obras de graduación; Imery se gradúa con honores y su beca se extiende un año adicional. Pedro de Matheu se traslada desde Cádiz, España, a París, Francia, donde permanece hasta 1914.

1908

Se inicia la construcción de la carretera entre San Salvador y el Puerto de La Libertad, la cual concluye en 1916. Se incendia la iglesia El Calvario. Carlos Alberto Imery es becado por el Gobierno por dos años más, y parte hacia París para continuar sus estudios de fotografía y grabado. Aunque no se tienen detalles del recorrido de Miguel Ortiz Villacorta por el resto de Europa, es probable que lo haga junto con Imery. Nacen Ana Julia Álvarez y Luis Alfredo Cáceres Madrid.

1909

Se introduce el primer automóvil a El Salvador. Se inaugura el Teatro “Francisco Gavidia” en San Miguel, diseño del español Marco Letona. Se erige el *Monumento al capitán general Gerardo Barrios* de Francisco Durini Vassalli y Ferracuti y Hnos., oficialmente desvelado en 1910 por el presidente, general Francisco Figueroa, aunque otra fuente atribuye la autoría del monumento ecuestre al escultor italiano Cesare Zocchi. En París, Carlos Alberto Imery conoce y entabla amistad con el maestro español Joaquín Sorolla (1863-1923).



67. Pascacio González (1847-1916)
La Coronación, 1901
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 150 x 100 cm
Catedral de San Salvador



68. Taller de Luisi y Ferracuti
León rampante, ca. 1903
Mármol
130 x 50 x 85 cm
Originalmente instalada en la Avenida La Independencia, San Salvador; ahora Colección Asamblea Legislativa de El Salvador



69. Autor desconocido
Avenida La Independencia, 1917
Facebook, Imágenes de El Salvador de Antaño por Alex Marroquín
Fotografía
Dimensiones no disponibles



70. Pascacio González (1847-1916)

Paisaje, 1903

Óleo sobre lienzo

90 x 113 cm

Colección privada



71. Pascacio González (1847-1916)
Sin título (nicho con bodegón), 8 de diciembre de 1904
 Óleo sobre lienzo
 186.5 X 112.5 cm
 Colección privada



72. Pascacio González (1847-1916)
La ventana, ca. 1904
 Óleo sobre lienzo
 186.5 X 112.5 cm
 Donación de María Marta de Regalado, Colección MARTE



73. *Carlos Alberto Imery (1879-1949)*
Campesina italiana, Roma, 1905
Óleo sobre lienzo
71 x 44.5 cm
Colección privada



74. *Carlos Alberto Imery (1879-1949)*
Campiña romana, Roma, 1904
Óleo sobre lienzo
39 x 74 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



75. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Plazoleta de las Hierbas, Verona, ca. 1904-1907
Óleo sobre lienzo
119 x 91 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



76. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Iglesia de la Salud, Venecia, ca. 1904-1907
Óleo sobre lienzo
62 x 94 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



77. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Paisaje, 1907
Óleo sobre lienzo
28.5 x 49 cm
Colección privada



78. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
La lectora, sin fecha
Óleo sobre lienzo
105 x 80 cm
Colección privada



79. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato de mujer, sin fecha
Óleo sobre lienzo
52 x 40 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



80. Santiago Rodríguez V.
El general Tomás Regalado y la batalla final, Santa Ana, 1906
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección Museo de Historia de El Salvador



81. *Juan José Laínez (1867-1924)*
Ruinas de Izalco, 1908
Óleo sobre lienzo
149 x 233 cm
Colección Casa Presidencial



82. *Juan José Laínez (1867-1924)*
Lago de Ilopango, ca. 1908
Óleo sobre lienzo
149 x 232 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



83. Pascacio González (1847-1916)
La Presentación del niño Jesús en el Templo, 1908
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 150 x 100 cm
Catedral de San Salvador



84. Francisco Durini (1856-1920), Cesare Zocchi (italiano) y Ferracuti Hnos.
Monumento al capitán general Gerardo Barrios, 1909
Figura ecuestre y bajo relieves en bronce, pedestal de granito
Aproximadamente 6 metros de altura
Plaza "Gerardo Barrios", San Salvador



85. Francisco Durini (1856-1920), Cesare Zocchi (italiano) y Ferracuti Hnos.
Sitio de San Salvador, 1909
Bajo relieve en bronce
Aproximadamente 100 x 200 cm
Monumento al capitán general Gerardo Barrios, plaza "Gerardo Barrios", San Salvador



86. Francisco Durini (1856-1920), Cesare Zocchi (italiano) y Ferracuti Hnos.
Coatepeque, 1909
Bajo relieve en bronce
Aproximadamente 100 x 200 cm
Monumento al capitán general Gerardo Barrios, plaza "Gerardo Barrios", San Salvador

1910-1919

Resumen: 1910-1919

Contexto histórico y gestión institucional:

Debido a la Primera Guerra Mundial en Europa, el principal mercado de café del país –Alemania– es sustituido por Estados Unidos. Se inaugura el Canal de Panamá. Manuel Enrique Araujo es elegido presidente en 1911, año en que se celebra el Centenario del Primer Grito de Independencia. Se erigen el *Monumento a los Próceres* y el *Monumento a José Matías Delgado*. Se adoptan la actual bandera y escudo nacional. En 1913, asesinan al presidente Araujo y comienzan las presidencias de la familia Meléndez Quiñónez, con Carlos Meléndez como presidente provisional hasta 1915, reelecto hasta 1919. En 1917, la capital sufre un fuerte terremoto volcánico: como consecuencia, se daña el *Monumento a los Próceres*. Durante la década, se incendian el Teatro Nacional de San Salvador, Casa Blanca y el Palacio Municipal de San Salvador, y se inauguran el Teatro de Santa Ana, el segundo Palacio Nacional y el segundo Teatro Nacional de San Salvador. Pascacio González es contratado para pintar óleos para la Catedral Metropolitana. Entre los estudios fotográficos del país se incluyen el de los Hermanos Imery y el de Juan José Laínez.

Educación y migraciones:

Carlos Alberto Imery y Miguel Ortiz Villacorta parten de Francia a España; luego regresan al país. En 1911, Imery abre su Academia de Dibujo y Pintura, la cual recibe el patrocinio del Gobierno, y se convierte en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (ENAG) en 1913. La ENAG es un centro de enseñanza gubernamental gratuita bajo el Ministerio de Fomento que, a diferencia de las Academias de Bellas Artes del siglo XIX, incluye diversos cursos de artes aplicadas. Pascacio González es profesor de Dibujo arquitectónico, Modelado y ornamentación (Escultura) en la ENAG. Entre 1914 y 1915, el presupuesto de la ENAG se duplica de ₡ 7,840 a ₡ 13,626. Se gradúan los primeros alumnos de la ENAG: José María Durán, Víctor Manuel Pleités y Filadelfo Vega. La ENAG abre una sección infantil: asisten José Mejía Vides y Luis Alfredo Cáceres Madrid. Valentín Estrada regresa de Guatemala y asiste a la ENAG. Spiridon “Spiro” Rossolimo abre su Academia de Bellas Artes (privada) –entre sus alumnos están Salarrué y Toño Salazar– la cual cierra debido al terremoto, y Rossolimo emigra a Nueva York. Miguel Ortiz Villacorta viaja a Sudamérica. Max Vollmberg viaja por El Salvador y Centroamérica.

Salarrué es becado para estudiar en la Escuela de Artes Corcoran en Washington, D.C.; al graduarse, viaja a Nueva York previo a su regreso al país. Valentín Estrada estudia escultura y fundición en el taller de Rafael Yela Günther en Antigua Guatemala, y años más tarde es becado para estudiar Pintura y Dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. En París, Pedro de Matheu estudia en el taller de Claudio Castelucho; luego, en la Academia Julián donde estudia con Jean Paul Laurens y, finalmente, en la Escuela de Bellas Artes de París; también viaja por Italia.

Exhibiciones nacionales:

Carlos Alberto Imery celebra una exposición en las vitrinas del Almacén Sagrera. Las exhibiciones se llevan a cabo en la UES: el *Concurso Pictórico en Conmemoración del CV Aniversario del Primer Grito de Independencia*, el *Certamen del Ateneo de El Salvador* en la Biblioteca Nacional, una exposición de Max Vollmberg y un *Concurso Pictórico Universitario* en la UES. Primera exposición individual, *Exposición de Caricaturas*, de Toño Salazar en el Teatro Colón.

Exhibiciones en el exterior:

En Francia, Pedro de Matheu hace su primera exposición individual en el Hotel Ruhl de Niza; también es incluido en exposiciones colectivas en Galerie d'Art en Saint-Jean-de-Luz, en la Galería de Luxemburgo en París, y en la

Exposición Nacional del Grand Palais en París, donde recibe una mención de honor. Salarrué celebra su primera exposición individual en Hisada's Gallery en Washington, D. C.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Pascacio González es director e inspector general de Obras Públicas del Ministerio de Fomento. Carlos Alberto Imery es nombrado conservador de Monumentos Nacionales. Juan José Laínez es electo diputado de la Asamblea Legislativa; posteriormente es nombrado secretario de la Dirección de Educación Pública Primaria, director general de Enseñanza Primaria y director general de Educación. En 1916 se publica el *Libro Azul*. En 1917, la Presidencia publica un libro de fotos tomadas por Carlos Alberto Imery para recaudar fondos para la reconstrucción del país posterior al terremoto. Nacen Rosa Mena Valenzuela, Elisa Huevo Paredes, Mario Escobar, Antonio Pineda Coto, Napoleón Alberto Escoto, Camilo Minero, Julia Díaz, Raúl Elías "Elas" Reyes, Mauricio Aguilar, Federico Morales y Mario Araujo Rajo. Mueren Darío González y Pascacio González.

1910

La población del Salvador es de 1,070,555 habitantes, de la cual un estimado de 200,000 son inmigrantes extranjeros. Se incendia el primer Teatro Nacional de San Salvador. Se inaugura el Teatro de Santa Ana, diseño de los ingenieros Domingo Call y Aurelio Fuentes (cubano), decoración de los italianos Luigi Arcangelli, Guglielmo Aronne (obras de estuco), Antonio Rovescalli (diseño del telón) y Luigi Picossi (pintura) –una de las asistentes y alumnas de Picossi es Luz García de Salgado–; la compañía italiana M. Sigaldi lleva a cabo la apertura con la ópera *Rigoletto*. Pascacio González es director e inspector general de Obras Públicas del Ministerio de Fomento, quien recibe oficialmente la parte ornamental y decorativa del Teatro de Santa Ana de los señores Francisco Durini y Cristóbal Molinari. La Asamblea Legislativa decreta la construcción de un monumento para la celebración del Centenario del Primer Grito de Independencia. Juan José Laínez es electo diputado de la Asamblea Legislativa, donde promueve la reforma educativa primaria y secundaria, sin lograr resultados. Aproximadamente en este año, Carlos Alberto Imery (y probablemente Miguel Ortiz Villacorta) parten de Francia a España. Fallece Darío González.

1911

Manuel Enrique Araujo es elegido presidente; es un reformador social y nombra a profesionales de la UES como ministros de Gobierno. Se celebra el Centenario del

Primer Grito de Independencia. Se erige el *Monumento a los Próceres* en la plaza Libertad (entonces plaza de Armas), obra de Dyris, dirigido por Francisco Durini. Se erige el *Monumento a José Matías Delgado* en la plaza San José, donación de la comunidad alemana en el país. Se inaugura el segundo Palacio Nacional. Comienza la construcción del segundo Teatro Nacional de San Salvador, el cual no será inaugurado sino hasta 1917, diseño del Arq. Daniel Beylard (francés), decoración a cargo del Arq. Lucio Capellan (italiano) y construido por A. Ferracuti y Co. Se desvelan tres esculturas en el atrio de la iglesia El Rosario: Cristóbal Colón, Fr. Bartolomé de las Casas y Jorge de Viteri. Ya existe, como parte del Hospital Rosales, el Sanatorio de Tuberculosis, que se convertirá en la Sala Nacional de Exposiciones, y desde entonces sus gastos se comparten entre el Gobierno Central y la Municipalidad de San Salvador. Carlos Alberto Imery regresa de estudiar en Europa y lleva a cabo la única exposición individual de sus obras realizadas en Europa en las vitrinas del Almacén Sagrera, frente al parque Dueñas (ahora parque Libertad); no vende ninguna. Miguel Ortiz Villacorta regresa de Europa; diversos autores los mencionan en plural. Carlos Alberto Imery abre su Academia de Dibujo y Pintura en la casa de sus padres. Valero Lecha parte de España hacia Argentina. Juan José Laínez es reelecto como diputado de la Asamblea Legislativa, promueve una ley contra accidentes de trabajo. Se publica *Salvador of the XX Century*, de Percy F. Martin.

1912

Se adoptan la actual bandera y el escudo nacional. Se funda el Ateneo de El Salvador. Primer vuelo de avión sobre San Salvador. Artesanos y obreros se agremian. La Academia de Pintura y Dibujo de Imery recibe el patrocinio del Gobierno del presidente Araujo. Carlos Alberto Imery es nombrado conservador de Monumentos Nacionales. Juan José Laínez es nombrado secretario de la Dirección de Educación Pública Primaria. La Asamblea Legislativa emite un decreto para rendir tributo a los méritos del pintor Francisco Cisneros, por medio del cual ordena al poder Ejecutivo repatriar sus restos desde Cuba, pero que jamás se cumple. Max Vollmberg llega a Guatemala, invitado por el cónsul general de Alemania en ese país; permanecerá en Centroamérica durante el resto de la década.

1913

Asesinan al presidente Araujo. Comienzan las presidencias de la familia Meléndez Quiñónez, con Carlos Meléndez como presidente provisional hasta 1915, y reelecto hasta 1919. Comienza la pavimentación de las principales calles de la capital. Se contrata a Pascacio González para pintar 16 óleos para la Catedral Metropolitana, entre ellos, *Los Misterios del Santo Rosario y Adán y Eva*. Juan José Laínez es nombrado director general de Enseñanza Primaria por el Ministerio de Instrucción Pública. La Academia de Dibujo y Pintura de Imery pasa a ser la ENAG por decreto presidencial

de Meléndez, convirtiéndose en un centro gubernamental de enseñanza gratuita bajo el Ministerio de Fomento. Además de la instrucción en bellas artes (Pintura, Dibujo, Escultura y Grabado), imparten clases Técnicas en dibujo arquitectónico, Dibujo gráfico y Fotografía. A diferencia de las academias de bellas artes del siglo XIX, esta institución amplía los cursos a las Artes Aplicadas, el Diseño, la Arquitectura y otras técnicas que el país necesitaba para graduar a personal calificado y empleable para la construcción y las imprentas. La ENAG está situada sobre la 9ª avenida Norte y la calle Arce. Pascacio González enseña Dibujo arquitectónico en la ENAG. Miguel Ortiz Villacorta imparte una conferencia en el Ateneo, en la que aboga por la inclusión del paisaje nacional y las costumbres dentro del arte nacional: *“Extenso es el campo que se ofrece al artista salvadoreño para que dé expansión a sus ideas pictóricas. Ahí tenemos las costumbres de nuestros indígenas –tan primitivas como llenas de poesía– al lado del paisaje incomparable donde abunda el colorido, donde el sol brilla eternamente”*. Pedro Ángel Espinoza participa activamente en las actividades de fomento artístico del Ateneo. Miguel Ortiz Villacorta viaja a Sudamérica por varios años. Nacen Rosa Mena Valenzuela y Elisa Huevo Paredes.

1914

Comienza la Primera Guerra Mundial; como consecuencia, el principal mercado de café del país –Alemania– es sustituido por Estados Unidos. Se inaugura el Canal de Panamá. Dentro de los gastos culturales del Estado, las bandas regimentales y la Banda de los

Supremos Poderes reciben ocho veces más dinero que otras iniciativas culturales. El presupuesto de la ENAG es de ₡ 7,840. Juan José Laínez es nombrado director general de Educación.

1915

El nombre oficial del país cambia de “República del Salvador” a “República de El Salvador”. Se funda el diario *La Prensa*, ahora *La Prensa Gráfica*. El presupuesto de la ENAG es de ₡ 13,626. La ENAG abre una sección de Modelado y ornamentación (Escultura), y Pascacio González es nombrado su profesor hasta su muerte. Pascacio González publica un artículo titulado “Breve reseña de la Modelación” en *La Prensa*, en el cual felicita al Gobierno por haber comenzado este año las clases de Modelado en la ENAG. Pascacio González se anuncia como profesor de Dibujo, Pintura al óleo y Acuarela, con 50 años de estudios teóricos y prácticos. Llega al país desde San Francisco el artista greco-ruso Spiridon “Spiro” Rossolimo (1862-1923) para pintar un mural en el Teatro Nacional que nunca se lleva a cabo. Rossolimo establece su academia de bellas artes (privada), una enseñanza basada en la copia de pinturas y esculturas en yeso; entre sus alumnos se encuentran Salarrué y Toño Salazar. El alemán Max Vollmberg viaja por El Salvador y Centroamérica pintando paisajes y escenas costumbristas hasta 1920; Vollmberg estudió en la Academia Real de Berlín, Alemania, entre 1903 y 1906, y en la Academia Julián en París. Se menciona en una revista de Washington, D. C. que entre los estudios fotográficos del país, se incluyen el de los hermanos Imery y el de

Juan José Laínez. Valentín Estrada estudia escultura y fundición en el taller de Rafael Yela Günther (1888-1942) en Antigua Guatemala. En París, Pedro de Matheu ingresa al taller de Claudio Castelucio (1897-1928), un pintor catalán vinculado con la Escuela de París. Valero Lecha se traslada de Argentina a Cuba. Nacen Mario Escobar, Antonio Pineda Coto y Napoleón Alberto Escoto.

1916

Aproximadamente en este año se gradúan los primeros alumnos de la ENAG: José María Durán, Víctor Manuel Pleités y Filadelfo Vega. La ENAG abre una Sección Infantil; José Mejía Vides comienza a tomar clases con Carlos Alberto Imery. Valero Lecha viaja a México donde es contratado como escenógrafo en la Compañía de Comedias de Mercedes Navarro. Salarrué parte a Estados Unidos, becado por el Gobierno de Carlos Meléndez, para estudiar inglés en la escuela jesuita Rock Hill College en Baltimore, Maryland, y luego en una escuela en Danville, Virginia, previo a su ingreso a la Escuela de Arte Corcoran en Washington, D.C. En París, Pedro de Matheu ingresa a la Academia Julián, donde toma clases de dibujo al natural con Jean Paul Laurens (1838-1921). Se publica el *Libro azul*, un intento de resumir la historia y el progreso de la nación hasta la fecha. El libro está dirigido a un público estadounidense, en vista de la construcción del Canal de Panamá. Costa Rica y Guatemala también publican *Libros azules* entre 1914 y 1916. En él se puede apreciar una descripción y fotografía de la ENAG, diversas ilustraciones de Spiro Rossolimo; un anuncio del comerciante

D. Atanasio Ayala Flores, dibujante, pintor de retratos y retocador de imágenes; la Catedral de Santa Ana se encuentra en construcción; la mención de algunos de los artistas reconocidos en la historia del país, entre ellos, “*Juan Lacayo, muerto a temprana edad, pero cuyos cuadros que han figurado en la Iglesia de Concepción de Santa Tecla, son admirables por su colorido y la maestría de ejecución*”; así como información demográfica y poblacional: la ciudad de San Salvador cuenta con 65,000 habitantes; Santa Ana con 80,000 habitantes. Muere Pascacio González; se le describe como arquitecto y profesor de Arquitectura, Pintura y Escultura; y actual profesor de Arquitectura y Modelado en la ENAG.

1917

Se inaugura el primer sistema de telefonía. Se inaugura el segundo Teatro Nacional de San Salvador. La capital sufre un fuerte terremoto volcánico, conocido como el Terremoto de Corpus Christi. Se daña el *Monumento a los Próceres*. A causa del terremoto, cierra la Academia de Rossolimo, quien emigra a Nueva York. Valentín Estrada regresa de Guatemala y asiste a la ENAG hasta 1918. Luis Alfredo Cáceres Madrid ingresa a la Sección Infantil de la ENAG. José Mejía Vides suspende sus estudios en la ENAG por un año. Se lleva a cabo el *Concurso Pictórico en Conmemoración del CV Aniversario del Primer Grito de Independencia* en la UES, en el que Carlos Alberto Imery gana la Medalla de Oro. Carlos Alberto Imery documenta con fotografías los estragos del terremoto; ese mismo año, la Presidencia publica un libro con estas 102 fotos, con el objetivo de recaudar fondos para la reconstrucción del

país; 25 de esas fotos son adquiridas por el inglés Cecil J. Wachter, quien las dona a la Sociedad Geográfica Real de Gran Bretaña. Salarrué ingresa a la Escuela de Arte Corcoran en Washington, D. C. Pedro de Matheu ingresa a la Escuela de Bellas Artes de París, y viaja por Italia. Nacen Camilo Minero y Julia Díaz.

1918

Finaliza la Primera Guerra Mundial. Casa Blanca es destruida por un incendio. José Mejía Vides reingresa a la ENAG, estudia Dibujo litográfico y Dibujo artístico con Carlos Alberto Imery. Valentín Estrada es becado por cinco años para estudiar Pintura y Dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, España. El artista mexicano José Clemente Orozco se encuentra exiliado en la Embajada de México en San Salvador hasta 1919. *Certamen del Ateneo de El Salvador* en la Biblioteca Nacional, UES; los premios son para Miguel Ortiz Villacorta y Francisco Montenegro. Pedro de Matheu hace su primera exposición individual en el Hotel Ruhl de Niza, Francia, presentado por Enrique Gómez Carillo (1873-1928); es incluido en *Galerie d'Art* en Saint-Jean-de-Luz, Francia, y luego en la *Galería de Luxemburgo* en París. Nace Raúl Elías “Elas” Reyes.

1919

Otro terremoto volcánico sacude la capital. Se incendia el Palacio Municipal de San Salvador

(la Alcaldía frente al parque Libertad). Se lleva a cabo la primera huelga obrera en el país, iniciada por la Unión de Sastres. Max Vollmberg expone en la UES. Primera exposición individual de Toño Salazar, *Exposición de Caricaturas*, patrocinada por el pintor alemán Max Vollmberg en el vestíbulo del Teatro Colón, previo al terremoto que destruye el edificio, y con excelente y amplia cobertura en la prensa. *Concurso Pictórico Universitario* en la UES; Carlos Alberto Imery gana el primer premio “J. Francisco Cisneros” por su cuadro firmado *1100*. Valentín Estrada parte hacia España. Salarrué celebra su primera exposición individual en Hisada’s Gallery en Washington, D. C., viaja a Nueva York y regresa a El Salvador. Pedro de Matheu es incluido en la *Exposición Nacional* del Grand Palais en París, donde recibe una mención de honor por la obra *Route de Meudon a Clamart*. Nacen Mauricio Aguilar, Federico Morales y Mario Araujo Rajo.



87. Luigi Picossi (italiano)
Cúpula (detalle), ca. 1910
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Teatro Nacional de Santa Ana



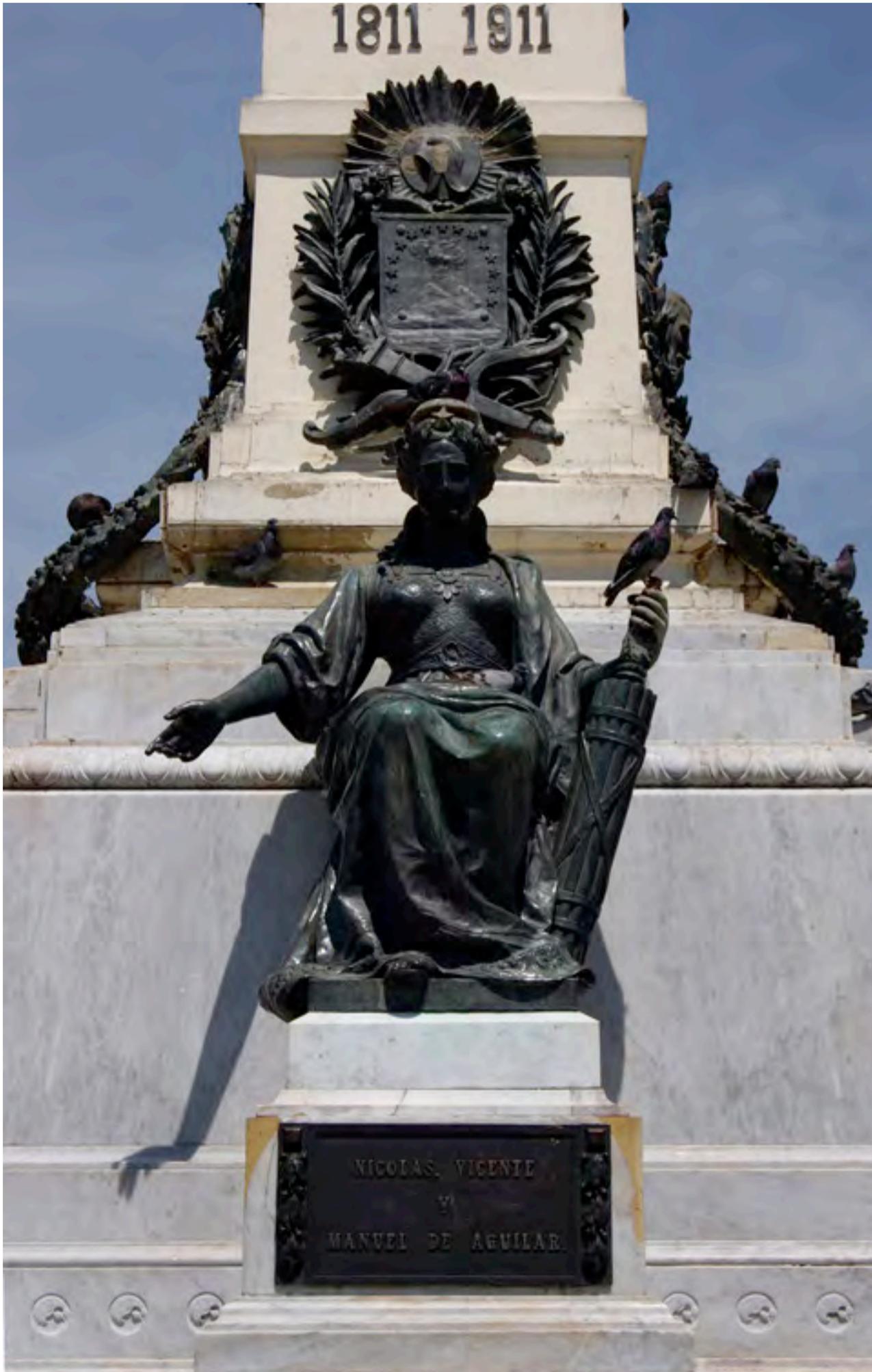
88. Pascacio González (1847-1916)
Detalles del Salón rojo, ca. 1911
Estuco y pintura al óleo
Palacio Nacional



89. Autor desconocido
Monumento a José Matías Delgado, 1911 (hurtado en 1986)
Mármol
Aproximadamente 5 m con base
Donación de la colonia alemana, plaza San José, San Salvador



90. Francisco Durini (1856-1920)
Monumento a la Libertad o Monumento del Pueblo a los Próceres, 1911
Mármol y bronce
Dimensiones no disponibles
Plaza Libertad, San Salvador



91. Francisco Durini (1856-1920)
La República, 1911
Bronce
Dimensiones no disponibles
Detalle del Monumento a la Libertad, plaza Libertad, San Salvador



92. Francisco Durini (1856-1920)
El prócer José Matías Delgado arenga al pueblo de San Salvador, 1911
 Bajo relieve en bronce
 Aproximadamente 80 x 150 cm
 Detalle del Monumento a la Libertad, plaza Libertad, San Salvador



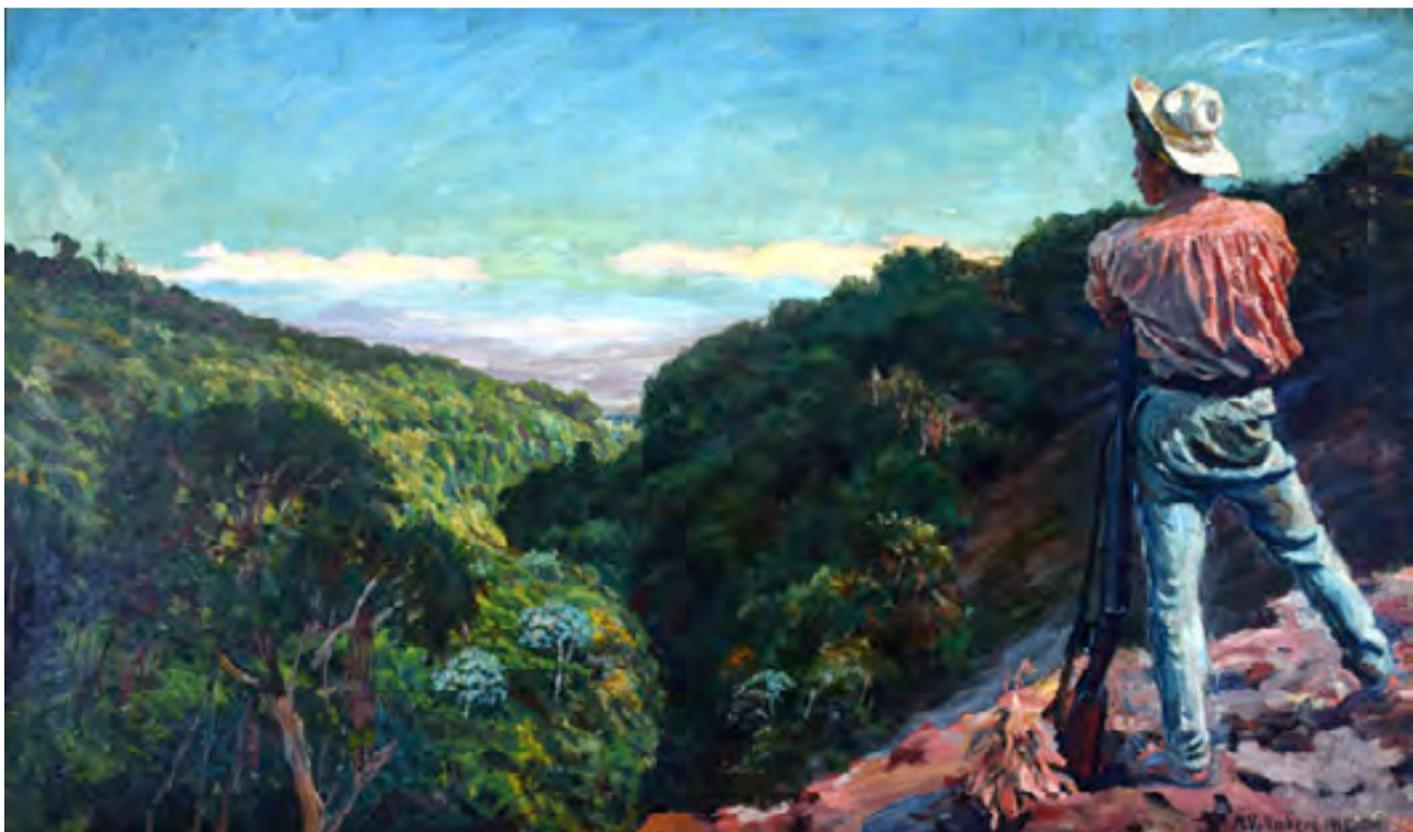
93. Francisco Durini (1856-1920)
Un cabildo abierto, 1911
 Bajo relieve en bronce
 Aproximadamente 80 x 150 cm
 Detalle del Monumento a la Libertad, plaza Libertad, San Salvador



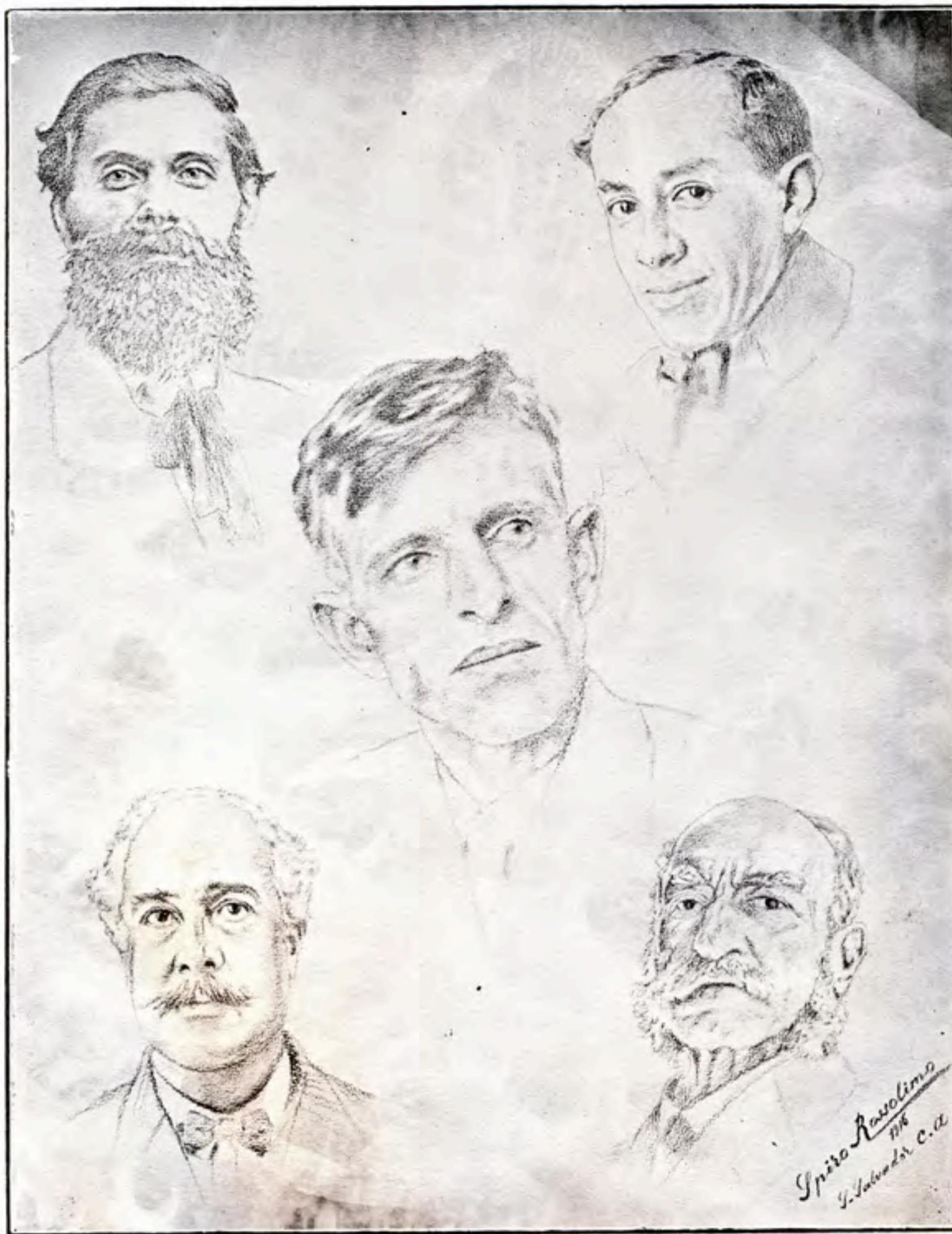
94. Francisco Durini (1856-1920)
Mausoleo del general Tomás Regalado, 1911
Cementerio General Santa Isabel, Santa Ana



95. Max Vollmberg (1882-1930)
Paisaje, Mirasol, 1915
Óleo sobre lienzo
98.5 x 72 cm
Donación de Emilia de Deininger, Colección Fundación "Julia Díaz"



96. Max Vollmberg (1882-1930)
Campesino, 1915
Óleo sobre lienzo
69 x 117 cm
Donación de Emilia de Deininger, Colección Fundación "Julia Díaz"



97. Spiro Rossolimo (1862-1923)

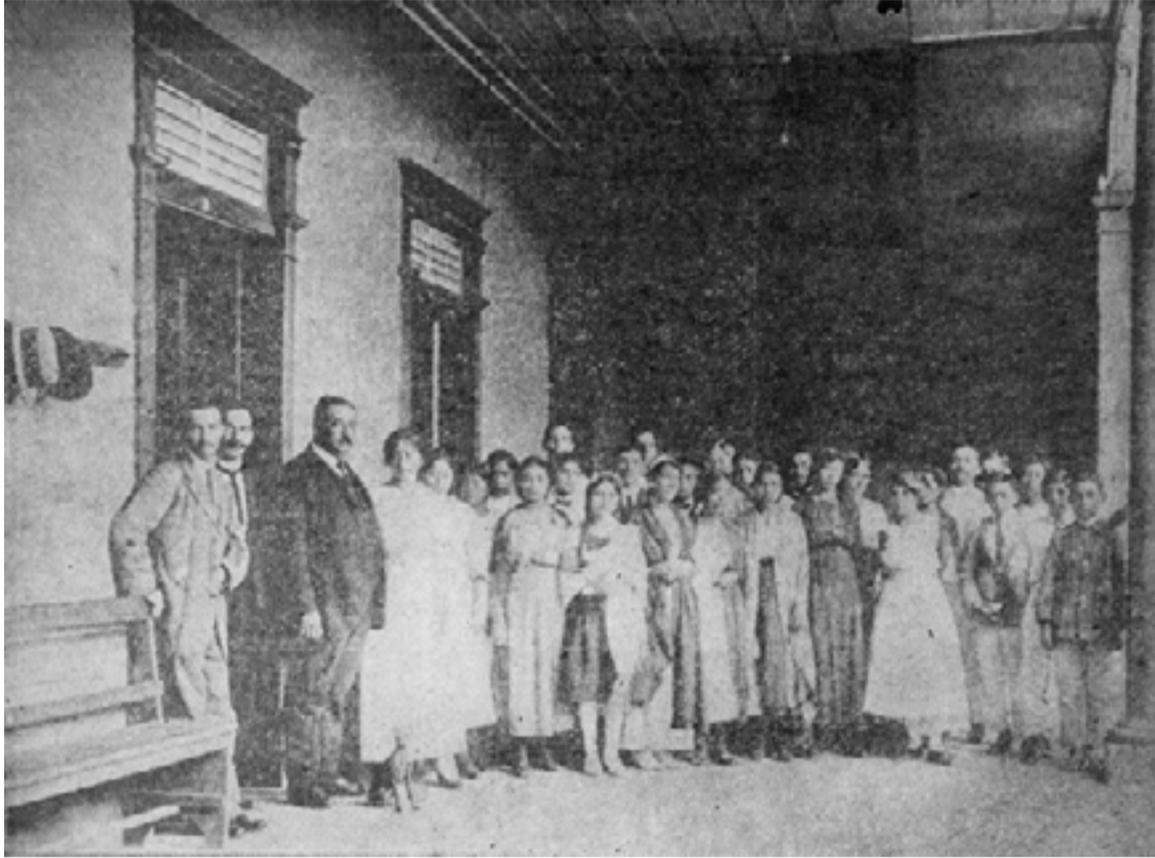
El editor y sus colaboradores (profesor Spiro Rossolimo, don Francisco González, Mr. L. A. Ward, don Guillermo Prieto Yeme y Dr. David J. Guzmán)

Libro azul de El Salvador, de L. A. Ward, 1916

Fotograbado

29.5 x 22 cm

Colección privada



98. *El fundador, cuerpo de profesores y discípulos de la Escuela de Artes Gráficas*
Libro azul de El Salvador, de L. A. Ward, 1916
 Fotograbado
 Dimensiones no disponibles
 Colección privada



99. *Carlos Alberto Imery (1879-1949) y Antonio Barrios (fotograbado)*
Monumento a la Independencia en el parque Dueñas
El terremoto del 7 de junio de 1917, recuerdo del presidente de El Salvador, don Carlos Meléndez, 1917
 Fotografía
 25 x 35 cm
 Colección privada



100. Max Vollmberg (1882-1930)
Vista a San Salvador, 1918
Óleo sobre lienzo
48.5 x 95 cm
Colección privada



101. Max Vollmberg (1882-1930)
Patio Finca Mirasol, 1918
Max Vollmberg, *Centro América, 1928*
Litografía
15.5 x 23.6 cm
Colección privada



102. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato de Clara Luna de Samayoa, 1918
Óleo sobre lienzo
75.5 x 55.5 cm
Colección privada



103. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato de José Víctor González, sin fecha
Óleo sobre lienzo
58.5 x 48 cm
Colección Banco Central de Reserva de El Salvador



104. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Paisaje, sin fecha
Óleo sobre lienzo
53 x 37 cm
Colección privada

1920-1929

Resumen: 1920-1929

Contexto histórico y gestión institucional:

Se fundan la Academia Salvadoreña de la Historia, la Fuerza Aérea Salvadoreña y la primera radioemisora, Radio Nacional. En 1927, Pío Romero Bosque asume la presidencia hasta 1931. El presidente electo de Estados Unidos, Herbert Hoover, visita El Salvador. A finales de la década quiebra la Bolsa de Valores en Nueva York y comienza la Gran Depresión en Estados Unidos, la cual tendrá repercusiones en todo el hemisferio; se desploman los precios del café.

Educación y migraciones:

Entre 1920 y 1922, el número de alumnos en la ENAG incrementa de 187 a 554, y el número de alumnos graduados incrementa de siete a veintiuno. En 1927 y 1928, el presupuesto de la ENAG ronda los ₡ 22,000. Estudiantes de la ENAG en esta década: José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Rodolfo Chávez y Manuel Menjívar. Profesores de la ENAG: Carlos Alberto Imery, Valero Lecha, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Pedro Ángel Espinoza. Miguel Ortiz Villacorta abre una Academia de Artes en Santa Ana en 1923, la cual cierra después de algunos meses. En

1929, abre la Escuela de Bellas Artes establecida por el presidente Romero Bosque y dirigida por Ortiz Villacorta, la cual cierra en 1931; son maestros José Mejía Vides, Pedro Ángel Espinoza, Salarrué y Valentín Estrada; una de las alumnas es Ana Julia Álvarez. Carlos Alberto Imery reemplaza a Alberto Ferracuti como profesor de Dibujo en la Escuela Politécnica (Militar) y es nombrado profesor de Dibujo de la Escuela Normal de Maestros. Max Vollmberg emigra, probablemente hacia México. Toño Salazar es becado por el Gobierno para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Carlos de México; luego viaja a París becado para continuar sus estudios. José Mejía Vides es becado por el Gobierno de México para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Carlos y en las Escuelas de Arte Libre, y retorna de México. Valentín Estrada suspende sus estudios en la Academia de San Fernando en Madrid; pierde la beca y comienza como aprendiz de escultura y fundición en bronce en el taller La Guindalera; luego, regresa de España. Años más tarde, Estrada parte becado nuevamente para estudiar en España, pero se dirige al taller de escultura de la Guindalera, donde pasa tres años y luego dos años viajando por Europa, haciendo estancias

en París e Italia. Valentín Estrada retorna de Europa por segunda vez. Pedro Ángel Espinoza es becado para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de Roma, Italia, probablemente viaja por Francia y retorna al final de la década. Pedro de Matheu continúa sus clases con Castelucho en la Academia de La Grande Chaumiére en París, y viaja a Portugal, España y Londres. Consuelo Suncín emigra a San Francisco, California, luego a México (donde estudia Derecho y Periodismo), Francia y Argentina.

Exhibiciones nacionales:

Concurso de la UES para el diseño de un *Medallón de la Minerva*. *Concurso de Pintura* en la UES. El pintor alemán Kurt Leyde expone en el Salón de Arte de la UES. *Exhibición Nacional* en la finca Modelo, donde se incluye una sección para las obras de los alumnos de la ENAG. Miguel Ortiz Villacorta expone en el Casino Militar. Salarrué expone en la Sociedad de Empleados de Comercio. Exposición de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Primeras exhibiciones individuales de José Mejía Vides en el Gimnasio Nacional, y de Luis Alfredo Cáceres Madrid y Rodolfo Chávez en la Maison Doree.

Exhibiciones en el exterior:

Miguel Ortiz Villacorta expone en Guatemala. José Mejía Vides obtiene premios en dos exposiciones de alumnos en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Carlos en México. Max Vollmberg expone en la galería de la Academia

de San Carlos en México, y expone sus cuadros pintados en El Salvador en Babcock Gallery de Nueva York. Se publican en México las primeras caricaturas de Toño Salazar en *El Universal*, y es incluido en la *Exposición de Bellas Artes* de la Academia de San Carlos. En París, Toño Salazar es incluido en el *VII y VIII Salón de la Araña* en la Galería Devambeiz, y en el *Salón de la Caricatura* en París. Pedro de Matheu celebra diversas exposiciones individuales durante la década: dos en la Galería George Petit en París, en la Galería Manuel Freres y en la Casa de América Latina, ambas en París, así como en la Galerie des Artistes Françaises en Bruselas, Bélgica, y en Evansville, Luisiana. De Matheu también es incluido en diversas exposiciones colectivas parisienses como el *Salón d'Automne* en el Salón Nacional de Bellas Artes, donde obtiene una mención de honor; el *Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes* en el Grand Palais; la *Exposición de Arte Latinoamericano* en Musée Galliera; y el *Salón des Tuilleries*. En 1929, El Salvador participa en la *Exposición Iberoamericana de Sevilla*, España: participan Carlos Alberto Imery, Pedro de Matheu, Valentín Estrada, Miguel Ortiz Villacorta y José Mejía Vides, entre otros.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Toño Salazar es nombrado adjunto del Consulado General de El Salvador en México. Carlos Alberto Imery es

nombrado director del MUNA. Salarrué es jefe de Redacción del periódico *Patria*. Pedro de Matheu ingresa como miembro a la Academia Artística y Literaria de París, Francia. Acuarelas de Max Vollmberg se publican por Salvador Mugdan como postales. Se publica *Centro América* de Max Vollmberg, que contiene varias litografías de acuarelas hechas en El Salvador. Salarrué y Zélie Lardé contraen matrimonio. Nacen Enrique Aberle, Napoleón Nóchez Avendaño, Enrique Salaverría, Noé Canjura, Carlos Cañas, Olga Salarrué, Violeta Bonilla, María Teresa “Maya” Salarrué, Aída Salarrué, César Sermeño, Luis Ángel Salinas, Ricardo Carbonell, Miguel Ángel Orellana, Rubén Martínez y José Armando Bollani. En España, nace Benjamín Saúl.

1920

La ENAG tiene 187 alumnos, aunque solo se gradúan siete. Aproximadamente este año, problemas de salud afectan la vista de Carlos Alberto Imery, quien deja de pintar (no así de trabajar en otras técnicas como el dibujo, la fotografía, la orfebrería y la platería). Carlos Alberto Imery reemplaza a Alberto Ferracuti como profesor de Dibujo en la Escuela Politécnica (Militar). Toño Salazar parte a México, becado por el Gobierno de Carlos Meléndez para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Carlos de México y, a la vez, es nombrado adjunto del Consulado General de El Salvador en ese país. Consuelo Suncín emigra a San Francisco, Estados Unidos. En Madrid, Valentín Estrada deja la Academia de San Fernando, por lo que pierde la beca, y comienza como aprendiz de escultura y fundición en bronce en el taller La Guindalera. Max Vollmberg emigra, probablemente a México. Valero Lecha visita el país por primera vez como parte de la Compañía de Mercedes Navarro, en una gira que le lleva por Guatemala, El Salvador y Honduras, y se establece en Honduras hasta 1924. Pedro de Matheu ingresa a la Academia Artística y Literaria de París como miembro, y es incluido en el *Salón d'Automne* en el Salón Nacional de Bellas Artes; ahí obtiene una mención de honor. El Gobierno de El Salvador adquiere la obra *Le Pont de Saint Cloud* de Pedro de Matheu para la Galería del Salón Pictórico de la UES. Nace Enrique Aberle.

1921

La ENAG tiene 424 alumnos y gradúa a 21 (dos fotograbadores, siete estenógrafos, ocho mecanógrafos, dos telegrafistas y telefonistas y dos pintores-dibujantes). En España, Valentín Estrada esculpe el *Indio Atlacatl*. En París, Pedro de Matheu exhibe 34 paisajes impresionistas en la prestigiosa Galería George Petit. Pedro de Matheu es incluido en el *Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes* en el Grand Palais de París. Francia le ofrece ciudadanía a Pedro de Matheu, quien la declina. Noticias de la exposición de Pedro de Matheu en París se publican en el *Diario del Salvador*. Se publican en México las primeras caricaturas de Toño Salazar en *El Universal*. Nace Napoleón Nóchez Avendaño.

1922

Se funda la Academia Salvadoreña de la Historia. La ENAG tiene 554 alumnos. José Mejía Vides egresa de la ENAG. José Mejía Vides parte becado por el Gobierno de México para estudiar pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Carlos por cuatro años; entre sus profesores están Izaguirre y Germán Gedovius. Luego, estudia en las Escuelas de Arte Libre por dos años, donde cuenta con Alfredo Ramos y Tamiji Kitagawa (1894-1989) como profesores, entre otros. Valentín Estrada regresa de España. Valentín Estrada gana el *Concurso de la UES* para el diseño de un *Medallón de la Minerva*. Toño Salazar es incluido en la *Exposición de Bellas Artes* de la Academia de San Carlos antes de partir de México rumbo

a París para continuar con sus estudios; continúa becado. Pedro de Matheu expone en la Galería Manuel Freres de París. Pedro de Matheu continúa sus clases con Castelucho en la Academia de La Grande Chaumiére en París. Nacen Enrique Salaverría y Noé Canjura.

1923

Se funda la Fuerza Aérea Salvadoreña. Carlos Alberto Imery es nombrado profesor de Dibujo de la Escuela Normal de Maestros. Luis Alfredo Cáceres Madrid obtiene el título de Dibujante de la ENAG. Miguel Ortiz Villacorta abre una Academia de Artes en Santa Ana, la cual cierra después de algunos meses. Consuelo Suncín emigra de Estados Unidos a México, donde estudia Derecho y luego Periodismo. Valentín Estrada parte becado nuevamente por el Gobierno para estudiar pintura en España, pero en vez de ingresar a la Academia, se dirige al taller de escultura de la Guindalera, donde pasa tres años trabajando y luego dos años viajando por Europa. En París, Pedro de Matheu celebra una exposición individual en la Casa de América Latina, y viaja de Francia a Portugal y España. En Cádiz, Valentín Estrada conoce a Pedro de Matheu. Acuarelas de Max Vollmberg se publican como postales del país, por Salvador Mugdan. Salarrué y Zélie Lardé contraen matrimonio.

1924

Luis Alfredo Cáceres Madrid, Rodolfo Chávez y Manuel Menjívar obtienen el título de

Grabador en Acero en la ENAG. Valero Lecha emigra de Honduras a El Salvador, trabaja como escenógrafo y funda un curso libre nocturno de Dibujo y Pintura del desnudo en la ENAG hasta 1926. El Dr. Manuel Zúniga Idiáquez cabildea con éxito por una beca en Italia a favor de Pedro Ángel Espinoza. A finales de año se inaugura la gran *Exhibición Nacional* en la finca Modelo, donde se incluye una sección para las obras de los alumnos de la ENAG. *Concurso de Pintura* en la UES; Pedro Ángel Espinoza gana el primer premio. Miguel Ortiz Villacorta expone sus obras en el Casino Militar de San Salvador. En México, José Mejía Vides conoce a Tamiji Kitagawa, profesor de Pintura en la Escuela de Aire Libre. Max Vollmberg expone en la galería de la Academia de San Carlos en México. La beca de Toño Salazar es suprimida. Pedro de Matheu es incluido en la *Exposición de Arte Latinoamericano* en Musée Galliera, París; continúa tomando clases con Castelucho. Luis Alfredo Cáceres Madrid publica un artículo en *La Prensa* abogando por la necesidad del arte gráfico en el país. Nacen Carlos Cañas, Olga Salarrué (hija de Salarrué y Zélie Lardé) y Violeta Bonilla; en España, nace Benjamín Saúl.

1925

El Gobierno le encomienda a Miguel Ortiz Villacorta un retrato de *La coronación del indio Aquino*. José Mejía Vides gana el primer premio de Pintura al Óleo en la exposición de la Academia San Carlos en México; al respecto, en el *Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1857-1968)* escrito por F. E. Sánchez Arreola, se lee: “... en el listado de alumnos de la Escuela

que resultaron premiados en la exposición de los trabajos ejecutados en 1925. Premios ofrecidos por José Manuel Puig Casauranc, secretario de Educación Pública. Recibieron cien pesos: Nombre: José Mejía, Trabajo: Naturaleza muerta, Profesor: Germán Gedovius (pintura)”. Pedro Ángel Espinoza parte a Italia, becado por el Gobierno por cuatro años para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de Roma. En París, Toño Salazar es incluido en el VII Salón de la Araña en la Galería Devambez, y en el Salón de la Caricatura. Pedro de Matheu es incluido en el Salón des Tuilleries en París, luego exhibe en la Galería George Petit por segunda vez, y viaja a Londres. Valentín Estrada viaja desde España hacia París, donde permanece poco más de un año y, luego, casi otro año en Italia. Nace María Teresa “Maya” Salarrué (hija de Salarrué y Zélie Lardé).

1926

Se inaugura la primera radioemisora, la estatal AQM, después Radio Nacional. Se desvela el bajo relieve de Atlacatl del escultor Joaquín Aguilar Guzmán y el vaciador en bronce Luis Acosta, colocado en el frontispicio del Palacio Nacional, y por el cual ambos son premiados. Pedro de Matheu dona dos cuadros a la ciudad de Santa Ana, uno a colocarse en el Teatro Nacional y el otro, en el Salón de Honor de la Municipalidad (ahora perdidos). El pintor alemán Kurt Leyde (1881-1928 o 1941, según diferentes fuentes) expone óleos costumbristas en el Salón de Arte de la UES. Exposición pictórica de Salarrué en la Sociedad de Empleados de Comercio. Max Vollmberg expone sus cuadros pintados en El Salvador en Babcock Gallery de

Nueva York. Pedro de Matheu exhibe en Evansville, Luisiana. Toño Salazar es incluido en el VIII Salón de la Araña en la Galería Devambez, París. En el Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1857-1968), escrito por F. E. Sánchez Arreola, se lee: “Por órdenes de su país, Héctor Reyes, cónsul general de la República de El Salvador, solicita información acerca del alumno José Mejía (agosto 3). Se le comunica que dicho alumno, en la exposición de trabajos efectuada en febrero, obtuvo un premio de \$50.00, por un cuadro al óleo que representa una naturaleza muerta. Se incluyen sus calificaciones (agosto 5). 1926”. Enrique Gómez Carrillo publica en el periódico ABC de Madrid un artículo titulado “Toño Salazar, Príncipe de los Caricaturistas” donde lo describe como “... el más inquietante, el más sutil, el más complicado de los artistas de nuestra época.” Salarrué publica su primera obra literaria, *El Cristo negro*, y su primera novela, *El señor de la burbuja*. Nace Aída Salarrué (hija de Salarrué y Zélie Lardé).

1927

Tropas estadounidenses invaden Nicaragua. Pío Romero Bosque asume la presidencia del país hasta 1931. Se estrena el primer largometraje salvadoreño, *Las águilas civilizadas*, de Virgilio Crisonino. El presupuesto de la ENAG es de ₡ 22,010. Luis Alfredo Cáceres Madrid egresa de la ENAG (Pintura). Carlos Alberto Imery es nombrado director del MUNA (otras fuentes citan 1928) hasta 1930. En México, José Mejía Vides toma clases con Tamiji Kitagawa en la Escuela de Aire Libre de Tlalpan. Pedro de Matheu exhibe en la Galerie des

Artistes Françaises de Bruselas, Bélgica.
Aproximadamente en este año, Consuelo Suncín se encuentra viviendo en Francia y luego Argentina.

1928

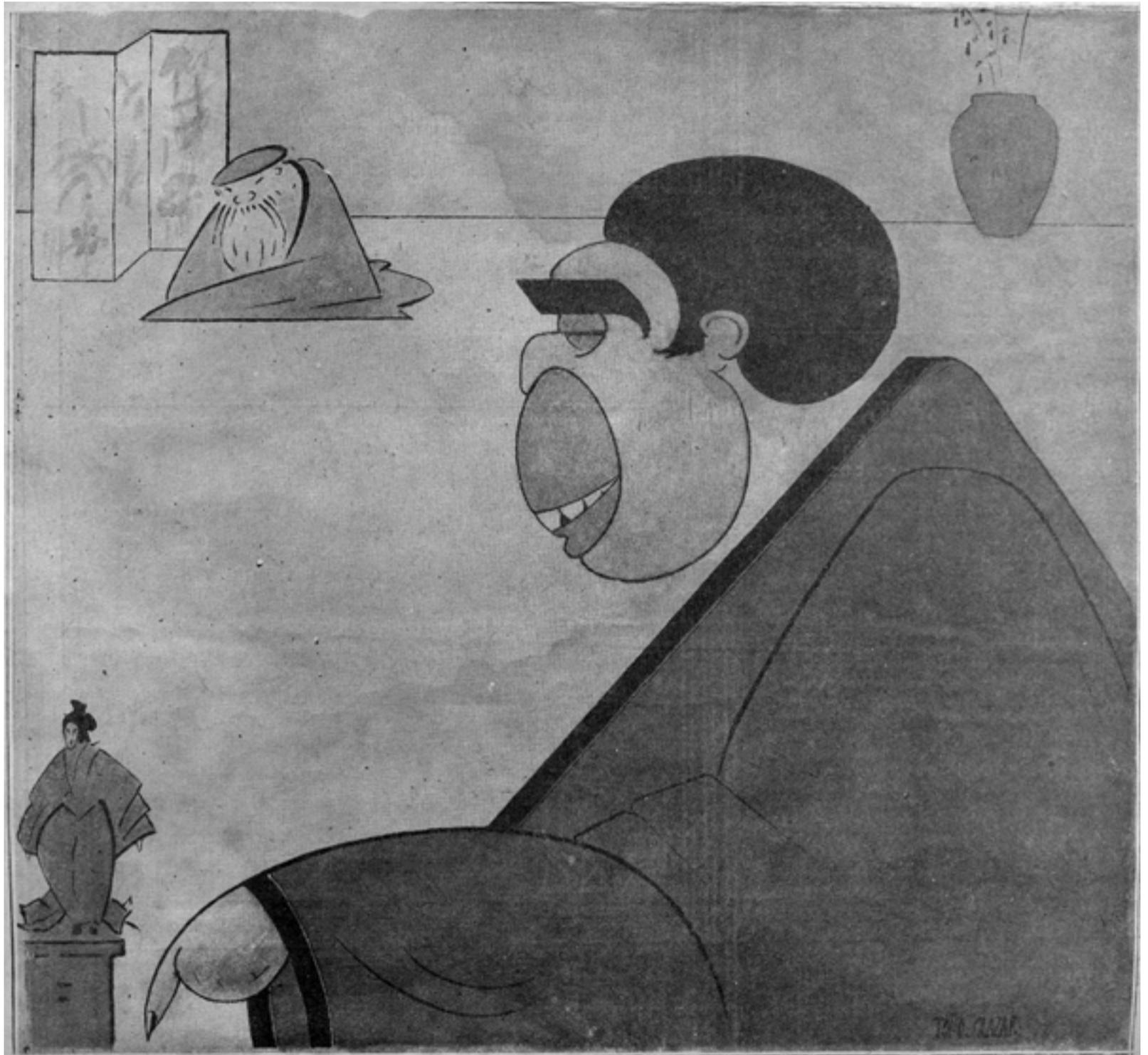
El presidente electo de Estados Unidos, Herbert Hoover, visita El Salvador (Cutuco, hoy Puerto La Unión). Alberto Masferrer funda el diario *Patria*, que promueve la doctrina política y moral del “*mínimum vital*”, de gran aceptación pública. Salarrué es jefe de redacción del periódico *Patria*. El presupuesto de la ENAG es de ₡ 22,831. Luis Alfredo Cáceres Madrid es profesor de la ENAG. José Mejía Vides retorna de México. Valentín Estrada retorna de Europa por segunda vez. Miguel Ortiz Villacorta expone en Guatemala. Se publica el tomo *Centro América* de Max Vollmberg, con 40 litografías de acuarelas, varias de ellas hechas en El Salvador. Nacen César Sermeño y Luis Ángel Salinas.

1929

Quiebra la Bolsa de Valores de Nueva York y comienza la Gran Depresión en Estados Unidos, la cual tendrá repercusiones en todo el hemisferio; se desploman los precios del café. El general Maximiliano Hernández Martínez, que había disuelto la sociedad de intelectuales del Ateneo en 1928, funda una nueva sociedad con el mismo nombre e integra en su seno a la intelectualidad militar, con él como presidente. El Ateneo

entra en abierto conflicto con el pensamiento progresista de Masferrer, quien publica *El mínimo vital*. Pedro Ángel Espinoza retorna de Italia y probablemente pasa por Francia. La ENAG pone en concurso la plaza para profesor de Dibujo y Pintura de la Sección Nocturna entre Pedro Ángel Espinoza y José Mejía Vides; Espinoza gana la plaza. Abre la Escuela de Bellas Artes establecida por el presidente Romero Bosque y dirigida por Miguel Ortiz Villacorta, ubicada en la 10ª avenida Norte, cerca del Mercado Cuartel y en funciones hasta 1931; son maestros José Mejía Vides (Pintura al aire libre), Pedro Ángel Espinoza, Salarrué (Mitología y Arte decorativo indígena) y Valentín Estrada; una de las alumnas es Ana Julia Álvarez. Se celebra una exposición de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Primera exhibición individual de José Mejía Vides (obras hechas en México, Izalco, Nahuizalco y Panchimalco) en una cancha de básquetbol del Gimnasio Nacional. Salarrué comenta sobre la exposición de Mejía Vides en la revista *Excelsior* del 12 de enero: “*Nos atrevemos a decir, que por primera vez en el país se presenta un pintor salvadoreño que siente la necesidad de intelectualizar la pintura, haciendo de ella, además de una exposición estética del motivo, un campo especulativo de la propia personalidad y un cultivo de maravilloso rosal sugerentista. Es muy posible, casi seguro, que sus cuadros no gusten. Nuestro público (y entiéndase el público consciente) no está aun preparado, ni siquiera para saborear un sistema expresivo como el de Mejía. El sabe perfectamente y está blindado de antemano. (...) En todo caso, la pintura de José Mejía Vides, es siempre la visión a través de un espíritu y no la copia servil de la naturaleza*”. Primera exhibición individual de Luis Alfredo Cáceres Madrid y Rodolfo Chávez en la Maison Doree. En España, El Salvador participa en la *Exposición*

Iberoamericana de Sevilla en el Museo Arqueológico, ahora parque de María Luisa; participan Carlos Alberto Imery (Premio Honorario), Pedro de Matheu (Medalla de Oro), Valentín Estrada con la obra *Atlacatl*, Miguel Ortiz Villacorta y José Mejía Vides, entre otros. Pedro Ángel Espinoza dona un cuadro pintado en Roma a la UES (una copia de *San Sebastián* de Guido Reni), obra que ahora forma parte de la Colección Nacional. Salarrué publica *O'Yarkandal*. Nacen Ricardo Carbonell, Miguel Ángel Orellana, Rubén Martínez y José Armando Bollani.



105. Toño Salazar (1897-1986)
José Juan Tablada
Iluminar, México, 1920
Caricatura
18 x 19.5 cm
Colección Fundación Toño Salazar



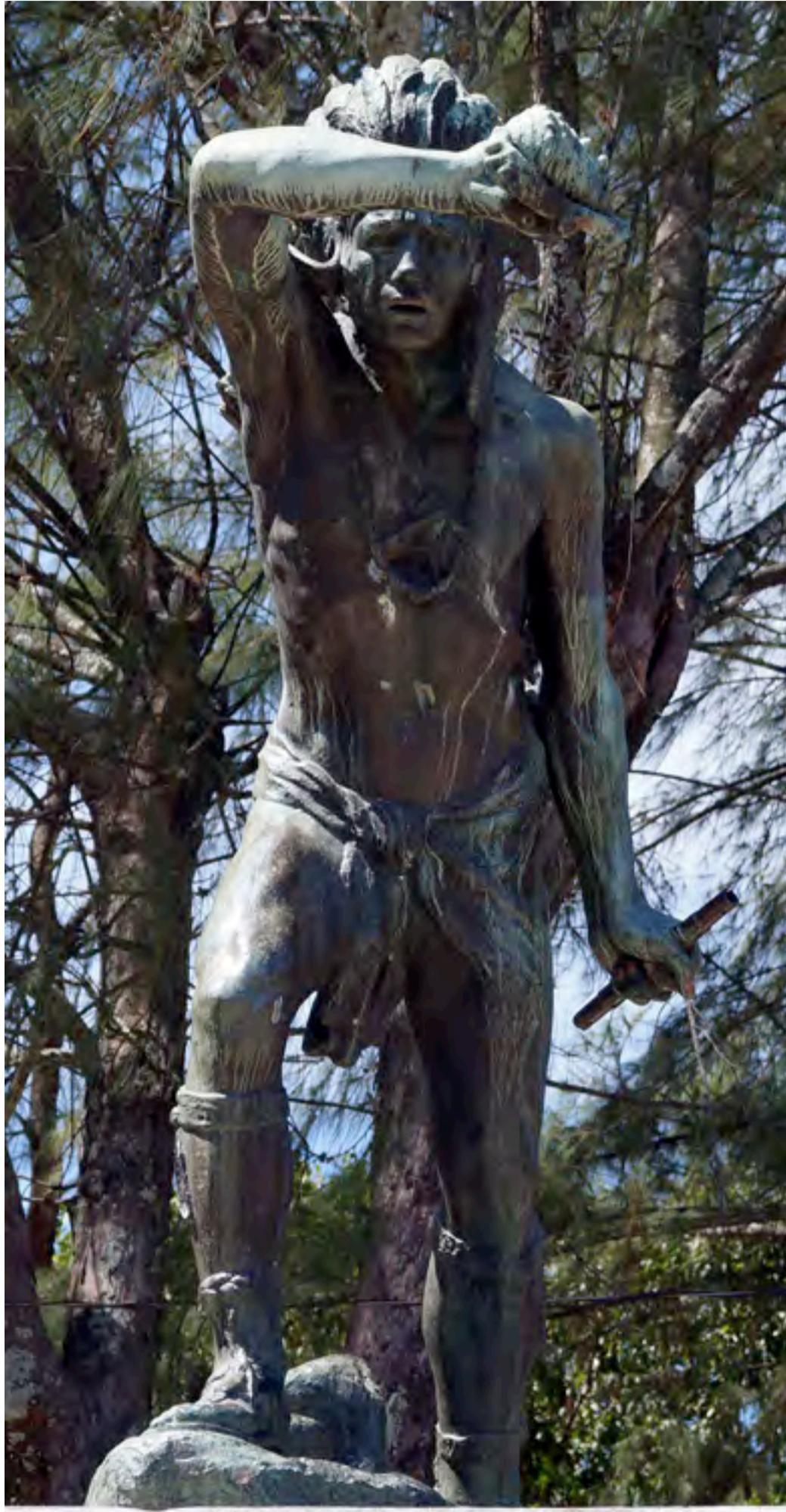
106. Pedro de Maheu (1900-1965)

Geranios, 1920

Óleo sobre lienzo

61 x 52 cm

Colección Casa Museo "Manuel de Falla", Granada, España



*107. Valentín Estrada (1902-1986)
Atlacatl, 1921
Bronce
2.2 metros de alto
Colonia Atlacatl, San Salvador*



*108. Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932)
Isabel I, reina madre de América, 1923
Bronce y mármol
210 x 60 x 60 cm
Donación de Su Majestad Alfonso XIII, Palacio Nacional*



*109. Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932)
Cristóbal Colón, descubridor de América, 1924
Bronce y mármol
210 x 60 x 60 cm
Donación de Su Majestad Alfonso XIII, Palacio Nacional*



110. Ferracuti Hnos.
Escultura fúnebre de Lidia S. Cristales de López (conocida como La novia), ca. 1924
Mármol
220 x 84 x 33 cm
Cementerio de los Ilustres, San Salvador



111. Un rincón del stand de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, dirigida por el noble artista don Alberto Imery
El Eco de la Patria, Boletín de Exposiciones y Ferias, 1925
 Fotograbado
 9 x 15 cm
 Colección privada



112. Joaquín Aguilar Guzmán (escultor, 1902-1969) y Luis Acosta (fundidor)
 Medallón del indio Atlacatl, 1925
 Bronce
 Dimensiones no disponibles
 Timpano del frontón del Palacio Nacional
 Leyenda: *El Águila, Luis Acosta (fundidor), S.S. 1925*



113. Pedro de Matheu (1900-1965)
Paisaje de atardecer, Riviera francesa, ca. 1925
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



114. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Valle de Jiboa, ca. 1925
Óleo sobre lienzo
89 x 100 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



115. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Alfareras de Paleca, ca. 1925
Óleo sobre lienzo
64,5 x 79 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



116. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Sin título (salida de Chalchuapa, Santa Ana), sin fecha
Óleo sobre lienzo
60 x 83 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



*117. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Sin título (paisaje rural), sin fecha
Óleo sobre lienzo
61 x 51 cm
Colección privada*



*118. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Sin título (escena costumbrista), sin fecha
Óleo sobre lienzo
91 x 148 cm
Colección privada*



119. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato de la hija del pintor, sin fecha
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm
Colección privada



120. Kurt Leyde (alemán, 1881-1928 o 1941)
Sin título (calle de pueblo), 1926
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección privada



121. José Mejía Vides (1903-1993)
Retrato de Tamiji Kitagawa, 1927
Óleo sobre lienzo
49.8 x 39.8 cm
Colección privada



122. Marcelino Carballo (1874-1949)
Sin título (retrato), sin fecha
Óleo sobre lienzo
92 x 70 cm
Colección privada



123. Marcelino Carballo (1874-1949)
Padre no me abandones (copia de Cristo en el jardín de Getsemaní de Heinrich Hofmann), ca. 1928
Óleo sobre lienzo
97 x 70 cm
Colección privada



124. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
La cruz, 1928
Óleo sobre madera
61.5 x 70.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



125. Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)
Paisaje, ca. 1925-29
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección privada



126. José Mejía Vides (1903-1993)
Tejedora de Panchimalco, 1929
Óleo sobre lienzo
78 x 69 cm
Colección privada



127. Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)
El arriero, 1929
Óleo sobre lienzo
35 x 48 cm
Colección privada



*128 y 129. Pabellones Centroamericanos, Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929
Pedro de Matheu, de Juan Fernández Lacomba, 2000
Colección Fototeca Municipal de Sevilla*

1930-1939

Resumen: 1930-1939

Contexto histórico y gestión institucional:

Continúa la Gran Depresión; obreros salvadoreños migran hacia Guatemala y Honduras. En España comienza la Guerra Civil, que dura entre 1936 y 1939. A final de la década, Hitler invade Polonia y comienza la Segunda Guerra Mundial. El general Maximiliano Hernández Martínez asume la presidencia tras un golpe de Estado; comienza una dictadura militar que durará entre 1931 y 1944. Debido a la caída de ingresos en las arcas del Estado, la Administración de Hernández Martínez implementa recortes fiscales drásticos. En 1932, ocurre un levantamiento indígena-campesino en la zona occidental del país, conocida como “La matanza”; alrededor de 10 mil indígenas mueren en combate o son asesinados. El Presidente implementa una Política de la Cultura que aboga por una cultura nacional basada en el rescate artístico del indigenismo. Se crea el Banco Central de Reserva. El colón se devalúa un 25% con relación al dólar. El Presidente impulsa una Reforma Agraria, que transfiere propiedad de tierras al Estado y a grandes terratenientes. El Gobierno crea el Circuito de Teatros Nacionales, teatros convertidos en salas de cine para generar ingresos para el

Estado. Se inauguran el Estadio Flor Blanca y el Parque Cuscatlán. José Vasconcelos, exministro de Cultura de México, visita el país y aboga por el indigenismo en las artes. Se fundan el Partido Comunista de El Salvador y el Grupo Masferrer, un colectivo de intelectuales afines al Gobierno de Martínez, quienes abogan por los valores del *Mínimum vital*. Se establece la Asociación de Amigos del Arte, la cual lleva a cabo exhibiciones anuales hasta 1939 en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”, integrada por Salarrué, Claudia Lars, Alberto Guerra Trigueros, Pancho Lara, Zélie Lardé, Miguel Ortiz Villacorta, María de Baratta, María Loucel y José Mejía Vides.

Educación y migraciones:

En 1931, cierra la Escuela de Bellas Artes dirigida por Miguel Ortiz Villacorta. Camilo Minero y Antonio Pineda Coto ingresan al taller de Marcelino Carballo en Zacatecoluca; luego se mudan a San Salvador. En el *Diario Oficial* se describe el reglamento de la ENAG; se establecen los Estudios de Pintura, Escultura y Arquitectura (en sus fases teórica, estética e histórica). Carlos Alberto Imery, Pedro Ángel Espinoza, José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Miguel Ortiz Villacorta

y Alfredo C. Grande son profesores en la ENAG. Camilo Minero y Carlos Cañas ingresan a la ENAG, que se traslada a la 17^a avenida Sur. Valero Lecha estudia pintura con Cecilio Plá y Gallardo en Madrid, España, y regresa al país. En 1937, abre la Academia de Dibujo y Pintura de Valero Lecha en el edificio Letona, frente a la plaza Morazán; entre sus primeros alumnos, becados por el Gobierno a través de un concurso del Ministerio de Instrucción Pública, se encuentran Julia Díaz, Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, Mario Araujo Rajo, Antonio Pineda Coto y Rosario Mirón. Pedro Ángel Espinoza y José Mejía Vides son profesores de Pintura y Dibujo de la Escuela Normal de Maestras. Carlos Alberto Imery es profesor de Dibujo, perspectiva y sombra en la Facultad de Ingeniería de la UES. Pedro Ángel Espinoza es profesor en el Instituto Nacional “Francisco Menéndez”. Toño Salazar viaja de París a Nueva York; retorna a París y parte hacia México rumbo a Argentina. Mauricio Aguilar estudia con Christian Bérard en París. Pedro de Matheu viaja a Marruecos. Miguel Ortiz Villacorta emigra a México.

Exhibiciones nacionales:

Incrementa el número de exhibiciones nacionales; uno de los nuevos locales es la Galería Renacimiento de Roberto Álvarez Drews. Las exposiciones individuales de la década incluyen a Salarrué y al pintor español Joaquín Vaquero Palacios en una residencia particular de San Salvador;

Pedro Ángel Espinoza en la Agencia de Radio Majestic y una segunda sin sitio mencionado; Miguel Ortiz Villacorta y José Mejía Vides en la Biblioteca Nacional en la UES; Max León en el Teatro Nacional; Valero Lecha en la Escuela de Prácticas Escénicas, en el Casino Salvadoreño y en una residencia particular de San Salvador; Carlos Zúñiga Figueroa (hondureño) en el Casino Salvadoreño; José Mejía Vides en la Galería Renacimiento de Roberto Álvarez Drews (dos veces); y dos exposiciones póstumas en homenaje a Pedro Ángel Espinoza, una en la Sala Renacimiento de Roberto Álvarez Drews organizada por los alumnos de la Academia Lecha y otra en el Casino Salvadoreño, organizada por sus alumnos de la ENAG.

Exposiciones colectivas: entre 1935 y 1939 se celebran cinco *Exposiciones Anuales* de la Sociedad Amigos del Arte, unas en el Club Rotario, otras en el Instituto Nacional de Varones “General Francisco Menéndez”; se celebra una Exposición en el Teatro Nacional para seleccionar a los artistas que representarán a El Salvador en la *Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas* en Costa Rica; la Exposición de los Alumnos de Valero Lecha en la Academia; la *Exposición de los Alumnos* de la ENAG, junto a obras de sus profesores; la *Exposición Infantil de Dibujos y Grabados en Linóleo* en la Escuela “Francisco Cisneros”; y la *Exposición de Pintura* en la ciudad de San Vicente.

Exhibiciones en el exterior:

El evento más importante en el exterior se da en Costa Rica en 1935, donde se celebra la *Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas*; José Mejía Vides gana el primer premio en Pintura, Óscar Urrutia gana el primer premio en Acuarela y Francisco Zúñiga (costarricense) gana el primer premio en Escultura; las propuestas costumbristas e indigenistas de los artistas salvadoreños difieren de los estilos más modernos de los artistas costarricenses. *Gran Exposición Centroamericana* en Guatemala; en Artes participan Pedro Ángel Espinoza, José Mejía Vides, Miguel Ortiz Villacorta y Salarrué. En San Francisco, California, se celebra la Feria Mundial del *Golden Gate Exhibit*, en la cual son incluidos Salarrué y Ana Julia Álvarez dentro de una exhibición de la Colección Corporativa de IBM. Pedro de Matheu exhibe en la Galería Rodrigues-Henriques y en la Galería Bernheim-Jeune en París, Francia; también representa a El Salvador en las *Olimpiadas Artísticas* en Los Ángeles, California. Después de la Guerra Civil de España, de Matheu emigra de París a Madrid. En París, Mauricio Aguilar es incluido en su primera exposición colectiva en Galerie Carmine. En Madrid, Valero Lecha celebra su primera exhibición individual en la Casa de Aragón. Caricaturas de Toño Salazar aparecen en la revista *Vanity Fair*. En Buenos Aires, Argentina, Toño Salazar realiza una exposición de caricaturas en

el local de los Amigos del Arte, y trabaja para el diario *Pregón*.

Premios, otras participaciones, nacimientos y defunciones:

Se publica *Caricaturas*, de Toño Salazar. Salarrué publica *Cuentos de barro* con ilustraciones de José Mejía Vides. Salarrué funda y dirige la revista cultural *Amatl*. Camilo Minero trabaja como escenógrafo del Teatro Nacional. Consuelo Suncín contrae matrimonio con el escritor y piloto Antoine de Saint-Exupéry. Nacen Pedro Acosta García, Ernesto “San” Avilés, Maribel Arrieta, Mauricio Álvarez, Antonio Díaz, Rodolfo Estrada, Ana María Avilés de Martínez, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Manuel Elías y Antonio García Ponce. En Honduras, nace Benjamín Cañas. En España, nace Joaquín Vaquero Turcios. En Francia, nace Nicole Schwartz. Mueren Juan José Laínez y Pedro Ángel Espinoza. En México, muere Max Vollmberg.

1930

Fundación del Partido Comunista de El Salvador. José Vasconcelos, exministro de Cultura de México, visita el país y es recibido por el Ateneo y la UES; aboga por el indigenismo en las artes. Continúa la Gran Depresión; obreros salvadoreños migran hacia Guatemala y Honduras. Carlos Alberto Imery toma seis meses de permiso de la ENAG por razones de salud, y Pedro Ángel Espinoza toma su lugar como profesor de Dibujo durante este tiempo. Exposición de Salarrué (paisajes y obra costumbrista) y del pintor español Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998) en una residencia particular de San Salvador. Pedro Ángel Espinoza celebra una exposición individual de obra nacional, con paisajes. El Ministerio de Instrucción Pública contrata a Pedro Ángel Espinoza y a José Mejía Vides como calificadores en el área de Pintura y Dibujo de la Escuela Normal de Maestras, puestos que desempeñan durante el resto de la década. Toño Salazar viaja de París a Nueva York; sus caricaturas aparecen en la revista *Vanity Fair*. Se publica el libro *Caricaturas* de Toño Salazar. Aproximadamente durante este año, Elisa Huevo Paredes comienza a escribir en el *Diario de El Salvador*. Muere Max Vollmberg en México (diversas fuentes disputan la fecha, podría ser 1928 o 1941). Nace Pedro Acosta García.

En el *Diario Oficial* se describe el reglamento de la ENAG; se establecen los Estudios de Pintura, Escultura y Arquitectura –en sus fases Teórica, Estética e Histórica: 1) los estudios del Curso Preparatorio eran los mismos para todas las ramas: Dibujo geométrico, Dibujo al carboncillo de naturaleza muerta y yesos, Lavado a tinta

china, Ornato, Modelado en plastilina e Historia universal; 2) Primer año: Perspectiva y teoría de las sombras, Teoría del color, Pintura al aire libre y Naturaleza muerta a la acuarela, pastel y óleo; Anatomía artística, Estudio del desnudo al carboncillo, Bajo relieve en barro copiando esculturas clásicas y del modelo vivo, Nociones de Arquitectura, Mitología indígena e Historia del arte; 3a) Segundo año; Pintura: Anatomía con el cadáver, Estudio del desnudo al pastel y óleo, Historia de costumbres y trajes (Edad Antigua) y Dibujo en color de los mismos, Historia del arte y Mitología griega; 3b) Segundo año; Escultura: Anatomía con el cadáver, Modelado en barro copiando esculturas clásicas y del modelo vivo, Ornamentación en piedra y madera, Vaciado en yeso, Historia de las costumbres y trajes (Edad Antigua), Historia del arte, Mitología griega; 3c) Segundo año; Arquitectura: Historia de la Arquitectura Antigua, Media y Moderna; Conocimiento de molduras, Órdenes arquitectónicos, Soportes simples y compuestos y uso de los mismos, Apertura de puertas y ventanas, Coronamiento de edificios, Historia del arte y Mitología griega; 4a) Tercer año; Pintura: Costumbres al aire libre, Ejercicios de croquis, Composición a lápiz o al carboncillo y Bocetos al óleo, Artes decorativas, Historia de costumbres y trajes (Edad Media) y Dibujo en color de los mismos, Mitología griega, Historia del arte; 4b) Tercer año; Escultura: Composición en barro, Estudio del desnudo en piedra y madera, Artes decorativas, Historia de costumbres y trajes (Edad Media), Mitología griega, Historia del arte; 4c) Tercer año; Arquitectura: Ingresos y atrios, Escaleras, arcos, pavimentos y cielos, Cobertura de edificios, Mitología griega, Historia del arte; 5a) Cuarto año; Pintura: Composición sobre temas nacionales al óleo, acuarela y

pastel; Historia de costumbres y trajes (Edad Moderna) y Dibujo en color de los mismos; 5b) Cuarto año; Escultura: Composición sobre temas nacionales en piedra, madera y bronce; Historia de costumbres y trajes (Edad Moderna); 5c) Cuarto año; Arquitectura: Estabilidad, Estética, Construcción, Plantas, Proyectos.

1931

Se funda en Honduras la primera aerolínea de la región, Transportes Aéreos Centroamericanos (TACA). La poetisa chilena Gabriela Mistral visita el país. El general Maximiliano Hernández Martínez, vicepresidente de la República, asume la presidencia tras un golpe de Estado. Comienza una dictadura militar que durará hasta 1944, y que se caracterizará por ser paternalista, nacionalista, antiimperialista, indigenista y teosófica. Debido a la caída de ingresos en las arcas del Estado, la Administración de Hernández Martínez implementa recortes fiscales drásticos. Cierra la Escuela de Bellas Artes, dirigida por Miguel Ortiz Villacorta. Carlos Alberto Imery es contratado como profesor de Dibujo, perspectiva y sombra en la Facultad de Ingeniería de la UES hasta su muerte, e imparte esta cátedra adicionalmente a sus clases en la ENAG. Pedro Ángel Espinoza es contratado como profesor de Dibujo del Instituto Nacional. Miguel Ortiz Villacorta exhibe en la Biblioteca Nacional ubicada en la UES. Valero Lecha parte a España para tomar clases particulares de pintura durante dos años con el catedrático de la Real Academia de San Fernando, Cecilio Plá y Gallardo

(1859-1934), condiscípulo de Joaquín Sorolla. Escribe Luis Alfredo Cáceres Madrid en la revista *Vivir*: “*América necesita ya de un arte que la exprese. Tenemos un hermoso campo virgen. Trabajemos ese campo. Pero con americanos. Sin imitar a lo que ya no puede responder a lo que necesitamos. Seamos lo que seamos. Analicemos, comparemos y destruyamos para constituir lo nuevo*”. En el *Repertorio Americano* de Costa Rica, se publica una primera entrega de *Cuentos de barro* de Salarrué, con una presentación de Gabriela Mistral. En Francia, Consuelo Suncín contrae matrimonio con el escritor y piloto Antoine de Saint-Exupéry.

1932

Levantamiento indígena-campesino en la zona occidental del país, conocido como “La matanza”: alrededor de diez mil indígenas mueren en combate o son asesinados. Acusados de instigación, son fusilados el cacique indígena Feliciano Ama y el dirigente comunista Farabundo Martí. Miguel Ortiz Villacorta es miembro del Ateneo. En el *Diario Oficial* se resume el movimiento de caja de la ENAG en ₡ 14,544, y un balance general de ₡ 67,593 para el año 1932. José Mejía Vides es profesor de Dibujo en la ENAG. Pedro Ángel Espinoza es profesor en el Instituto Nacional “Francisco Menéndez” hasta su muerte. Camilo Minero y Antonio Pineda Coto ingresan al taller de Marcelino Carballo en Zacatecoluca. Napoleón Alberto Escoto aprende el oficio de carpintero. José Mejía Vides expone en la Biblioteca Nacional en la UES. Toño Salazar retorna a París desde Nueva York. Pedro de Matheu exhibe obras

en tinta china sobre Andalucía en la Galería Rodrigues-Henriques en París, Francia. Salarrué publica el artículo “Mi respuesta a los patriotas” en el *Repertorio Americano* de Costa Rica. Salarrué publica el libro *Remotando el Uluán*. Nace Ernesto “San” Avilés. Muere Alberto Masferrer.

1933

El presidente Hernández Martínez implementa su Política de la Cultura, que aboga por una cultura nacional basada en el rescate artístico del indigenismo (aunque se ha señalado que dicha política nunca tuvo objetivos, presupuesto, oficinas propias o personal especializado). La teosofía se encuentra en boga entre los intelectuales, artistas y gobernantes. Se funda el Grupo Masferrer, un colectivo de intelectuales afines al Gobierno de Martínez quienes abogan por los valores del *Mínimum vital*. Valentín Estrada consigue comisiones escultóricas, especialmente religiosas. Pedro Ángel Espinoza exhibe en la agencia de Radio Majestic. *Exposición Infantil de Dibujos y Grabados en Linóleo* en la Escuela “Francisco Cisneros”, producto de las clases de José Mejía Vides y Luis Alfredo Cáceres Madrid. Pedro de Matheu viaja a Marruecos. Valero Lecha termina sus clases con Plá y Gallardo en Madrid. Salarrué publica *Cuentos de barro* con ilustraciones de José Mejía Vides. En Honduras, nace Benjamín Cañas; en Madrid, nace Joaquín Vaquero Turcios, hijo de Joaquín Vaquero Palacios y la salvadoreña Rosa Turcios Darío, sobrina de Rubén Darío.

1934

Se crea el Banco Central de Reserva (BCR en este texto), el cual centraliza la emisión de billetes. El colón se devalúa un 25% con respecto al dólar (de 2:1 a 2.5:1). José Mejía Vides es arrestado por dibujar un puente de la capital. Salarrué es arrestado por pintar la iglesia de Chalchuapa. Mauricio Aguilar estudia con Christian Bérard (1902-1949) en París. Toño Salazar parte desde París hacia México, y luego rumbo a Argentina. Pedro de Matheu representa a El Salvador en las *Olimpiadas Artísticas* en Los Ángeles, California. Salarrué publica *Breves conclusiones sobre la pintura*, donde aboga por un arte que incorpore la realidad, la expresión y la filosofía simbólica, desligada “de la copia servil de la naturaleza”. Nace Maribel Arrieta.

1935

Se funda la primera radioemisora privada, YSP. El presidente Martínez impulsa una Reforma Agraria que transfiere propiedad de tierras al Estado y a grandes terratenientes. Pedro Ángel Espinoza pinta la *Primera Reforma Agraria*. Se establece la Asociación de Amigos del Arte integrada por Salarrué, Claudia Lars, Alberto Guerra Trigueros, Pancho Lara, Zélie Lardé, Miguel Ortiz Villacorta, María de Baratta, María Loucel y José Mejía Vides, quienes llevan a cabo exhibiciones anuales hasta 1939 en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”.

Camilo Minero y Antonio Pineda Coto egresan del taller de Carballo, y se mudan a San Salvador. Camilo Minero ingresa a la ENAG, donde estudia Pintura con Carlos Alberto Imery y Pedro Ángel Espinoza por tres años. Valero Lecha regresa de España antes de la Guerra Civil, y expone sus pinturas en la Escuela de Prácticas Escénicas. José Mejía Vides hace su tercera exposición individual en la Galería Renacimiento de Roberto Álvarez Drews. Max León exhibe caricaturas en el Teatro Nacional. Se celebra una exposición en el Teatro Nacional para seleccionar a los artistas que representarán a El Salvador en la *Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas* en Costa Rica; el jurado nacional está compuesto por Alberto Guerra Trigueros, Miguel Ángel Espino, Arturo Ambrogi, Salarrué y Jacinto Castellanos Rivas; se seleccionan obras de los siguientes artistas: en pintura, Lastenia de Artiñano, Pedro de Matheu, J. Santos, Miguel Ortiz Villacorta, Luis Alfredo Cáceres Madrid, José Mejía Vides; en acuarela, Lastenia de Artiñano, Ana Julia Álvarez, José Santos, A. R. Chávez, Luis Alfredo Cáceres Madrid, José Mejía Vides; en dibujo, Armando Sol, Daniel Cardona; y en caricatura, K. Ñitas (José A. Cañas); se menciona en el acta del jurado que Pedro Ángel Espinoza quedó excluido por no presentar obras para selección, y que los artistas Miguel Ortiz Villacorta, Rosa Ortiz Villacorta (Zipaltoval) y Oscar Urrutia (“*ausentes del país*”) harán envíos directos a Costa Rica; finalmente, se elige a Salarrué como el delegado especial de El Salvador para la exhibición en Costa Rica. *Exposición de Pintura* en la ciudad de San Vicente con Pedro Ángel Espinoza, José Mejía Vides, Miguel Ortiz Villacorta, Salarrué, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Rosita Ortiz Villacorta. Probablemente en este año, pero podría ser posterior a 1933, se celebra la *Primera Exposición de Pintura*

en la Escuela Normal de Maestros (dentro de la Escuela de Artes y Oficios) de Santa Ana; participan Miguel Ortiz Villacorta, Pedro Ángel Espinoza, José Mejía Vides, Romy de Estrada, Lastenia de Artiñano, Salarrué, Alberto Guerra Trigueros, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Juan Antonio Sermeño, Luz de Salgado, Miguel Infante, Carlos Rodríguez Torres, Daniel Cardona y Rubén Cardona.

En Costa Rica, se celebra la *Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas*; El Salvador participa con 50 obras, así como Guatemala, Costa Rica, y dos artistas de Nicaragua; fuera de concurso se añadió la participación de Miguel Ortiz Villacorta, Pedro de Matheu, Alberto Guerra Trigueros (dibujos), y Salarrué como delegado gubernamental –y, por ende, miembro del jurado calificador (de su obra exhibida sobresalía un “*tapiz grande que representa a un sacerdote maya, Lavanderas, La línea, La cruz y Paisaje cuzcatleco*”). José Mejía Vides gana el primer premio en Pintura por su obra *Mujer de Panchimalco*; Oscar Urrutia gana el primer premio en Acuarela por su obra *Campamento rebelde*; y Francisco Zúñiga (costarricense) gana el primer premio en Escultura. La Bienal crea controversia en Costa Rica, donde los artistas de vanguardia incursionaban en el impresionismo, posimpresionismo e inicios del cubismo europeo, pero las obras premiadas, como las de la representación salvadoreña, apuntan hacia un arte indigenista y paisajístico americano. No hubo una segunda edición de esta Bienal. En España, Valero Lecha celebra su primera exhibición individual en la Casa de Aragón en Madrid. En Argentina, Toño Salazar lleva a cabo una exposición de caricaturas en el local de los Amigos del Arte en Buenos Aires. Toño Salazar ilustra *Alí Babá y los 40 ladrones*. Nacen Mauricio Álvarez y Antonio Díaz.

1936

En España comienza la Guerra Civil, que dura hasta 1939. Se funda *El Diario de Hoy*. Se inaugura el Estadio Flor Blanca para los *Juegos Deportivos Centroamericanos*. El Gobierno crea el Circuito de Teatros Nacionales, teatros convertidos en salas de cine para generar ingresos para el Estado. Salarrué pinta *La conquista de América*, ahora en el Centro de Historia Militar. Miguel Ortiz Villacorta es profesor en la ENAG. Valero Lecha exhibe en el Casino Salvadoreño y en una residencia particular de San Salvador. *II Exposición de Artes Plásticas* de la Sociedad Amigos del Arte en el Club Rotario, donde José Mejía Vides gana el primer premio en Pintura al Óleo, y Ana Julia Álvarez gana el primer premio en Arte Decorativo. Miguel Ortiz Villacorta emigra a México hasta su muerte, aunque diversas fuentes citan el año 1938. Pedro de Matheu expone pinturas de Tánger y Andalucía en la Galería Bernheim-Jeune en París. Miguel Ortiz Villacorta obtiene un premio en la *Exposición Iberoamericana de Sevilla* dentro de la categoría de Retrato, aunque el dato probablemente se refiera a la realizada en 1929. Nace Rodolfo Estrada, hijo de Valentín Estrada.

1937

José Orantes es nombrado subsecretario de Instrucción Pública hasta 1943. Carlos Cañas ingresa a la ENAG, sus profesores son José Mejía Vides y Luis Alfredo Cáceres Madrid. Abre la Academia de Dibujo y

Pintura de Valero Lecha en el edificio Letona, frente a la plaza Morazán; entre sus primeros alumnos, becados por el Gobierno a través de un concurso del Ministerio de Instrucción Pública se encuentran Julia Díaz, Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, Mario Araujo Rajo y Antonio Pineda Coto. A finales de año se realiza una exposición de los alumnos de Valero Lecha en la Academia, entre los que también se menciona a Rosario Mirón. Se celebra la *III Exposición Nacional de Artes Plásticas* en el Instituto Nacional “General Francisco Menéndez”, organizada por la Asociación de Amigos del Arte y el Grupo Rotario de San Salvador, donde participan Ana Julia Álvarez (primer premio en Pintura Decorativa por su obra *Floreal*), Zélie Lardé (Muñecos de Trapo); Salarrué, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Refugio Álvarez (Pintura); Carlos Olivares, Prudencio Llach, Alfredo Joseph y Ricardo Sagrera hijo (Fotografía); y K. Ñitas (Caricatura). *Gran Exposición Centroamericana* en Guatemala (Industria, Artes y Comercio; en Artes participan Pedro Ángel Espinoza, José Mejía Vides, Miguel Ortiz Villacorta y Salarrué). Nacen Ana María Avilés de Martínez y Víctor Manuel Rodríguez Preza. Muere Juan José Laínez.

1938

Comienza la reconstrucción de la iglesia El Calvario en San Salvador. La ENAG se traslada a la 17ª avenida Sur (ahora sede de la Dirección de Publicaciones e Impresos, DPI en este texto). Carlos Alberto Imery se retira como director de la ENAG por tres meses para recibir tratamiento médico en Rochester, Nueva York; lo sustituye José María Durán. Luis Alfredo Cáceres Madrid es

profesor de Acuarela y Dibujo en la ENAG. *Exposición de los Alumnos* de la ENAG con Salarrué, José María Peralta Lagos, José Mejía Vides como jurado, y que incluye a Raquel Brizuela (mención especial en Pintura), Raúl Mena (segundo lugar, Pintura), Josefa Villeda (segundo lugar, Pintura), Ernesto Pineda Torres (tercer lugar, Pintura), Juan Antonio Marroquín (primer lugar, Dibujo), Carlos Luna (segundo lugar, Dibujo), Juan Antonio Marroquín (Dibujo), Napoleón Mena, Julio Hernández Alemán (segundo lugar, Acuarela), Gonzalo Rodríguez (tercer lugar, Acuarela), Raúl Carter (Impresión Litográfica), Emilio López R. (Dibujo Litográfico), Alfredo C. Grande (primer lugar en Dibujo Litográfico, mención de honor en Dibujo Arquitectónico), Ricardo Amaya (segundo lugar, Dibujo Arquitectónico), Pablo Aquiles Trigueros (tercer lugar, Dibujo Arquitectónico); Gabriel Ramírez Marín (Dibujo Arquitectónico), Eduardo Reyes Beltrán (Dibujo Arquitectónico), Pedro Pérez Guillén (Dibujo Arquitectónico), Juan Antonio López (Dibujo Arquitectónico). Junto a las obras de los alumnos, también se exhiben las de sus profesores: Pedro Ángel Espinoza, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Alfredo C. Grande. Camilo Minero egresa de la ENAG; trabaja como escenógrafo del Teatro Nacional. Se lleva a cabo la *IV Exhibición de Amigos del Arte*; Ana Julia Álvarez gana el primer premio. En Francia, Mauricio Aguilar es incluido en su primera exposición colectiva en Galerie Carmine, París. Toño Salazar trabaja para el diario *Pregón* de Argentina. Alberto Guerra Trigueros publica “La pintura en El Salvador: algunos nombres representativos” en la *Revista El Salvador* de la Junta Nacional de Turismo (el texto incluye a Salarrué, Ana Julia Álvarez y José Mejía Vides). Nacen Manuel Elías y Antonio García Ponce, y en París, nace Nicole Schwartz.

1939

Termina la Guerra Civil española. Hitler invade Polonia y comienza la Segunda Guerra Mundial. Se inaugura el parque Cuscatlán. Salarrué funda y dirige la revista cultural *Amatl* de la Secretaría de Instrucción Pública. Última exposición de la Asociación de Amigos del Arte. Muere Pedro Ángel Espinoza y se celebran dos exposiciones póstumas como homenaje: una en la Sala Renacimiento de Roberto Álvarez Drews, organizada por los alumnos de la Academia Lecha, y otra en el Casino Salvadoreño, organizada por sus alumnos de la ENAG. Entre los alumnos de Espinoza, se mencionan a los hermanos Raúl, Napoleón y Héctor Mena, y a Guillermo Mendoza. Exposición individual de José Mejía Vides en la Sala Renacimiento de Roberto Álvarez Drews. Exposición de Carlos Zúñiga Figueroa (hondureño) en el Casino Salvadoreño. Pedro de Matheu emigra de París a Madrid después de la Guerra Civil. En San Francisco, California, se celebra la feria mundial del *Golden Gate Exhibit*, donde se expone la Colección Corporativa de IBM, que incluye obras de Salarrué y Ana Julia Álvarez.



130. Toño Salazar (1897-1986)
Jean Börlin "Skating Ring" Ballets Suedois, 1930
Tinta sobre papel
31.5 x 24 cm
Colección privada



131. Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)
Sin título (indígena), 1931
Óleo sobre lienzo
79 x 52 cm
Donación de la familia Balseiro, Colección MARTE



132. Valero Lecha (1894-1976)
Gallego, Madrid, 1932
Óleo sobre lienzo
160 x 85 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



*133. José Mejía Vides (1903-1993)
Retrato de Alberto Masferrer, sin fecha
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección Casa Presidencial*



134. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Basilica Nuestra Señora del Pilar, San Vicente, 1934
Óleo sobre lienzo
32 x 23 cm
Colección privada



135. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Paisaje nevado, sin fecha
Óleo sobre lienzo
109 x 127 cm
Colección Asamblea Legislativa



136. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Alegoría mitológica, sin fecha
Repujado en bronce
18 x 20.5 cm
Colección privada



137. José Mejía Vides (1903-1993)
Somos malos
Cuentos de barro, de Salarrué, 1933-34
Xilografía
4.5 x 9 cm
Colección privada



138. Carlos Alberto Imery (1879-1949)
Lámpara en estilo Art Decó (detalle), sin fecha
Madera tallada y policromada
29 x 12 x 12 cm
Colección privada



139. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Los canastos, sin fecha
 Óleo sobre lienzo
 130 x 83 cm
 Colección privada



140. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Fructidor, 1935
 Óleo sobre lienzo
 Aproximadamente 150 x 230 cm
 Colección privada



141. *Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)*
El gallero, 1935
Óleo sobre lienzo
69 x 53.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



142. *Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)*
Primera Reforma Agraria de El Salvador, 1935
Óleo sobre lienzo
129 x 181.5 cm
Colección Casa Presidencial



143. José Mejía Vides (1903-1993)
Panchimalco, 1935
Óleo sobre lienzo
89.5 x 95 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



144. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Panchimalco, sin fecha
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



145. José Mejía Vides (1903-1993)
India de Panchimalco, 1935
Óleo sobre lienzo
81 x 71 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



146. José Mejía Vides (1903-1993)
Mujer de Panchimalco, 1935
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 75 x 75 cm
Colección privada
Primer premio de Pintura, Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas, Costa Rica, 1935



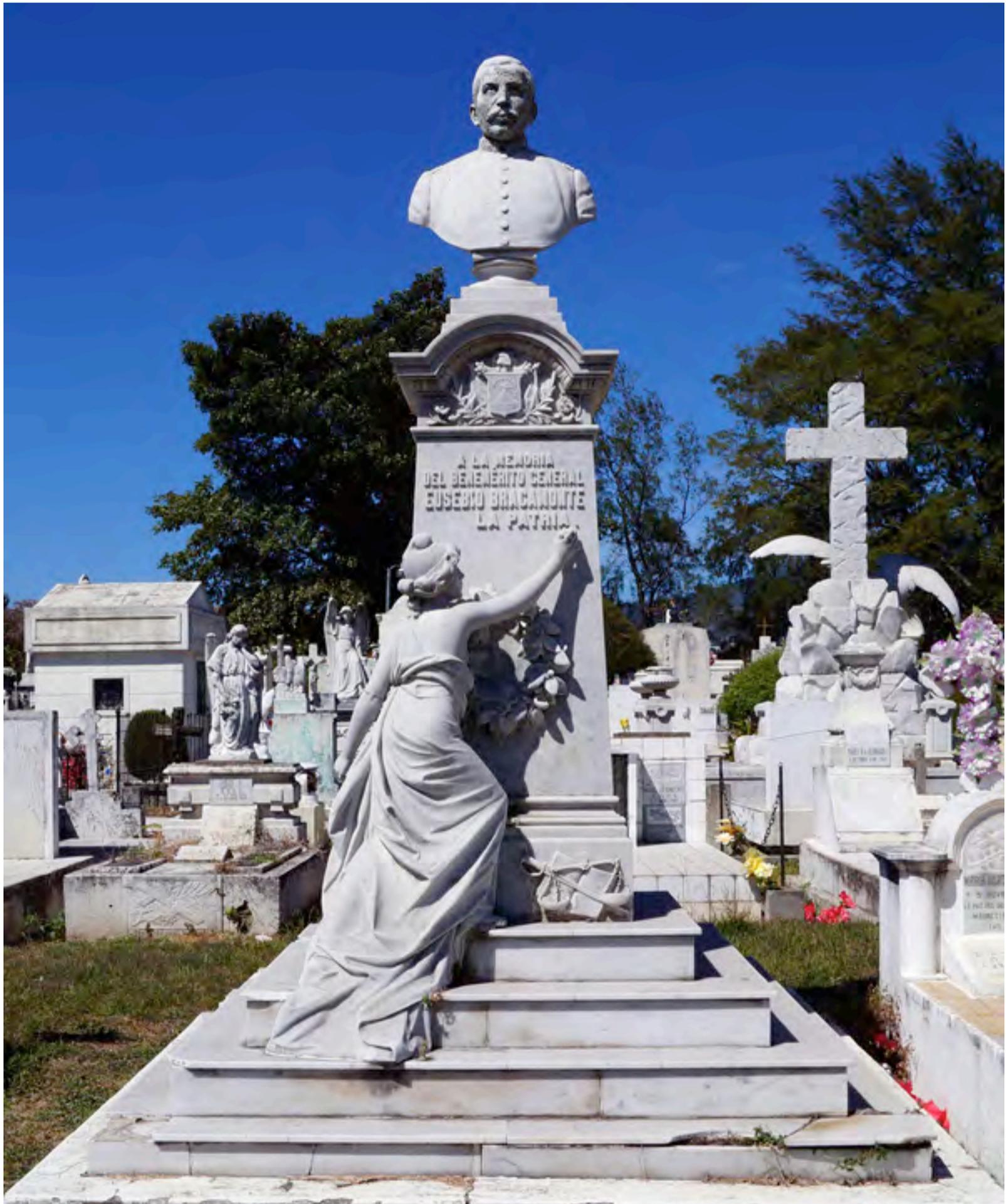
147. Óscar Urrutia
Campamento rebelde, 1935
Acuarela y témpera sobre papel
33 x 26.5 cm
Colección Privada
Primer premio de Acuarela, Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas, Costa Rica, 1935



148. Atribuido a Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato del general Maximiliano Hernández Martínez, ca. 1936
Óleo sobre lienzo
53 x 44 cm
y
Talleres de Asisclo Acosta
Caballote con símbolos patrios, 1935
Madera tallada
225 x 77 x 98 cm
Colección Centro de Historia Militar de El Salvador



149. Salvador Salazar Arrué "Salarrué" (1899-1975)
La conquista de América, 1936
Óleo sobre lienzo
255 x 286 cm
Colección Centro de Historia Militar de El Salvador



150. Autor desconocido
Escultura fúnebre del benemérito general Eusebio Bracamonte, ca. 1936
Mármol
340 x 225 x 225 cm
Cementerio de los Ilustres, San Salvador



151. Valero Lecha (1894-1976)
Los comales, 1937
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 165 X 105 cm
Colección privada



152. *Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)*
Pito y tambor, 1937
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección privada



153. *Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)*
La romería, 1938
Óleo sobre lienzo
60 x 72 cm
Colección privada



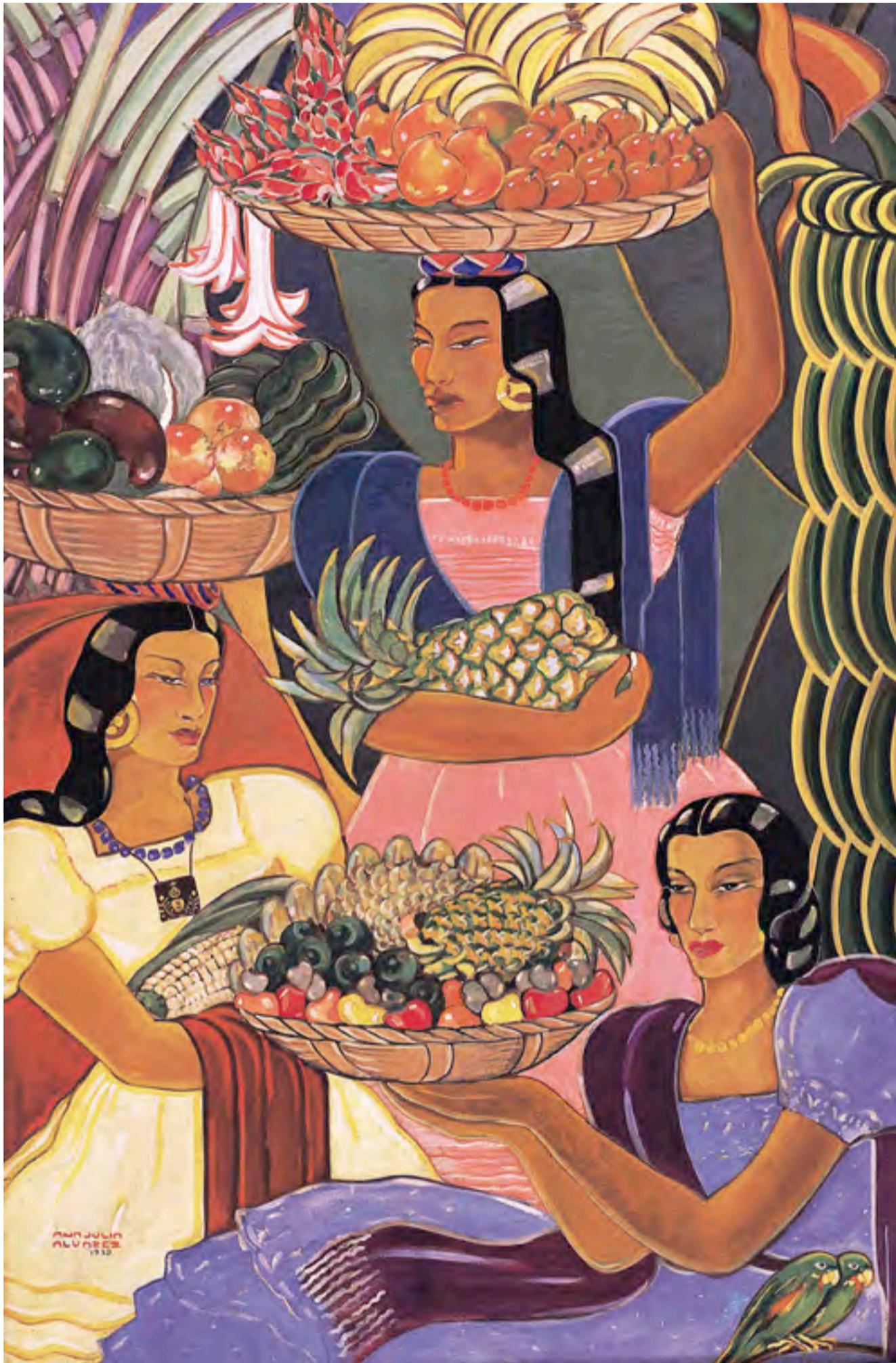
154. Pedro Ángel Espinoza (1891-1939)
Campesinos, 1938
Óleo sobre lienzo
80 x 60 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



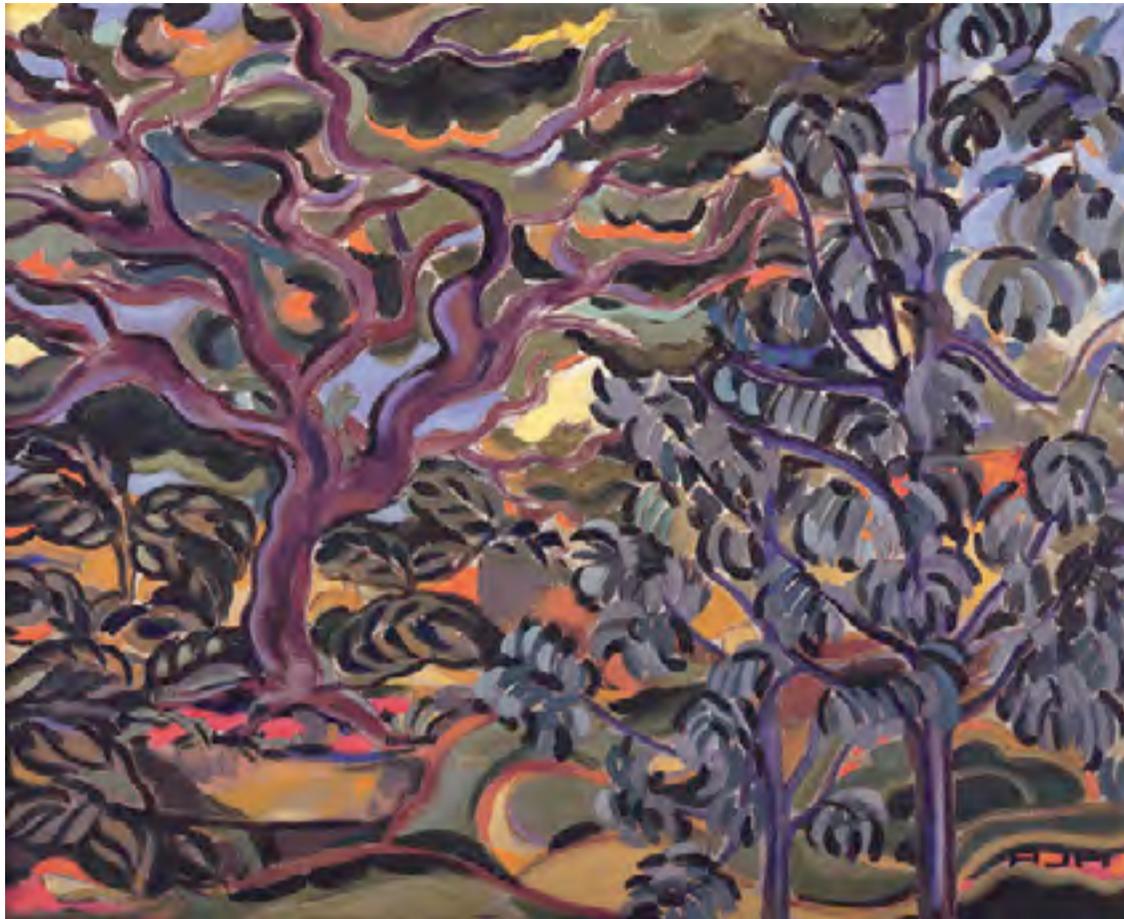
155. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Dos culturas, sin fecha
Óleo sobre lienzo
66 x 84 cm
Colección privada



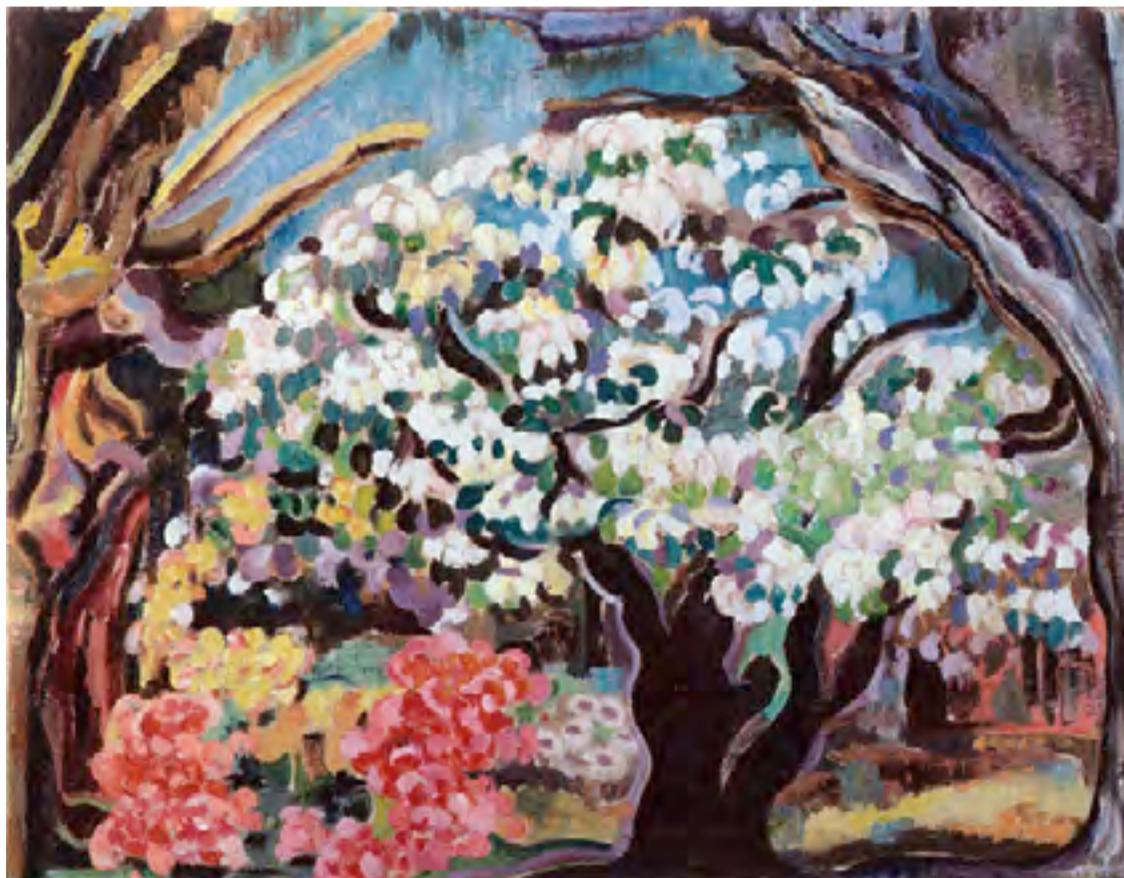
156. Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)
Los vientos de octubre, 1939
Óleo sobre lienzo
122 x 90 cm
Colección del Ateneo de El Salvador



157. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Vendedoras de fruta, 1939
Óleo sobre lienzo
166 x 111.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



158. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Ojo de agua, 1939
Óleo sobre lienzo
72 x 91 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



159. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Sin título (árboles), sin fecha
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



160. Noé Canjura (1922-1970)
La pila, 1939
Óleo sobre lienzo
115 x 74 cm
Colección privada

1940-1949

Resumen: 1940-1949

Contexto histórico y gestión institucional:

El Salvador se une a los poderes aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Al finalizar la guerra en 1945, se fundan la Organización de Naciones Unidas (ONU) y luego, la Organización de Estados Americanos (OEA); esta última reemplaza a la Unión Panamericana, con sede en Washington, D. C. En El Salvador la “Huelga de brazos caídos” lleva al derrocamiento de Hernández Martínez en 1944; se instalan presidentes provisionales hasta 1945, y el general Salvador Castaneda Castro asume la presidencia hasta 1948. El Ministerio de Instrucción Pública cambia su nombre por Ministerio de Cultura y Asistencia Social; el Dr. Ranulfo Castro es nombrado ministro, y Telésforo Calderón es nombrado secretario de Estado de Educación y Bellas Artes. La “Revolución del 48” derroca al presidente Castaneda Castro, luego de lo cual se instala un Consejo Revolucionario de Gobierno. Inicia la construcción de los primeros turicentros, hasta 1958. Durante la década, se excava el sitio arqueológico Tazumal en Chalchuapa; el MUNA se divide en dos secciones: una de Antropología y otra de Ciencias Naturales; el MUNA cumple 100 años

y se le agrega a su nombre “Dr. David J. Guzmán”; se fundan las Casas de la Cultura de San Salvador y San Vicente; se inaugura el Aeropuerto de Ilopango.

Educación y migraciones:

En 1945 se funda la Sociedad de Pintores Jóvenes de El Salvador, que incluye alumnos de la ENAG y de la Academia Lecha, pero luego se separan. En 1946 se forma el Grupo de Artistas Independientes, liderado por Carlos Cañas e integrado por alumnos y egresados de la ENAG. Carlos Cañas, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Mario Escobar, José Armando Bollani, César Sermeño, Julio Hernández Alemán, Rafael Martínez y Armando Solís estudian a la ENAG. Carlos Alberto Imery, José María Durán, José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid y Lino Hernández son profesores de la ENAG. A final de la década y tras la muerte de Imery, la ENAG es dirigida por José María Durán y José Mejía Vides. Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Mario Araujo Rajo, Antonio Pineda Coto, Rosario Mirón, Marina Martínez, Carmen Letona, Julieta Guerin, F. Solís, P. Inglés, Héctor Vigil, Violeta Bonilla, Elisa Huevo Paredes, Enrique Aberle, José Armando Bollani y Pedro Acosta García estudian en la

Academia Lecha. Ricardo Carbonell estudia Ingeniería Civil en la UES. Rubén Martínez estudia Arquitectura en la UES. Joaquín Vaquero Turcios visita el país por primera vez. Miguel Ángel Orellana estudia con Carlos Amaya en Zacatecoluca. César Sermeño estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras. En México, Enrique Salaverría estudia Arquitectura en la Academia San Carlos de la UNAM, funda un estudio de escultura con Isaías Cervantes (mexicano), y toma clases de escultura con Francisco Zúñiga y Lorenzo de Iztapalapa. Miguel Ortiz Villacorta es profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de México. Raúl Elas Reyes y Noé Canjura estudian Grabado en la Escuela de las Artes del Libro en México. José Mejía Vides estudia en el Instituto Politécnico Nacional de México. Napoleón Nóchez Avendaño estudia en la Escuela Nacional La Esmeralda en México. Enrique Aberle estudia Diseño de Paisajes en Estados Unidos. Ana Julia Álvarez estudia en la New School for Social Research en Nueva York y luego en el Sara Lawrence College en Bronxville, Nueva York. Mauricio Aguilar estudia en la Academia Julián en París. Benjamín Saúl estudia en la Real Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando en Madrid. Julia Díaz viaja a México, San Francisco (California), República Dominicana, Cuba, Canadá y Nueva York. Julia Díaz asiste a academias libres en Madrid y París; Noé Canjura y Raúl Elas Reyes estudian junto

con Díaz en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Conchita Kuny Mena emigra a El Salvador desde Estados Unidos. Víctor Barriere emigra a Estados Unidos. Salarrué vive en Nueva York entre 1946 y 1958. Toño Salazar es expulsado de Argentina al Uruguay.

Exhibiciones nacionales destacadas:

En la ENAG se llevan a cabo exhibiciones de los alumnos y exposiciones individuales de Carlos Cañas. Los alumnos, exalumnos y el maestro de la Academia Lecha exhiben en el Casino Salvadoreño o Casino Juvenil Salvadoreño, donde también exhiben Luis Alfredo Cáceres Madrid, Salarrué y Carlos Cañas. Olga, Maya y Aída Salarrué exhiben en el Club Internacional. Se establece la Junta Nacional de Turismo, sitio que incluye la primera sala de exposiciones de arte formal del país; exponen individualmente allí Noé Canjura y Carlos Cañas; asimismo, se llevan a cabo dos exposiciones del *Grupo de Pintores Independientes* y *33 Artistas de las Américas* de la OEA. En la Casa de la Cultura de San Salvador exponen individualmente Carlos Cañas y Camilo Minero. Otras exposiciones en la capital incluyen las de Salarrué, Maya Salarrué, Aída Salarrué y Olga Salarrué en la rotonda del parque Cuscatlán, y la *Exposición de la Asociación de Pintores Jóvenes de El Salvador*. Entre los concursos colectivos de la década están el *Certamen Exposición Pictórica Nacional* en el Jardín Infantil Municipal;

el *Concurso de la Exposición Municipal de San Salvador*, el *Concurso de Pintura en Conmemoración del IV Centenario de la Ciudad de San Salvador* en la Escuela Militar; y el *Certamen de Pintura Salvadoreña* en la UES. Fuera de San Salvador se celebran la *Exposición Póstuma en Homenaje a Pedro Ángel Espinoza* en el Colegio Moderno de Occidente de Santa Ana, una exposición en el Casino de Santa Ana y una exposición en Zacatecoluca.

Exhibiciones en el exterior:

Raúl Elas Reyes exhibe en la Sala Británica de Guatemala. Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura exponen en la Oficina Nacional de Turismo en Guatemala. *Exposición de Arte Salvadoreño* en la Escuela de Artes Plásticas en Guatemala, la cual parece haber viajado a Washington, D. C., San Francisco y México. Miguel Ortiz Villacorta expone en el Círculo de Bellas Artes en México, D. F. Raúl Elas Reyes es incluido en la *2ª Exposición Colectiva de Dibujo y Grabado* en los altos de la Librería de Cristal, México. Artistas salvadoreños son incluidos en exposiciones panamericanas de la Colección Corporativa de IBM durante toda la década: Salarrué en *Arte Panamericana Contemporánea* en la Galería de Arte Corcoran en Washington, D. C.; José Mejía Vides en *75 Grabados Latinoamericanos, una Colección de Grabado Contemporáneo en 18 países de Centro y Sur América* en Grand Central Galleries en Nueva York

y luego en el Corcoran de Washington, D. C. Ana Julia Álvarez es incluida en diversas exposiciones colectivas en Estados Unidos: la *Exposición de Pintores Centroamericanos* en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans; una Exposición en el Art Club de Baton Rouge, Luisiana; y la *Exhibición Latinoamericana* en Nueva York. En Nueva York, Salarrué es incluido en la *Exposición Latinoamericana* en Knoedler Galleries junto a importantes artistas latinos, y expone individualmente en las Galerías del Barbizon Plaza. También en Nueva York, Mauricio Aguilar es incluido en una exposición colectiva en Hugo Gallery y, luego, celebra su primera exposición individual en Iolas Gallery. En San Francisco, Julia Díaz expone en las Galerías Gump. Julia Díaz expone en la Galería Nacional de Bellas Artes en Ciudad Trujillo (ahora Santo Domingo). Toño Salazar exhibe en la Sociedad Hebraica en Buenos Aires, Argentina. En España, Pedro de Matheu expone individualmente en la Sala del Ministerio de Relaciones Exteriores en Madrid, la Galería Atenea de Barcelona, en la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid, y en la Sala de la *Revista de Occidente*. Valentín Estrada expone en Madrid. Benjamín Saúl gana el Primer Premio de las Cuatro Escuelas Superiores de España. En París, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura representan al país en la *Exposición de Obras de Artistas Latinoamericanos* en la UNESCO.

**Premios, otras participaciones,
nacimientos y defunciones:**

Pedro de Matheu es nombrado agregado cultural *ad honorem* de la Embajada de El Salvador en Madrid. Salarrué es nombrado agregado cultural de la Embajada de El Salvador en Washington, D. C. Se publica *Oppéde* de Consuelo Suncín. Toño Salazar ilustra *Leyendas de Guatemala* de Miguel Ángel Asturias, y *Coplas de Juan Panadero* de Rafael Alberti. En México, José Mejía Vides contrae matrimonio con la escritora hondureña Clementina Suárez. Nacen Armando Solís, Julio Hernández Alemán, Astrid Suárez, Mario Martí, Víctor Barriere, Miguel Ángel Polanco, María Kahn, Salvador Llort, Dinorah Preza, Efraín Vázquez, Antonio Linares, Licry Bicard, Leonidas Ostorga, Atilio Munguía, Roberto Galicia, Dagoberto Reyes, Julio Reyes, Carlos Ruiz Imery, Francisco Zayas, Óscar Soles, Antonio Guandique, Margarita Llach, Roberto Huevo, Ricardo Lindo, Mario Alberto Aguilar, Salvador Choussy, Negra Alvarez, Delmy Guandique, Enzo Martínez, Fernando Llort, Bernabé Crespín, Mauricio Jiménez Larios, Hugo Martínez Acuña, Elisa Archer y Matilde Genovese. En Nicaragua, nace Julio Sequeira. En México, nacen Haydee Jiménez y Patricia Salaverría. En Estados Unidos, nace Conchita Kuny Mena. Mueren Marcelino Carballo y Carlos Alberto Imery.

1940

Stanley Boggs (estadounidense, 1910-1991) y John Dimick excavan el sitio arqueológico de Tazumal en Chalchuapa. José Mejía Vides compra una casa en Panchimalco y la convierte en su estudio. Como consecuencia de la defunción de Espinoza, José Mejía Vides es contratado como profesor de Dibujo en la ENAG hasta 1948. Violeta Bonilla ingresa a la Academia Lecha. Se lleva a cabo una exposición de los alumnos de segundo y tercer año de la Academia Lecha en el Casino Salvadoreño; entre los expositores están Julia Díaz, Rosario Mirón, Mario Araujo, Antonio Pineda Coto, Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, Marina Martínez, Carmen Letona, Julieta Guerin, F. Solís, P. Inglés, y Héctor Vigil. *Exposición Póstuma* en Homenaje a Pedro Ángel Espinoza en el Colegio Moderno de Occidente de Santa Ana, organizada por la Sociedad de Artistas y Aficionados de Arte “Pedro Ángel Espinoza”. En Francia, Mauricio Aguilar ingresa a la Academia Julián en París, donde estudia hasta 1941. En México, Miguel Ortiz Villacorta hace retratos de Mario Moreno “Cantinflas” y de Dolores del Río. Salarrué representa a El Salvador en la exposición *Arte Panamericana Contemporánea*, una colección de la IBM con obras de 79 países, celebrada en la Galería de Arte Corcoran en Washington, D. C. *Exposición de Pintores Centroamericanos* en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans; el primer premio de la sección de El Salvador es para José Mejía Vides (otras fuentes indican 1939). Salarrué publica *Eso y más*. Nacen Armando Solís, Julio Hernández Alemán, Astrid Suárez y Mario Martí.

1941

Tras el ataque de Japón a Pearl Harbor, en Hawái, El Salvador se une a los poderes aliados de la Segunda Guerra Mundial. El Gobierno expropia los bienes de los ciudadanos alemanes e italianos y los envía a campos de concentración en Estados Unidos. A través de un decreto ejecutivo, el MUNA se divide en dos secciones: una de Antropología y otra de Ciencias Naturales. Valentín Estrada esculpe *La cosecha*. Los alumnos de último año de la Academia de Valero Lecha se toman un año para hacer sus obras de graduación: Raúl Elas Reyes se muda al golfo de Fonseca; Noé Canjura a Apopa; Julia Díaz permanece en San Salvador. Del *Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1857-1968) de México*, escrito por F. E. Sánchez Arreola: “*El coronel Ignacio M. Betata se dirige al rector de la Universidad recomendándole al pintor Miguel Ortiz Villacorta, ya que existe la posibilidad de que ingrese como catedrático en la Escuela de Bellas Artes. Reúne los conocimientos necesarios toda vez que ha hecho muy buenos estudios en Roma y ha desempeñado entre otros cargos docentes el de director de la Escuela de Bellas Artes en la República de El Salvador (septiembre 23). 1941*”. Luego: “*El rector comunica al director de la Escuela que recibió una carta del coronel Ignacio M. Betata, director general de Educación Física, en donde recomienda al pintor centroamericano Miguel Ortiz Villacorta, quien posiblemente ingrese como catedrático en la Escuela de Bellas Artes. Le suplica que emita su opinión acerca del profesor (octubre 15). 1941*”. José Mejía Vides es incluido en *75 Grabados Latinoamericanos, una Colección de Grabado Contemporáneo en*

18 países de Centro y Sur América, de la Colección de IBM Corp., que se expone en las Grand Central Galleries en Nueva York. Salarrué participa en la *Conferencia Interacional de Educación* en la Universidad de Michigan. En España, Pedro de Matheu expone en la Sala del Ministerio de Relaciones Exteriores en Madrid. En Francia, Mauricio Aguilar egresa de la Academia Julián en París. Nacen Víctor Barriere, Miguel Ángel Polanco y María Kahn.

1942

Se establecen el Grupo Literario Seis y la Asociación de Escritores Antifascistas. El subsecretario de Instrucción Pública, José Orantes, establece un Comité de Investigación del Folklore Nacional y Arte Típico Salvadoreño, del cual Salarrué es secretario; otras fuentes indican que este es el año en que renunció al cargo. Se establece la Junta Nacional de Turismo en la calle “Rubén Darío”, sitio que incluirá la primera sala de exposiciones de arte formal del país. Salarrué pinta un mural al fresco (un espantapájaros, *La enseñanza*) en la Escuela Municipal “Eduardo Martínez Monteagudo”, el cual es luego destruido. Elisa Huevo Paredes ingresa a la Academia de Valero Lecha (otras fuentes citan 1943). Los primeros egresados de la Academia de Valero Lecha –Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura– exhiben en el salón del Casino Juvenil Salvadoreño; el Ministerio de Educación adquiere una obra de cada expositor –probablemente, se trata de las tres obras de estas fechas que forman parte de la Colección Nacional; Mario Araujo Rajo y Pineda Coto no se graduaron. *Certamen Exposición Pictórica Nacional* en

el Jardín Infantil Municipal; participan José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura. *Concurso de Carteles* de la Asociación Nacional Pro Infancia en las oficinas de la Compañía de Alumbrado Eléctrico (CAESS); el jurado está compuesto por Alberto Guerra Trigueros, Alberto Imery, Augusto Baratta, el Dr. Arístides Palacio y María de Sellarés; Raúl Elas Reyes gana el Premio Único. Enrique Salaverría parte a México a estudiar Arquitectura en la Academia San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En México, Miguel Ortiz Villacorta ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes como profesor. Ana Julia Álvarez recibe una mención de honor en una *Exposición* en el Art Club de Baton Rouge, Luisiana. En Francia y previo al final de la Segunda Guerra Mundial, Mauricio Aguilar es internado en un campo de concentración.

1943

Luis Ángel Salinas ingresa a la ENAG. Enrique Aberle ingresa a la Academia Lecha; poco después parte a Estados Unidos para continuar sus estudios en Recreación, también conocido como Diseño de Paisajes. Enrique Salaverría ingresa a la UNAM, toma clases de Modelado en barro con Ignacio Asúnsolo y de Fotografía con Lola Álvarez Bravo; asimismo, trabaja como fotógrafo de la revista *Espacios* de la Escuela de Arquitectura. Julia Díaz viaja a México y regresa a El Salvador.

Exposición de los Alumnos de la ENAG con Carlos Cañas, Camilo Minero y Luis Ángel Salinas. Exposición de Luis Alfredo Cáceres Madrid en el Casino Juvenil. Salarrué,

Maya Salarrué, Aída Salarrué y Olga Salarrué exponen en la rotonda del parque Cuscatlán en beneficio de Pro-Infancia Cruz Blanca. *Concurso de la Exposición Municipal de San Salvador*: José Mejía Vides gana el primer premio de Pintura al Óleo y el Premio Único en Acuarela; Luis Alfredo Cáceres Madrid gana el segundo lugar con *Escuela bajo el amate*; Noé Canjura gana el tercer lugar con *El Cristo de maíz*; Camilo Minero gana una mención de honor en Acuarela. En España, Pedro de Matheu expone en la Galería Atenea de Barcelona. Se publica *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, cuyo personaje principal, la rosa, se basa en su esposa, Consuelo Suncín. Nacen Salvador Llorca, Dinorah Preza, Efraín Vázquez y Antonio Linares; en México, Haydee Jiménez, y en Nicaragua, Julio Sequeira.

1944

La “Huelga de Brazos Caídos” lleva al derrocamiento del presidente Hernández Martínez; se instalan presidentes provisionales hasta 1945. Mario Escobar y José Armando Bollani ingresan a la ENAG; se convierten en alumnos de José Mejía Vides. Carlos Cañas egresa con un Diplomado en Arte y Teoría de la ENAG. Víctor Barriere emigra a Estados Unidos y vive ahí hasta 1955. Ana Julia Álvarez ingresa becada en la New School for Social Research de Nueva York. En España, Benjamín Saúl ingresa a la Real Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando en Madrid hasta 1950. Julia Díaz viaja a San Francisco donde trabaja por cuatro meses en un astillero pintando barcos de guerra estadounidenses.

Carlos Cañas realiza su primera exposición individual de óleos, acuarelas y pasteles.

Raúl Elas Reyes se certifica como Profesor Especial de Dibujo. Valero Lecha expone 54 pinturas en el Casino Juvenil Salvadoreño; vende todos los cuadros. Entre las críticas y prensa positiva que recibe Lecha, escribe Pedro Geoffroy Rivas: *“Este Valero Lecha es un solemne ladrón. Se ha robado mi trópico. Él ha hecho realidad mi viejo verso: todo lo que toca se llena de luz y de colores vivos. Su ojo español se ha apoderado del paisaje y su alma de artista ha penetrado la nuestra hasta el extremo de que en vez de rostros indígenas se ha puesto a pintar almas de indios, tristeza de indios, hondo dolor de indios”*. Ana Julia Álvarez es incluida en la *Exhibición Latinoamericana* en Nueva York. José Mejía Vides es incluido en *75 Grabados Latinoamericanos, una Colección de Grabado Contemporáneo en 18 países de Centro y Sur América*, de la Colección de IBM Corp. en la Galería Corcoran de Washington, D. C. En el periódico *La Tribuna*, aparece el personaje de caricatura Juan Pueblo, dibujado por Antonio Pineda Coto. Se publica un calendario de 1944 de H. de Sola y Hnos. ilustrado con óleos sobre la agricultura de José Mejía Vides. Nacen Licry Bicard, Leonidas Ostorga y Atilio Munguía, y en un campo de concentración de los Estados Unidos, nace Conchita Kuny Mena.

1945

Termina la Segunda Guerra Mundial. Se funda la ONU. El general Salvador Castaneda Castro asume la presidencia hasta 1948. El Ministerio de Instrucción Pública cambia el nombre por Ministerio de Cultura y Asistencia Social; el Dr. Ranulfo Castro es nombrado ministro. El MUNA cumple 100 años y se le agrega el nombre “Dr. David J. Guzmán”.

Joaquín Vaquero Turcios visita el país por primera vez y realiza el mural *Las Chinamas* en el Casino Salvadoreño (destruido por el terremoto de 1965). Se funda la Sociedad de Pintores Jóvenes de El Salvador que incluye alumnos de la ENAG y de la Academia Lecha, pero luego se separan. Luis Alfredo Cáceres Madrid (Pintura al aire libre, Estudios del desnudo) y Lino Hernández (Sección Nocturna) son profesores de la ENAG. César Sermeño ingresa a la ENAG a estudiar Dibujo litográfico con José Mejía Vides hasta 1946. *Exposición de Alumnos de la ENAG*: participan Julio Hernández Alemán y Rafael Martínez. Carlos Cañas expone en la ENAG. Violeta Bonilla egresa de la Academia Lecha. Luis Ángel Salinas trabaja para agencias publicitarias. En Argentina, a causa de sus caricaturas políticas en contra del fascismo, Toño Salazar es expulsado al Uruguay. Ana Julia Álvarez ingresa becada al Sara Lawrence College en Bronxville, Nueva York. En San Francisco, Julia Díaz expone en las Galerías Gump, donde vende la mayoría de pinturas para viajar a República Dominicana. Salarrué publica *Cuentos de cipotes*. Se publica *Oppéde*, de Consuelo Suncín. Nacen Roberto Galicia, Dagoberto Reyes, Julio Reyes y Carlos Ruiz Imery, nieto de Carlos Alberto Imery.

1946

Telésforo R. Calderón es secretario de Estado de Educación y Bellas Artes. A falta de comisiones y trabajo, Valentín Estrada ingresa a trabajar en la marmolería Ferracuti. Federico Morales funge como segundo Ingeniero del Departamento de Ingeniería

de la Alcaldía de San Salvador hasta 1948. *Exposición de Alumnos de la ENAG*; Cáceres Madrid es profesor de Dibujo y de Pintura; el listado de alumnos incluye a Francisco Elías, Marcial Vásquez, Porfirio Mejía, Armando Peraza, Jaime Sánchez, Juan Manuel Hernández y Alfonso Belloso; esta exposición se llevó a cabo junto con una exposición de obras infantiles de alumnos de Estados Unidos y Canadá. La Sra. Brown, de la Unión Panamericana, desea llevar a cabo una exposición de los alumnos de la ENAG en Washington, D. C. el próximo año. Carlos Cañas expone en la ENAG. José Armando Bollani se cambia de la ENAG a la Academia Lecha. *Exposición de la Asociación de Pintores Jóvenes de El Salvador*; participan alumnos y egresados de la ENAG y la Academia Lecha: Carlos Cañas, Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Mario Araujo, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, José Quint y Luis Ángel Salinas. *Exposición de Salarrué en el Casino Salvadoreño*. *Exposición de Olga, Maya y Aída Salarrué en el Club Internacional*. *Concurso de Pintura en Conmemoración del IV Centenario de la Ciudad de San Salvador* en la Escuela Militar; componen el jurado Carlos Alberto Imery, Overton G. Ellis Jr., y el Arq. Armando Sol; premios de Pintura: Luis Ángel Salinas con el primer premio; Camilo Minero con el segundo; Raúl Elas Reyes con el tercer premio; Luis Alfredo Cáceres Madrid recibió el cuarto premio y Ernesto Pineda Torres, el quinto; premios de Acuarela: Antonio Araujo Gálvez con el primer premio; Carlos Cañas, segundo premio; Mario Araujo Rajo, tercer premio; Ernesto Pineda Torres, cuarto premio; Camilo Minero con el quinto premio; y Julia Díaz, quien ganó un premio especial en la categoría de Retrato. *Exposición en Zacatecoluca*: Camilo Minero gana el primer premio en Pintura.

En México, Enrique Salaverría funda un estudio de escultura con Isaías Cervantes (mexicano) en el D. F.; hace un corto viaje a El Salvador y retorna a México. Salarrué parte con su familia como agregado cultural de la Embajada de El Salvador ante los Estados Unidos, pero se les permite vivir en Nueva York, donde permanecerán hasta 1958 (aunque Carmen González Huguet especifica que el puesto de agregado fue de 1951 a 1957). Julia Díaz viaja desde Estados Unidos a la República Dominicana y expone 40 óleos en la Galería Nacional de Bellas Artes en Ciudad Trujillo (ahora Santo Domingo), donde recibe críticas positivas en la prensa; también visita Cuba, Canadá y Nueva York antes de regresar a El Salvador. Conchita Kuny Mena emigra a El Salvador desde Estados Unidos. Pedro de Matheu es nombrado agregado cultural *ad honorem* de la Embajada de El Salvador en Madrid. Valentín Estrada expone en Madrid, España.

En *Hombres entre lavas y pinos*, Gilberto González y Contreras ocupa el término “realismo mágico” para referirse a las pinturas de tapices mayas de Salarrué. Se publica *Dintel de Ortiz Villacorta*, de Gilberto González y Contreras en México. Se publica “La Nueva Pintura en El Salvador” en *Mediodía* de Guatemala, donde se menciona a los artistas consagrados: Francisco Cisneros, Miguel Ortiz Villacorta, Carlos Alberto Imery, Pedro Ángel Espinoza, Salarrué, José Mejía Vides, Ana Julia Álvarez, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Pedro de Matheu, y los emergentes: Raúl Elas Reyes, Carlos Cañas, Noé Canjura, Julia Díaz, Federico Morales, Mario Araujo, José Quint, Julio Salinas, Olga-Maya-Aída Salarrué, Elisa Huevo Paredes (todavía pintando en la Academia) y Violeta Bonilla. Consuelo Suncín escribe su autobiografía *Memorias de la rosa*, la cual se publica póstumamente. Nacen Francisco Zayas, Óscar Soles y Antonio Guandique.

1947

Federico Morales funge como segundo jefe de la sección de Ingeniería de la Alcaldía de San Salvador. Se forma el Grupo de Artistas Independientes, liderado por Carlos Cañas e integrado por alumnos y egresados de la ENAG, en oposición a los egresados de la Academia Lecha. Julio Hernández Alemán ingresa a la ENAG. Carlos Cañas gana un premio de la ENAG. Carlos Cañas realiza el Mural del Taller de Artes Gráficas (desaparecido). La Academia Lecha matricula a 15 alumnos. Ricardo Carbonell ingresa a estudiar Ingeniería Civil en la UES. Exposición de Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura en el Casino Juvenil Salvadoreño, patrocinada por el Ministerio de Cultura Popular. Carlos Cañas expone en el Casino Juvenil. Exposición del Grupo de Pintores Independientes en la Junta Nacional de Turismo.

Raúl Elas Reyes exhibe en la Sala Británica de Guatemala. Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura exponen en la Oficina Nacional de Turismo en Guatemala con excelente crítica; el Gobierno de Guatemala adquiere tres obras de cada expositor. César Sermeño es becado por el Gobierno de Honduras para estudiar Cerámica, Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Comayagüela, Honduras, hasta 1950. Enrique Salaverría se gradúa de Arquitecto de la UNAM en México, y durante dos años adicionales toma clases de escultura con Francisco Zúñiga (costarricense-mexicano) y con Lorenzo de Iztapalapa en México. Raúl Elas Reyes parte hacia México para estudiar Grabado en la Escuela de las Artes del Libro. En Estados Unidos, Salarrué es incluido en la *Exposición*

Latinoamericana en Knoedler Galleries en Nueva York con *La monja blanca*, junto a artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Roberto Matta y Wilfredo Lam; se menciona la obra de Salarrué en la prensa (*The Art Digest* y *The New York Times*, donde se reproduce su obra). Mauricio Aguilar es incluido en una exposición colectiva en Hugo Gallery, Nueva York. En España, Pedro de Matheu expone en la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid y luego en la Sala de la *Revista de Occidente*. Nacen Margarita Llach, Roberto Huezo, Ricardo Lindo, Mario Alberto Aguilar y Salvador Choussy; en Nicaragua, nace Julio Sequeira.

1948

Se funda la OEA, la cual reemplaza a la Unión Panamericana, también con sede en Washington, D. C. La “Revolución del 48” derroca al presidente Salvador Castaneda Castro, y se instala el Consejo Revolucionario de Gobierno. Inicia la construcción de los primeros turicentros hasta 1958. Se funda la Casa de la Cultura de San Salvador, con una exposición de inauguración en la cual es incluido Camilo Minero. Federico Morales trabaja en la compañía ASM hasta 1957, que construye varios de los turicentros del país. Miguel Ortiz Villacorta, residente en México, es contratado por el Gobierno salvadoreño para pintar murales en el aeropuerto, pero estos no se llevan a cabo (hubo críticas, puesto que no era un pintor de murales).

Pedro Acosta García ingresa a la Academia Lecha hasta 1955. Elisa Huezo Paredes

egresa de la Academia Lecha. José Mejía Vides viaja a México becado por el Gobierno del general Salvador Castaneda Castro, a estudiar en el Taller de Ensayo de Materiales y Prácticas de Pintura Mural en el Instituto Politécnico Nacional de México; su profesor es José Gutiérrez, y establece amistad con David Alfaro Siqueiros. Napoleón Nóchez Avendaño recibe una beca para estudiar Escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en México; ahí estudia con Francisco Zúñiga. Noé Canjura viaja a México a estudiar Grabado en la Escuela de las Artes del Libro (donde estudia Raúl Elas Reyes). Noé Canjura y Raúl Elas Reyes regresan al país desde México. Julia Díaz parte a Madrid, y luego a París, becada por el Gobierno para continuar sus estudios; asiste durante dos años a academias libres.

Elisa Huezo Paredes celebra su primera exposición individual en el Casino Juvenil Salvadoreño. Noé Canjura en la Junta Nacional de Turismo. Carlos Cañas en la Junta Nacional de Turismo. Carlos Cañas gana el Premio de la ENAG. *Certamen de Pintura Salvadoreña* en la UES; premios: Elisa Huezo Paredes gana el primer premio; Luis Ángel Salinas gana el segundo premio; y Camilo Minero, el tercero; en el jurado se encuentra Salarrué. Elisa Huezo Paredes y Mario Araujo Rajo son incluidos en una exposición en el Casino de Santa Ana.

Miguel Ortiz Villacorta expone 42 pinturas en el Círculo de Bellas Artes en México, D. F. auspiciado por el Ministerio de Cultura de la República de El Salvador, entre ellas hay retratos, tipos regionales, naturalezas muertas, desnudos y paisajes. Se publica *Leyendas de Guatemala* de Miguel Ángel Asturias e ilustrado por Toño Salazar. El excónsul de Suecia en El Salvador, Hildig Svahn, dona su colección de libros

centroamericanos y 20 pinturas de artistas salvadoreños (Salarrué, José Mejía Vides, Miguel Ortiz Villacorta, Pedro Ángel Espinoza, Jaime Castañeda y Carlos Gómez) al Instituto Iberoamericano de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Nacen Negra Alvarez, Delmy Guandique y Enzo Martínez, y en México, nace Patricia Salaverría, hija de Enrique Salaverría.

1949

Se inaugura el aeropuerto de Ilopango. Se inaugura la Casa de la Cultura de San Vicente, con una exposición colectiva. Un incendio consume el estudio de pintura de Elisa Huevo Paredes, donde se pierde gran parte de su obra. Mueren Marcelino Carballo y Carlos Alberto Imery. Como resultado, la ENAG queda temporalmente bajo la dirección de José María Durán. En México, José Mejía Vides contrae matrimonio con la escritora hondureña Clementina Suárez, y regresa de México para tomar el lugar de Imery; Clementina Suárez es nombrada agregada cultural de la Embajada de Honduras en El Salvador. Armando Solís toma clases de Dibujo y Pintura infantil en la ENAG con José Mejía Vides hasta 1956. Noé Canjura y Raúl Elas Reyes parten a Francia, becados por el Gobierno para estudiar junto con Julia Díaz en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Rubén Martínez ingresa a la UES a estudiar Arquitectura. Miguel Ángel Orellana toma clases de arte con Carlos Amaya en Zacatecoluca por un año.

Se lleva a cabo la exposición *33 Artistas de las Américas* de la OEA en la Junta Nacional

de Turismo. Exposición de los Pintores Independientes en la Junta Nacional de Turismo. Carlos Cañas en la Casa de la Cultura de San Salvador. Camilo Minero en la Casa de la Cultura de San Salvador.

Exposición de Arte Salvadoreño en la Escuela de Artes Plásticas en Guatemala; participan Luis Ángel Salinas, Luis Alfredo Cáceres Madrid (segundo premio con la obra *El río Urbina*), Salarrué, José Mejía Vides, Elisa Huevo Paredes, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes, Carlos Cañas, Noé Canjura, Camilo Minero y José Quinteros, entre otros; el jurado salvadoreño fue Francisco J. Sosa; la exposición parece haber viajado a Washington D. C., San Francisco y México. Raúl Elas Reyes es incluido en la *2ª Exposición Colectiva de Dibujo y Grabado* de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas en los altos de la Librería de Cristal, México; también expone David Alfaro Siquerios. *Ilustraciones, Caricaturas, Aleluyas* de Toño Salazar en la Sociedad Hebrea en Buenos Aires, Argentina. Salarrué expone individualmente (óleos, acuarelas y dibujos) en Barbizon Plaza Galleries de Nueva York. Mauricio Aguilar celebra su primera exposición individual en Iolas Gallery (también conocida como Hugo Gallery), en Nueva York. En París, Julia Díaz, Raúl Elas Reyes y Noé Canjura representan al país en la *Exposición de Obras de Artistas Latinoamericanos* en la UNESCO. En España, Benjamín Saúl gana el primer premio de las Cuatro Escuelas Superiores de España con la obra *Cabeza de mujer*. En Argentina, Toño Salazar ilustra las *Coplas de Juan Panadero*, de Rafael Alberti. Nacen Fernando Llort, Bernabé Crespín, Mauricio Jiménez Larios, Hugo Martínez Acuña, Elisa Archer y Matilde Genovese.



161. Ana Julia Álvarez (1908-2007)
Sin título (ángel), 1940
Óleo sobre lienzo
208 x 143.5 cm
Colección privada



162. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Retrato de Mario Moreno "Cantinflas", ca. 1940
Óleo sobre lienzo
Aproximadamente 100 x 80 cm
Colección Museo de Cantinflas, México



163. Julia Díaz (1917-1999)
A lavar, 1941
Óleo sobre lienzo
73 x 64 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



164. Julia Díaz (1917-1999)
Trabajadores, 1940
Óleo sobre lienzo
103 x 112.5 cm
Colección privada



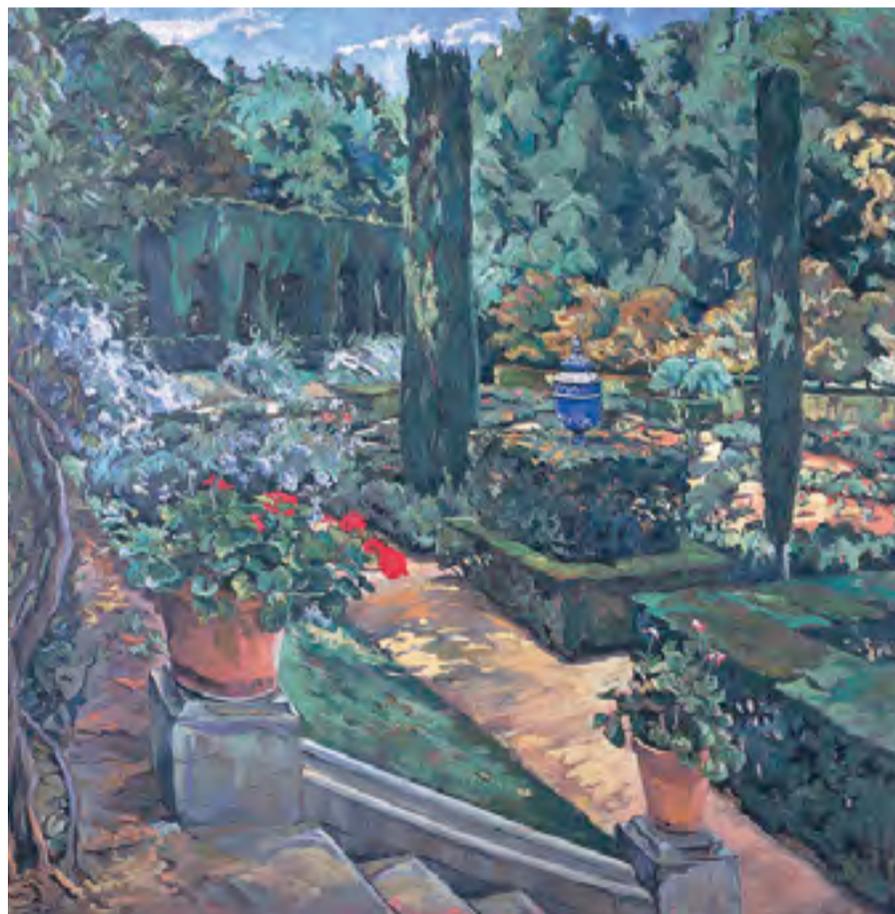
165. Noé Canjura (1922-1970)
Arrieros, 1941
Óleo sobre lienzo
90 x 84.5 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



166. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
Isleños, Meanguera del Golfo, 1941-42
Óleo sobre lienzo
94.5 x 96.5 cm
Donación de la Federación de Cajas de Crédito, Colección Fundación "Julia Díaz"



167. Raúl Elías Reyes (1918-1997)
La playa de Meanguera, 1941
Óleo sobre lienzo
83 x 92 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



168. Pedro de Matheu (1900-1965)
Parque de María Luisa, Sevilla, 1941
Óleo sobre lienzo
147 x 147 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



169. Valentín Estrada (1902-1986)
La cosecha, ca. 1941
Madera tallada
104 x 31 x 25 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



170. Joaquín Aguilar Guzmán (1902-1969)
Petatero, sin fecha
Madera tallada
Dimensiones no disponibles
Colección no disponible



171. Valero Lecha (1894-1976)
Las papayas, 1941
Óleo sobre lienzo
140 x 103 cm
Colección privada



172. Valero Lecha (1894-1976)
Retrato de José Matías Delgado, 1942
Óleo sobre lienzo
170 x 95 cm
Colección Asamblea Legislativa de El Salvador



*173. Arq. José María Barahona Villaseñor
Monumento al Divino Salvador del Mundo, 1942
20 x 12 x 12 metros
Plaza Salvador del Mundo, San Salvador*



174. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)

El espantapájaros (ahora destruido)

Revista del Ministerio de Instrucción Pública, San Salvador, Vol. I, Nos. 3-4, julio-diciembre de 1942, pág. 84.

Fresco

3 x 2 m

Escuela Municipal "Eduardo Martínez Monteagudo", San Salvador



175. Valero Lecha (1894-1976)
Cariátide cuscatleca (después del baño), 1943
Óleo sobre lienzo
150 x 107 cm
Colección privada



176. José Mejía Vides (1903-1993)
El arado, 1943
Óleo sobre lienzo
68 x 90 cm
Colección privada



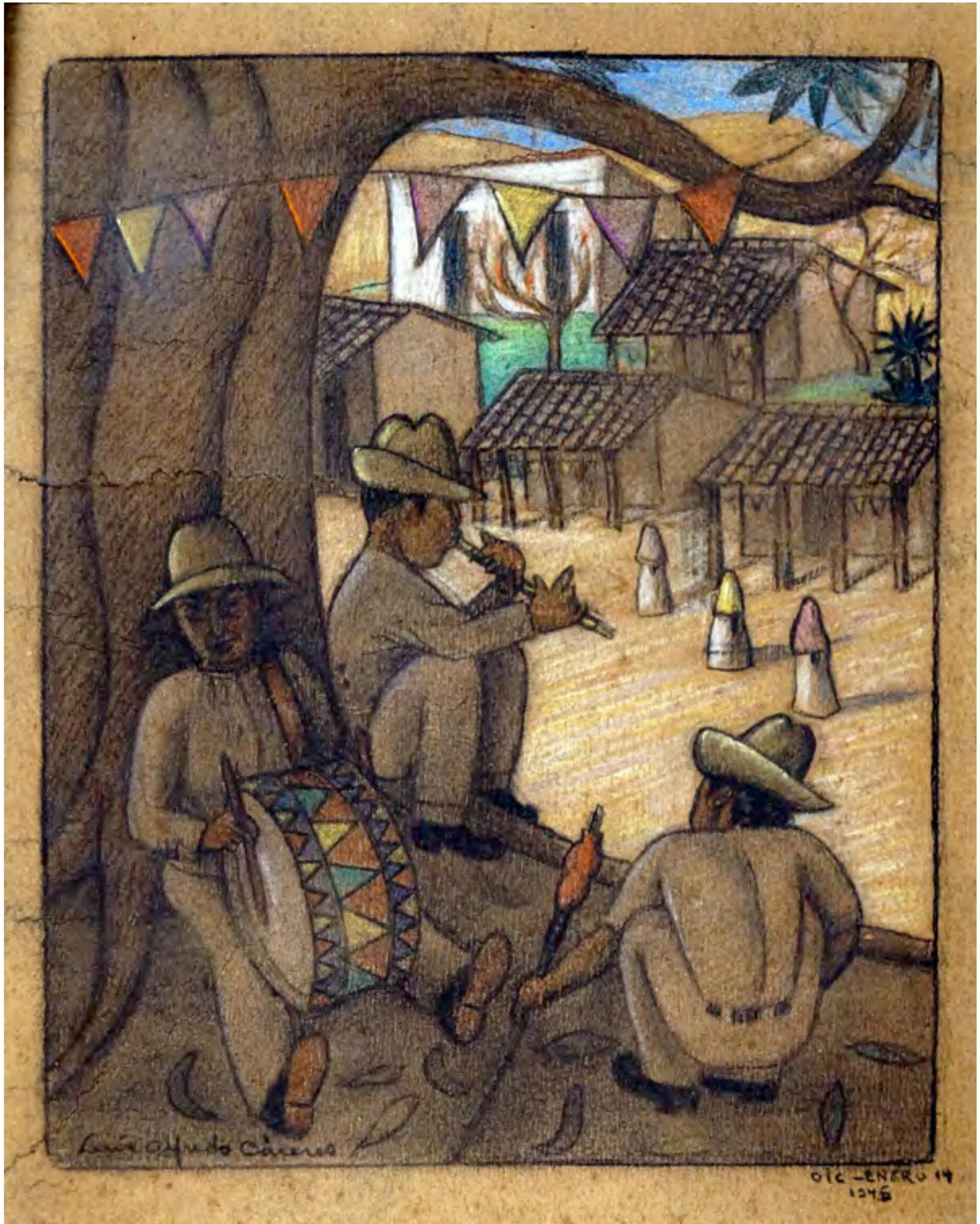
177. Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)
Escuela bajo el amate, 1943
Óleo sobre madera
77.5 x 128.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"
Segundo lugar, Concurso de la Municipalidad de San Salvador, 1943



178. Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)
 Sin título (selva tropical), 1944
 Técnica mixta sobre papel
 34.5 x 37 cm
 Colección no disponible



179. Carlos Cañas (1924-2013)
 Estampa rural, 1944
 Acuarela sobre papel
 24 x 32 cm
 Colección privada



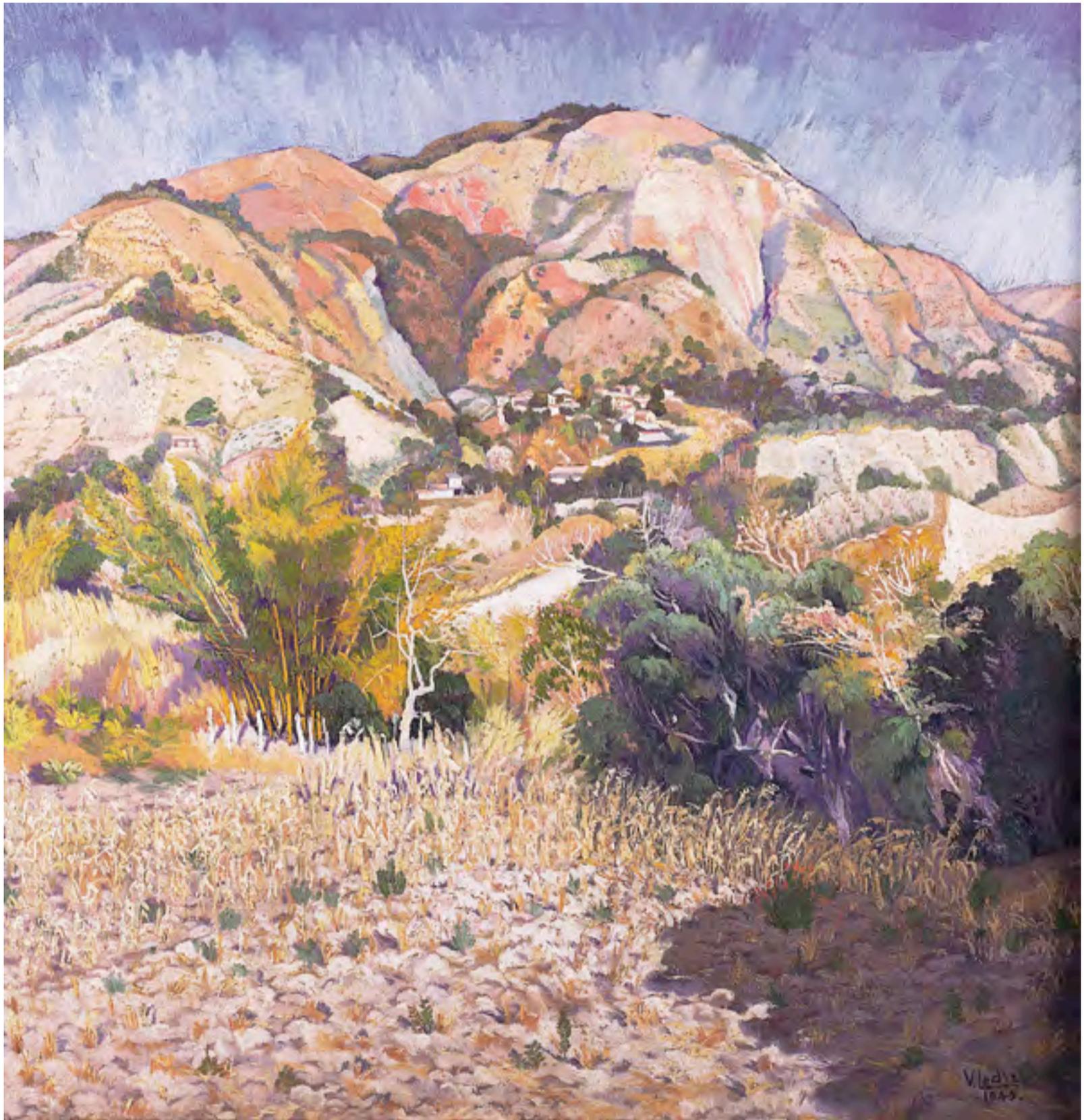
180. Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)
Pito y tambor, 1945
Lápiz sobre cartón
35 x 28 cm
Colección privada



181. Toño Salazar (1897-1986)
 Sin título, ilustración para *Leyendas de Guatemala* de M. A. Asturias, 1945
 Tinta sobre papel
 43 x 28 cm
 Colección Fundación Toño Salazar



182. Toño Salazar (1897-1986)
 Via crucis - Semana de dolores
 ...Antinazi, Buenos Aires, 21 de febrero de 1946
 Dimensiones no disponibles
 Colección privada



183. Valero Lecha (1894-1976)
Cerro de San Jacinto, 1945
Óleo sobre lienzo
99.5 x 100.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



184. Enrique Salavería (1922-2012)
Cabeza de Mágina, 1946
Bronce
50 x 20 x 23 cm
Colección privada



185. Joaquín Vaquero Turcios (1933-2000)
Sin título, 1945
Óleo sobre lienzo
Dimensiones no disponibles
Colección privada



186. José Mejía Vides (1903-1993)
Sin título (mujer con mangos), 1946
Óleo sobre panel
89.5 x 90 cm
Colección privada



187. Luis Ángel Salinas (1928-2000)
Sin título (aguadoras), 1946
Óleo sobre lienzo
66.4 x 86 cm
Colección privada



188. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
La loca monja blanca, ca. 1946
Óleo sobre lienzo
54 x 46 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



189. Mario Araujo Rajo (1919-1970)
Sin título, 1947
Acuarela sobre papel
57 x 43 cm
Colección privada



190. Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963)
Bosque de Chapultepec, ca. 1948
Óleo sobre lienzo
100 x 87 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



191. Pedro de Matheu (1900-1965)
Mañanas del Guadalquivir, Sevilla, 1947
Óleo sobre lienzo
80.5 x 64.5 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



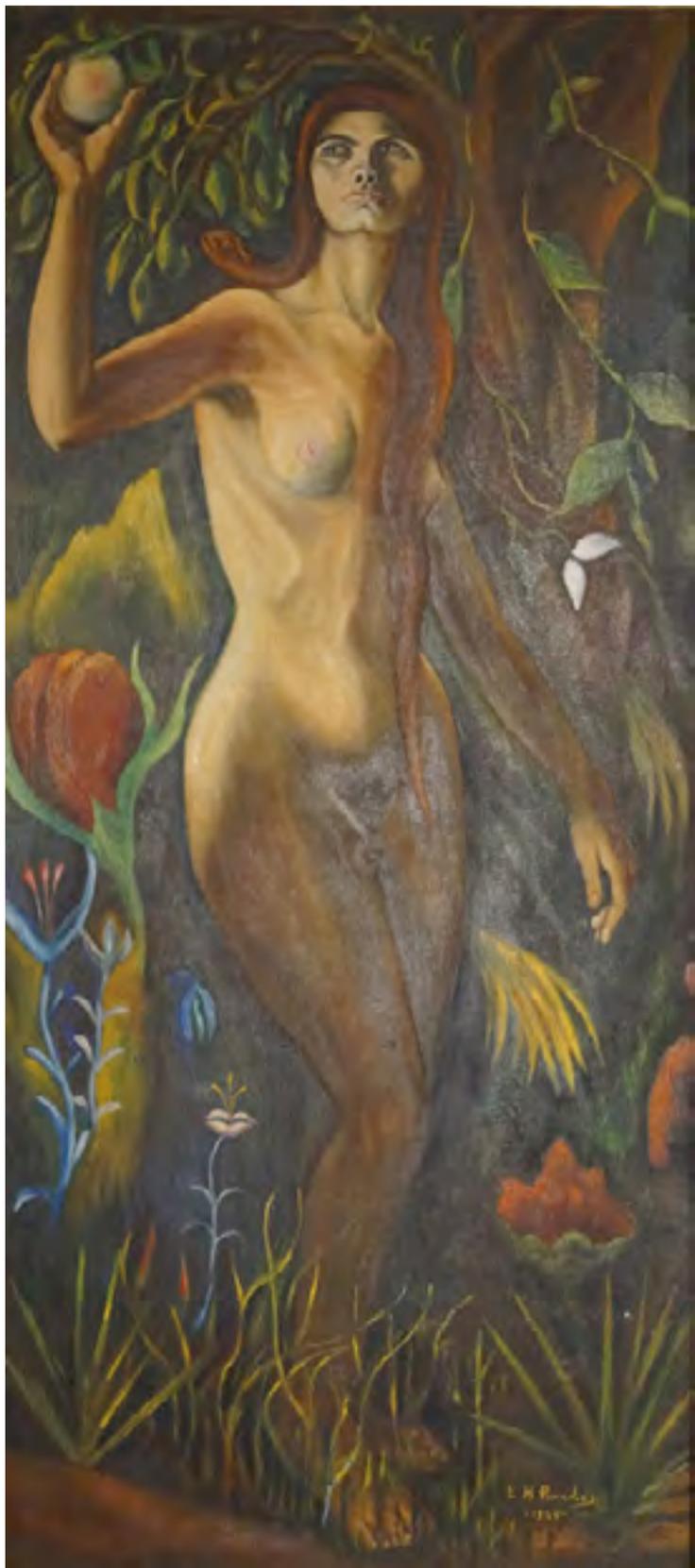
192. Pedro de Matheu (1900-1965)
Paisaje, sin fecha
Óleo sobre lienzo
90 x 115 cm
Colección Asamblea Legislativa



193. Camilo Minero (1917-2005)
Vendedoras de almohadas, 1948
Óleo sobre lienzo
96 x 80 cm
Colección Fundación "Julia Díaz"



194. Carlos Cañas (1924-2013)
Domingo de Ramos, 1948
Óleo sobre lienzo
57 x 63 cm
Colección privada



195. *Elisa Huevo Paredes (1913-1995)*
Eva, 1948
Óleo sobre lienzo
154.5 x 70 cm
Colección privada
Primer premio, Exposición Nacional de Pintura, 1948



196. *Noé Canjura (1922-1970)*
La despedida, México, 1948
Óleo sobre lienzo
83 x 63 cm
Colección Nacional de Artes Visuales



197. Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)
Cihuanahuat, sin fecha
Óleo sobre lienzo
104 x 124 cm
Colección privada



198. *Salvador Salazar Arrué (Salarrué) (1899-1975)*
Kukulcán, ca. 1949
Óleo sobre lienzo
93 x 120 cm
Colección privada



199. *Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1952)*
Sin título, 1949
Óleo sobre panel
48 x 58.5 cm
Colección privada



200. Julia Díaz (1917-1999)

Paisaje de Bretaña, 1949

Óleo sobre lienzo

45.5 x 38 cm

Colección Fundación "Julia Díaz"

Cuarto premio, 1er Salón de Artistas Iberoamericanos, Madrid, España, 1950



201. Toño Salazar (1897-1986)
Hoy en la boca de España, ilustración para *Coplas de Juan Panadero*, de R. Alberti, 1949
Tinta sobre papel
45.5 x 35.5 cm
Colección Fundación Toño Salazar

Bibliografía

Currículos, periódicos, revistas, invitaciones, catálogos, folletos y *brochures*, comunicados de prensa, correspondencia, pasaportes, telegramas, postales, posters, pergaminos, diplomas, actas y contratos legales, tanto nacionales como extranjeros.

Acosta, V. (1906). El pintor Salvadoreño J. Francisco Cisneros. *La Quincena*, Año IV, Tomo VIII, No. 88, pp. 98-101.

Acosta, V. (1906). El Retrato de Don Francisco Gavidia, p., Hecho por Francisco Cisneros. *La Quincena*, Año IV, Tomo VII, No. 79, pp. 211-212.

Alas Vásquez, R. (2008). *Raúl Elas Reyes, trascendiendo los paisajes*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

Alas Vásquez, R. (2008). El drama del purgatorio plasmado en una pintura colonial. *Boletín AFEHC* No. 35; disponible en: <http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=1881>, recuperado el 17 de diciembre de 2014.

Anargyros, M. E. (Ed.) (1990). *Benjamín Saúl 1924-1980*. San Salvador: Editorial Rubén H. Dimas e Impresos Litográficos de Centroamérica.

Andino, C. (1893). Las bellas artes. *Revista El Pensamiento*, Tomo I, No. 5, San Salvador.

Arbizú, G., Muñoz, T. M., y Lacayo, J. (1866). Documentos sobre el establecimiento de una Academia de Dibujo y Pintura. *El Constitucional*, Periódico Oficial del Gobierno, Tomo II, Número 62, pp. 1-2, San Salvador.

Arce, M. J. (1830). *Memorias*. Disponible en <<http://www.redicces.org.sv/jspui/handle/10972/2608>>, recuperado en septiembre de 2015.

Arce y Valladares, M. J. (1952). Valentín Estrada, Escultor de Cuscatlán. En Revista *Anaqueles* No. 2.

Archivos históricos de la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima, 1976. Disponibles en <<http://cendoc.fundasal.org.sv/?language=en>>, recueprado en septiembre de 2015).

Arq. Enrique Salaverría, Cincuenta Años de Escultura. (s.f.). San Salvador: Coimpresa.

Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana (1986). *Teatro de Santa Ana*.

Ávalos, J. (2010). *Vida y obra de Carlos Alberto Imery* (inédito). San Salvador: Museo Forma.

Ávalos, J. (2010). *Miguel Ortiz Villacorta, "El ladrón del sol"* (inédito). San Salvador: Museo Forma.

Bahamond, A. (2005). *Camilo Minero, la poesía del testimonio*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.

- Bahamond, A. (2007). *Salvador Llorca, en el tren de la vida*. San Salvador: CONCULTURA.
- Bahamond, A. (2012a). *Manuel Elías, un espíritu lleno de inquietudes y contrastes*. San Salvador: Arte y Fe Network.
- Bahamond, A. (2012b). *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Bahamond, A. y Rodríguez, B. (2000). *Escultura en El Salvador*. San Salvador: Imprenta Colorprint.
- Banco Central de Reserva. *Evolución del sistema financiero en El Salvador*, recuperado de <www.bcr.gob.sv> el 6 de septiembre, 2015.
- Banco Cuscatlán (1994). *Negra Alvarez y el espíritu de la materia*. San Salvador: Luis J. Escalante (Ed.), Libros de Centroamérica.
- Banco Cuscatlán (1995). *Roberto Galicia, momento de reflexión*. San Salvador: Artes Gráficas Publicitarias.
- Banco Cuscatlán (1997). *Roberto Huezco, su mundo*. México: Litográfica Turmex.
- Barraza, M. (2011). *Consultoría: Relanzamiento Sala Nacional de Exposiciones Salarrué*. San Salvador.
- Bernal, J. J. (1888). Las ciencias y las artes. *Repertorio Salvadoreño*, Tomo I, N° 3, pp. 173-175, San Salvador.
- Bicard, L. (1995). *Licry Bicard y el don alado de la imaginación*. San Salvador: Editorial Dr. Luis J. Escalante.
- Cabrera Arévalo, J. L. (2009). *Las controversiales fichas de fincas salvadoreñas*. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Cañas Dinarte, C. y Scarlett Cortez, V. (2006). Juan José Laínez Castillo, en *Historia del Órgano Legislativo de la República de El Salvador 1824-2006*, Tomo III, 1900-1935, pp. 49-52.
- Castañeda, F. (1888). La ciencia y el arte. *Repertorio Salvadoreño*, Tomo I, N° 1, pp. 25-37, San Salvador.
- Cea, J. R. (1986). *De la pintura en El Salvador (panorama histórico-crítico)*. San Salvador: Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador.
- Cisneros, F. (1859). *Propuesta de enseñanza para la Academia de San Alejandro*. Inédito, resguardado en el Archivo de Indias en España.
- Cisneros, F. (1866, 25 de junio). Del dibujo. *La Idea*, Revista de Instrucción Pública. Dirigida por D. Teodoro Guerrero y D. José María Céspedes. Número 12, pp. 376-378. La Habana: Imprenta del Gobierno y Capitanía General por S. M. [Su Majestad el Rey de España].
- Cisneros, F. (1877). *Carta autobiográfica*. La Habana. Publicada por primera vez en *La Juventud*, Revista del Salvador. Literatura, ciencias, bellas artes. (1880). Director: Joaquín Méndez. Tomo I, Año 2. San Salvador: Tipografía La Juventud.
- Cornejo, J. (1999). *La pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

- Cristiani, C. y Palomo, J. (2009). *Artista del mes, mayo 2003-2009*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Croquer, L. (2004a). *El Salvador, panorámica de la pintura siglo XX*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador y Banco Agrícola de El Salvador.
- Croquer, L. (2004b). *Rosa Mena Valenzuela: transformaciones, provocaciones y diálogos*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Cyrano (1903). La Pintura como arte nacional en El Salvador, Cuadros del Joven Imeri. *La Quincena*, Tomo I, No. 1, San Salvador.
- Durán Nájera, J. A.; Ruíz Aguilar, K. A.; Villatoro Escobar, M. C. (2002). *Pascasio González Erazo: vida y desarrollo de su obra dentro del contexto cultural de la época (1840-1920)*. San Salvador: Facultad de Arquitectura, Universidad Albert Einstein.
- El Salvador en Italia, El pintor salvadoreño Alberto Imery, Nuestro Pensionado en Roma (1906). *La Quincena*, Tomo VII, No. 83, p. 340, San Salvador.
- El Salvador Philatelist* (2014). Year XI, Number 1, AFISAL.
- El Salvador y el arte: José Mejía Vides* (1976). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte: Carlos Cañas* (1976). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte: Rosa Mena Valenzuela* (1977). San Salvador: Flores Alvarenga Editores.
- El Salvador y el arte. Toño Salazar, genio y figura dos*. (1985). Aída Flores de Escalante (Ed.). San Salvador: Editorial Impresos Litográficos de Centro América.
- Elías, K. M. y Velasco-Bégué, M. (2012). *Rolando Elías y Manuel Elías, retrospectiva*. San Salvador: Arte y Fe Network.
- Elías, R. y Bicard, L. (1999). *Cantata de mayo*. San Salvador: RHD Editorial.
- Exposición Carlos Alberto Imery, catálogo*. (1950). San Salvador: Escuela Nacional de Artes Gráficas.
- Exposition Universelle de Paris en 1889, Notice sur le Salvador*. (1889). París: Imprimerie Typographique J. Kugelmann.
- Fernández, J. (1949). *Catálogos de las exposiciones de arte en 1947 y 1948*. México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Fernández Lacomba, J. (2000). *Pedro de Matheu*. Huete: Fundación Florencio de la Fuente.
- Flores, S. (1963). *Escuelas y maestros de El Salvador*. San Salvador: Editorial Ahora.
- Gallegos Valdés, G. (1980). *Panorama de la literatura salvadoreña*. San Salvador: Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas".
- García, M. A. (1941). *Universidad Nacional, homenaje en el primer centenario de su fundación: recopilación de discursos y datos biográficos de académicos distinguidos, 1841-1941*. San Salvador: Imprenta Nacional, pág. 600.
- García, M. C. (1897). Ciencia y arte. *La República de Centro América*, Vol. I, N° 7, Tomo I, pp. 343-350, San Salvador.

- García Arévalo, M. A. (2013). Una pintura de Francisco Cisneros reproduce el juramento de Santana a favor de la Anexión. *Clío*, Año 82, No. 186, pp. 179-190.
- Gavidia, F. (1893). El arte como elemento de educación. *La Juventud Salvadoreña*, Tomo V, N° 6, pp. 178-179, San Salvador.
- González Huguet, C. (2007). *Pincel, luz, color: Zelia Lardé, Julia Díaz y Rosa Mena Valenzuela, su legado, su obra*. San Salvador: Museo Forma.
- González Sol, R. (1947). Datos históricos sobre la pintura de El Salvador. En *Ateneo*, revista del Ateneo de El Salvador, año XXXIII, cuarta época, No. 173, pp. 23-34, San Salvador.
- Guerra Trigueros, Alberto (1938). La pintura en El Salvador: algunos nombres representativos. En *El Salvador*, Año III, No. 20. San Salvador: Órgano Oficial de la Junta Nacional de Turismo de la República de El Salvador.
- Hedberg, N. (2005). *Informes Anuales de 1939 a 1964*. Instituto Iberoamericano de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Gotemburgo, Suecia.
- Hernández de León, F. (1930). *El libro de las efemérides*. Guatemala: Tipografía Sánchez y de Guise.
- Huezo Mixco, M. (2005). *Disparates, Toño Salazar*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Infante Meyer, C. (2000). *Historia de la Medicina en El Salvador*. San Salvador: Ancalmo Internacional.
- Kahn, M. (2000). *María Schlesinger de Kahn*. San Salvador: Editorial José Emilio Marino.
- Kuny Mena, E. y González Huguet, C. (2000). *450 Años de San Salvador*. San Salvador: Editorial Imprecen.
- Laínez, J. J. (1892). La anatomía aplicada al arte de pintar. *Repertorio Salvadoreño*. Tomo VI, No. 6, pp. 360-369, San Salvador.
- Laínez, J. J. (1896). Recta y curva. *Revista del Progreso*, Vol. I, No. 2, Tomo I, pp. 96-97, San Salvador.
- Lara, N. F. (1889). Al joven pintor Juan Francisco Peña. *Repertorio Salvadoreño*. Tomo III, No. 2, pp. 113-114, San Salvador.
- Lara Martínez, R. (2009). Salarrué en Costa Rica (1935), Indigenismo en pintura y diseminación de la política cultural del Martinato. En *Boletín AFEHCN*° 42, recuperado de <http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=2257>.
- Lara-Martínez, R. (2011a). *Política de la Cultura del Martinato*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.
- Lara-Martínez, R. (2011b). *El Bicentenario: Un enfoque alternativo*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.
- Lardé y Larín, J. (1975). *Toponimia autóctona de El Salvador oriental*. San Salvador: Ministerio del Interior.

- Lardé y Larín, J. (2000). *El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Lars, C. y De Martínez, A. M. (1987). *El Salvador y el Arte. Tierra de infancia*. San Salvador: Impresos Litográficos.
- Leistenschneider, M., y Leistenschneider, F. (1979). *Períodos presidenciales y Constituciones Federales y Políticas de El Salvador*. Colección Antropología e Historia, No. 17, Administración del Patrimonio Cultural, San Salvador.
- Lemus Raimundo, S. G. y Quintanilla Rauda, O. M. (2013). *Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el Área Metropolitana de San Salvador*. San Salvador: Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de El Salvador.
- Lindo, R. (1986). *La Pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones.
- López Barriere, M. B. (s.f.). *Catalogación de monumentos funerarios en mármol en el Cementerio General de Los Ilustres de San Salvador*. Tesis de la Universidad Nacional de El Salvador.
- López Bernal, C. G. (2002). Identidad Nacional, Historia e Invención de Tradiciones en El Salvador en la Década de 1920. *Revista Historia* No. 45, pp. 35-71.
- López Núñez, O. y Acosta, V. (1997). *Francisco Wenceslao Cisneros*. San Salvador: CONCULTURA.
- Luna, A. (1904). El franciscano maestro Silvestre García, pintor y dorador, autor de la actual imagen del Salvador. *La Quincena*. Año II, Tomo III, No. 33, pp. 290-291, San Salvador.
- March, J. A. (1925). *El Eco de la Patria, Boletín de Exposiciones y Ferias*. Dirección General Permanente de Exposiciones y Ferias y Oficina de Comercio Internacional de El Salvador, 1924-1925. San Salvador: Imprenta Nacional.
- Martin, P. F. (1911). *Salvador of the Twentieth Century*. Londres: Edward Arnold.
- Marure, A. (1895). *Efemérides de los hechos notables acaecidos en la república de Centro-América, desde el año de 1821 hasta el de 1842*. San Salvador: Tipografía Nacional.
- McPherson, J. M. (1988). *Battle Cry of Freedom: The Civil War Era*. New York: Oxford University Press, pág. 909.
- Méndez, J. (1880). Ensayo biográfico, Francisco Cisneros. *La Juventud, Revista del Salvador, Literatura, ciencias, bellas artes*. Tomo I, Año II, San Salvador: Tipografía La Juventud.
- Merino Acosta, L. (1986). Academia de San Alejandro (1818-1900). *Revista Universidad de La Habana*, No. 227, pp. 75-88, La Habana.
- Meza, R. (1935). *Centro América, campaña nacional de 1885*. Guatemala: Tipografía Nacional de Guatemala.
- Minero, C. y Cañas C. (1963). Desarrollo del Arte Pictórico en El Salvador. *La Universidad*, No. 3 y 4. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Molina, R. (2012). *Fernando Llord, abriendo camino*. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.

- Molina, R. y Alas Vásquez, R. (2012). *Al Compás del Tiempo, procesos e influencias en el arte salvadoreño*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Monterrey, F. J. (1977). *Historia de El Salvador: anotaciones cronológicas*. Tomos I (1811-1842) y II (1843-1871). San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Montúfar, M. (1853). *Historia de la Revolución de Centroamérica*.
- Museo Forma (1984). *Museo Forma, pintura salvadoreña del presente siglo*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Museo Forma (1988). *Julia Díaz, cincuenta años de pintar*. San Salvador: Patronato Pro-Patrimonio Cultural de El Salvador.
- Museum of Modern Art of Latin America (1989). *Tribute to Benjamín Cañas of El Salvador, 1933-1987*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Palmquist, P. y Kailbourn, T. (2000). Letona, Manuel José. En *Pioneer Photographers of the Far West, A Biographical Dictionary 1840-1865*, pp. 367-368. California: Stanford University Press.
- Palomo, J. (2007). *Enrique Salaverría, retrospectiva de un escultor*. San Salvador: Grupo TEA y CONCULTURA.
- Palomo, J. (2010). *Nicole Schwartz, expresión y abstracción, una retrospectiva*. San Salvador: Albacrome y Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Palomo, J. (2011). *Noé Canjura, hijo de la luz*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador y Museo Forma.
- Palomo, J. (2012a). *Negra Alvarez, de frutos sagrados y protestas de la tierra*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. (2012b). *Carlos Cañas, Premio Nacional de Cultura 2012, Artes Plásticas*. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Palomo, J. (2014). *Licry Bicard, retrospectiva*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. y Cañas Dinarte, C. (2008). *ReVisiones, Encuentros con el arte salvadoreño*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Palomo, J. y Lindo, R. (2006). *Valero Lecha, trazos de luz*. Sala Nacional de Exposiciones. San Salvador: CONCULTURA.
- Pano Gracia, J. L. (1995). *Valero Lecha, maestro y pintor*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.
- Piezas del mes. *La Cofradía*, Año 2, No. 14, 1978, pág. 8. San Salvador: Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.
- Quintanilla, C. y Gallegos, G. (2010). Telegraph Stamp Issues in the 1870s & 1880s. *El Salvador Filatélico*, Año VI, No. 4.
- Ramírez Abreu, M. V. (2011). *El discurso femenino en la vanguardia plástica cubana*. Tesis de la Universidad de Santiago de Compostela.

- Ramírez Fuentes, J. A. (2015). *Banda de los Supremos Poderes: vertiente de músicos extranjeros*. San Salvador: Universidad de El Salvador. Recuperado de <www.academia.edu>, en septiembre de 2015.
- Rodríguez, B. (1994). *Benjamín Cañas*. ExLibris.
- Rodríguez, B. (2004). *Carlos Cañas, obras sobre papel 1944-2004*. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Roque Baldovinos, R. (2003). Cronología de Salarrué. En Lindo, R., *Salarrué, El último señor de los mares*, pp. 29-32. San Salvador: Asociación Museo de Arte de El Salvador.
- Salazar Retana, L. (1995). *Colección de Pintura Contemporánea El Salvador*. San Salvador: Patronato Pro Patrimonio Cultural de El Salvador y Tabacalera de El Salvador.
- Sánchez Arreola, F. E. (1998). *Catálogo del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1857-1968, Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Santos, J. A. (1956). *Carlos Alberto Imery, su vida y obra*. San Salvador: Talleres de la Escuela Nacional de Artes Gráficas “Carlos Alberto Imery”.
- Sermeño, C. V. (1988). *Cerámica*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1987). *Armando Solís: pintor, escultor, escritor*. San Salvador: Impresos Litográficos de Centroamérica.
- Solís, A. (1994). *José Mejía Vides, luz y oscuridad (biografía)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1995). *Benjamín Saúl, escultor (vida y obra en El Salvador)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Solís, A. (1996). *Yo, Atlacatl, Valentín Estrada (memorias de un escultor)*. San Salvador: Editorial Abril Uno.
- Taylor Arms, J. (1944). *Seventy-Five Latin-American Prints, A Survey of Contemporary Printmaking in Eighteen Countries of Central and South America*. International Business Machines Corporation y American National Committee of Engraving.
- Vega Jiménez, P. (2009-2010). Centroamérica en oferta, Los Libros Azules (1914-1916). *Anuario de Estudios Centroamericanos*, Universidad de Costa Rica, pp. 35-36: 69-105.
- Velasco, N. (1955). *Cisneros, el pintor*. San Salvador: Departamento Editorial del Ministerio de Cultura.
- Velis, C. (2002). *Las artes escénicas salvadoreñas: una historia de amor y heroísmo*. San Salvador: Clásicos Roxsil.
- Walter, K. (2014). *Las políticas culturales del Estado salvadoreño 1900-2012*. San Salvador: Fundación AccesArte.
- Ward, L. A. (Ed.). (1916). *Libro Azul de El Salvador*, Latin American Publicity Bureau. San Salvador: Imprenta Nacional.

PERIÓDICOS

Boletín de la Unión Panamericana: 1911, Issue 32, Panamerican Union.

Diario del Salvador, 1889.

Diario Oficial. Según año y fecha, de 1846 a 1949.

El Diario de Hoy, de 1936 a 1949.

La Prensa Gráfica, de 1915 a 1949.

Patria, de 1928 a 1933.

Diario Latino y Co-Latino, de 1890 a 1949.

Créditos fotográficos

TOMO I (1821-1949)

El número se refiere a la foto de obra, no al número de página.

Jorge Palomo: 8, 15, 22, 41, 45-47, 60, 62-64, 67, 70, 77, 78, 83, 84, 86, 88, 90, 91, 93, 104, 107-110, 112, 119, 125, 127, 136, 138, 140, 150, 173, 180, 190, 195, 198, 200. **Eduardo Fuentes:** 14, 36, 66, 68, 87, 94, 96, 101, 115, 126, 132, 134, 135, 139, 149, 154-156, 166, 172, 176, 181, 182, 191-193, 197, 201. **Eleonora Salaverría:** 9, 72, 82, 100, 102, 114, 117, 118, 121-123, 130, 153, 160, 164, 165, 167, 169, 186, 187, 189, 194, 196, 199. **Federico Trujillo:** 73-75, 79, 81, 95, 124, 141-143, 145, 157, 158, 163, 168, 175, 177, 183, 188. **Ernesto Canossa:** 35, 48, 55, 85, 92, 148, 179. **Archivo fotográfico de obras restauradas por Roberto Arce y Licry Bicard:** 71, 80, 120, 133, 151, 152, 185. **Archivo fotográfico de MARTE:** 2, 3, 76, 116, 131, 161. **Teyo Orellana:** 184.

Otros: 1, Banco Agrícola, *La República*, Tomo I, 2000, Pág. 59. 4, <bibliotheque-numerique.inha.fr>. 5, <catalogue.bnf.fr>. 6-7, <www.ebay.com>. 10, <gallica.bnf.fr>. 11, <www.royalcollection.org.uk>. 12, <bdh.bne.es>. 13, <catalogue.bnf.fr>. 16, <www.san-salvador.diplo.de>. 17, *Illustrated London News*, 1859. 18, <commons.wikimedia.org>. 19, <vc.lib.harvard.edu>. 20, <commons.wikimedia.org>. 21, <archive.org/details/b21463074>. 23, <issuu.com/jammdesign/docs/tdm_007_page_turn?mode=window>. 24-25, Internet, Universidad de Minnesota. 26, Gustavo Herodier, *San Salvador y el esplendor de una ciudad, 1880-1930*, 1997, Pág. 304. 27, Louis Énault, *L'Amérique Centrale et Méridionale*, París, 1867. 28, Gustavo Herodier, *San Salvador y el esplendor de una ciudad, 1880-1930*, 1997, Pág. 114. 29, Internet; Universidad de Michigan. 30, <www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=745846&page=98>. 31, <catalogue.bnf.fr>. 32, Internet; Universidad de California. 33-34, Facebook, Genealogía Salvadoreña. 37-40, J. Laferrière, *De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amerique 1866-1875*, Paris, 1877. 42, <commons.wikimedia.org>. 43, Cortesía del coleccionista. 44, <www.nexolocal.cl>. 49, Stephen Grant, *Postales salvadoreñas del ayer, 1900-1950*, 1999, pág. 297. 50, <www.flickr.com/photos/archbishopromerotryst/13380314434>, fotógrafo: Johan Bergström-Allen. 51-52, Cortesía Jorge de Sojo. 53, Revista *El Porvenir de Centro América*, Año 1, No. 39, 1 de octubre de 1896. 54, <www.ebay.de>. 56-57, Elisée Reclus, *Nouvelle Geographie Universelle, Le Terre et les hommes*, Librairie Hachette et Cie., París, 1891. 58-59, <www.old-print.com>. 61, Facebook, Imágenes de El Salvador de Antaño, Elisa Cleek. 65, Cortesía de Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI). 69, Facebook, Imágenes de El Salvador de Antaño por Alex Marroquín. 89, Facebook, Imágenes de El Salvador de Antaño por Elisa Cleek. 97, L. A. Ward, *Libro azul de El Salvador*, 1916, Pág. 351. 98, *Ibid.*, Pág. 152. 99, *El terremoto del 7 de junio de 1917, recuerdo del presidente de El Salvador, don Carlos Meléndez*, 1917. 103, Foto cortesía del BCR. 105, Cortesía

Fundación Toño Salazar. 106, Juan Fernández Lacomba, *Pedro de Matheu*, 2000, página 34. 111, Ministerio de Fomento y Agricultura, *El Eco de la Patria, Boletín de Exposiciones y Ferias*, Año 1, No. 1, 1925, Pág. 77. 113, Juan Fernández Lacomba, *Pedro de Matheu*, 2000, Pág. 49. 128, Ibid., Pág. 60. 129, Ibid., Pág. 59. 137, Salarrué, *Cuentos de barro*, 1933-34. 144, Cortesía de Wes Swanson. 146, Mariano Castro Magaña, *Dioses, Espíritus y Leyendas*, Lámina VII. 147, Cortesía del coleccionista. 159, Cortesía de Wes Swanson. 162, Cortesía Museo de Cantinflas, fotógrafo: José Matas. 170, <adolfopayes.blogspot.com>. 171, José Luis Pano Gracia, *Valero Lecha, Pintor y Maestro*, 1995, Pág. 142. 174, Facebook de Carlos Cañas Dinarte. 178, <www.tiauctions.com>.

Sobre el autor

Jorge Palomo (1970, El Salvador) es curador independiente y artista plástico. Tiene una Licenciatura (1999) y una Maestría (2001) en Bellas Artes del *Otis College of Art & Design* de Los Ángeles; y una Licenciatura (1992) en Mercadeo y Gerencia de la Universidad de Pensilvania. Además de curador, ha sido jurado de diversos concursos y subastas nacionales y regionales, así como docente sobre arte salvadoreño, universal, moderno y contemporáneo en diferentes instituciones. Fue director de Programación del Museo de Arte de El Salvador (MARTE) entre 2004 y 2006, y agregado comercial y cultural en la Embajada El Salvador en Washington, D. C. entre 1993 y 1995. Entre las exposiciones más importantes que ha curado están: *ReVisiones, Encuentros con el Arte Salvadoreño* (muestra semipermanente de arte nacional en MARTE entre 2007 y 2011); *Intervenciones* (arte contemporáneo en el MARTE entre 2004 y 2006); *Noé Canjura, hijo de la luz* (MARTE y Museo Forma, 2011); *Diálogos entre el pasado y el presente, escultura para el Bicentenario* (Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”, 2011); y las retrospectivas de los Premios Nacionales de Cultura de 2007 y 2012, respectivamente, Enrique Salaverría y Carlos Cañas (ambas en la Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”). Además, ha sido el curador de diversas retrospectivas de artistas como Valero Lecha, Nicole Schwartz, Titi Escalante, Negra Alvarez y Licry Bicard.

Puede descargar más de sus libros en:
palomojorg.wixsite.com/artesalvadoreno